

**IL SECONDO
LIBRO DELLE
OPERE
BURLESCHE DI M.
FRANCESCO...**

Francesco Berni, Lorenzo : de'
Medici



8-4-19

8.A.4.19



S. Grisoni. in

B. Baron. scul.

IL SECONDO LIBRO

DELLE

OPERE BURLESCHES

DI M. FRANCESCO BERNI,
DEL MOLZA, DI M. BINO. DI M. LUDOVICO
MARTELLI. DI MATTIO FRANZESI,
DI P. ARETINO, E D' ALTRI
AUTORI.

CON AGGIUNTA IN FINE
DEL SIMPOSIO
DEL MAGNIFICO
LORENZO DE' MEDICI.



LONDRA
PER GIOVANNI PICKARD. MDCCXXIV.

**Dixeris egregiè, notum si callida verbum
Reddiderit junctura novum.
Hor. de Ar. Poe.**

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

IL SIGNOR

Gualtiero Plumer.

ILLUSTRISSIMO SIGNORE,



RA quei Gentiluomini
Ingleſi ch' ebbi l'onore
di conoſcere e che ammi-
rai per veri Amatori del-
le Scienze e delle bell'Ar-
ti, in Italia; VS. Illuſtriſſima tenne allo-
ra diſtinto luogo nella mia Mente, e di-
ſtintiffimo ve lo tien pure adeſſo, perche
continuamente v' ammiro eguale nel ge-
nio de' begli Studj. La perfetta Cogni-
A 2 zione

zione della nostra adorna Lingua e de' nostri più rinomati Autori, fu in quel lungo, a Voi grato Soggiorno una delle vostre più vive applicazioni: onde per continuarvene il Diletto, faceste dispendiosa Raccolta de' nostri più rari e più riguardevoli Libri. Ed oh quanto giustamente avventurosa per Voi fu la vendita in Napoli della Celebre Biblioteca dello Illustre Letterato Valletta, poichè diede felice adito alla vostra generosa avidità, di saziarsi nel compimento delle nostre antiche e scarissime Edizioni: sicché ora ne godete il possesso d'una delle più compite Raccolte. Da VS. Illustrissima mi sono state somministrate le originali e le altre Edizioni di questi graziosissimi Autori, onde a Voi che ne siete perfetto Conoscitore; io dedico questo secondo Libro; poichè sono sicuro di farvi un Dono gradito. Le Bellezze di tal sorta di Componimenti non possono essere conosciute

nosciute nè, per conseguenza, stimate, se non da chi a pieno fa una lingua, ed á conoscenza intiero de i differenti gradi della medesima. Qui non si tratta di verità Geometriche, di naturali Esperienze o di grandezza di Sentimenti, che in ogni lingua trasportate, conservano il bel lustro del Vero che seco originalmente portano. Ma si tratta di Stile Burlesco, di Frasi vive popolari, di graziosi Dialecti, e di giocosì Idiotismi, le cui Bellezze fuor del terreno nativo, come Pesce fuor d' acqua, periscono. Quindi è che in difesa de' nostri gentilissimi Autori Berneschi, ad uno il quale riferì che alcuni Letterati Inglese non gli ammiravano; Voi giusta e vivacemente rispondeste, che nè pur Voi vi meravigliavate di loro, perchè erate certo ch' essi non potevano ammirare quel che non intendevano. Eccovi dunque i da Voi ben difesi piacevolissimi ed illustri antichi nostri Poeti, e tali quali l' editor

primo *Lasca* gli diede ; edizione già rarissima e particolarmente di questo secondo Libro, perchè non ebbe, come il primo, raddoppiata luce. L'accrescimento del volume non m' à ritenuto di ristamparvi il Dialogo contra i Poeti già stampato in altra edizione e ch' altri inconsideratamente asserì, e suppone del *Berni* ; ma bensì l' asserzione definitiva di Celebri Letterati Fiorentini, e l' evidenza nella lettura, che il medesimo non fu e non poteva essere stato composto da sì dilicata e gentilmente scherzosa Penna : Gli Scherzi sono inetti, e la Maledicenza commune et insipida. Avrebbe mai *Berni* detto in dispregio d' *Omero*, *lasciamo stare che fusse cieco il tempo della vita sua?* che bello scherzo ? e che vi pare di quello *il tempo della vita sua?* Parlando poi di quella *Bestiaccia d' Empedocle* dice che per diventar Dio, prese una Ricetta di gettarsi in *Mongibello*, e gettovvisi, e così in
luogo

luogo di santo fu canonizzato per pazzo.
Che spiritosa burla ! che bei tropi Berneschi ! *prese una Ricetta di gettarsi in Mongibello.* Basta insomma cominciarlo a leggere per non finirlo, non che per non giudicarlo del *Berni*: Nè io avrei preso questo poco di briga ; se non m' avesse dispiaciuto d'aver letto in alcuni Giornali che io, per altro, venero, che detto infulso Dialogo sia del *Berni*: Quanto è pur troppo vero che tutti anche i migliori Giudici non sono sempre severi ! Io intendo a suo tempo di continuare con terzo libro questa Raccolta, perchè rimangono ancora altri meno antichi e moderni Berneschi Autori degnissimi d'accrederne il Numero, per grazioso trattenimento nelle ore oziose de' più gravi Amatori delle Lettere. VS. Illustrissima troverà in fine del libro, come per Corona dell' Opra, il Simposio del *Magnifico Lorenzo de' Medici*, del quale abbastanza

bastanza si è parlato al principio delle
Annotazioni fatte a così distinto Com-
ponimento: e ben vedrete in cotanto
Personaggio il vostro Esempio, mentre
ancor Voi nelle gran Cure, sì di più fe-
ri studj; come de' nazionali Affari del
Parlamento Britannico di cui siete uno
de' più stimati Membri; sapete trovar
l'ore di nobil' Ozio, e render parte de'
vostri Divertimenti, anche questi celebri
Berneschi Autori, che in segno d'ossequiosa
Amicizia e di dovuta Osservanza
vi dedico.

Di VS. Illustrissima

L' Umilissimo Servo

P. ANTINOO RULLO.

DEL BERNI.

1

SONETTO

DELLA

INFERMITA' DI PAPA

CLEMENTE VII.

I.

IL Papa non fa altro che mangiare,
Il Papa non fa altro che dormire;
Quest' è quel che si dice e si può dire
A chi del Papa viene a dimandare:
A' buon' occhio, buon viso, buon parlare,
Bella lingua, buon sputo, buon toffire,
Questi son segni, ch' ei non vuol morire;
Ma e' Medici lo voglion' ammazzare.
Perchè non ci sarebbe il lor' onore,
S'egli uscisse lor vivo delle mani,
Avendo detto: gli è spacciato, e' muore.
Trovan cose terribil, casi strani:
Egli ebbe'l parocismo alle due ore,
O l' à avut' oggi, e non l'avrà domani,
Farian morire i cani
Non che'l Papa, et alfin tanto faranno;
Che a dispetto d' ognun, l'ammazzeranno.

B

VOTO

VOTO DI PAPA CLEMENTE.

II.

Quest' è un Voto che Papa Clemente
A questa nostra Donna à sodisfatto,
Perchè di man d'otto Medici, un tratto
Lo liberò miracolosamente:

Il pover' uom non aveva niente,
E se l' aveva; non l' aveva affatto,
Quei sciagurati avevan tanto fatto;
Che l' ammazzavan risolutamente.

Alfin Dio l' ajutò, che la fu intesa,
E detton la sentenza gli orinali,
Che'l Papa aveva avuto un po di Scesa,

E la vescica fu de' Cardinali,
Che per venire a riformar la Chiesa,
S'avevan già calzati gli stivali.

Voi Maestri Cotali

Medici da guarir Tigna e Tinconi,
Siete un branco di Ladri e di Castroni.



ALLA

ALLA CORTE DEL

Duca Alessandro a Pisa.

III.

NON mandate Sonetti; ma Prugnoli;
 Cacafangue vi venga a tutti quanti,
 Qualche buon pesce per questi Dì santi,
 E poi capi di latte negli orciuoli.
 Se non altro, de' talli di Vivuoli
 Sappiam che siate spasmati Amanti,
 E per amor vivete in doglia e'n pianti;
 E fate versi come Lufignuoli.
 Ma noi del sospirare e del lamento
 Non ci pasciam, nè ne pigliam diletto:
 Perocchè l'uno è acqua, e l'altro è vento.
 Poi quando vogliam leggere un Sonetto,
 Il Petrarca e'l Burchiel n'an più di cento
 Che ragionan d'Amore e di Dispetto.
 Concludendo in effetto,
 Che noi farem la vita alla divisa;
 Se noi siamo a Firenze, e voi a Pisa.



B 2

ALLA

ALLA MARCHESANA

Di Pescara, quando per la morte del Marchese, diceva volersi far Monaca.

IV.

DUnque se'l Cielo invidioso et empio
 Il Sole onde si fca'l secol giocondo,
 N' à tolto,, e messo quel valore al fondo,
 A cui devesi sacrarsi più d'un tempio;
 Voi che di lui rimasa un vivo esempio
 Siete fra noi, e quasi un Sol secondo,
 Voiete in tutto tor la luce al Mondo,
 Facendo di voi stessa acerbo scempio?
 Deh se punto vi cal de' danni nostri,
 Donna gentil; stringete in mano il freno
 Ch'avete sì lasciato a i dolor vostri:
 Tenete vivo quel Lume sereno
 Che n' è rimasto, e fate che si mostri
 Al guasto Mondo e di tenebre pieno.

SI DUOL DELLA SUGGEZIONE

In che stava in Verona.

V.

S'IO posso porti un Di le mani addosso,
 Puttana Libertà, s'io non ti lego
 Stretta con mille nodi, e poi ti frego
 Così ritta ad un mur co i panni indosso;

posi'

DEL BERNI.

5

Poss'io mal capitar, siccome io posso
 Rinegar Giove ch' ognora'l riniego,
 Dapoi che non mi val voto nè priego
 Contra'l giogo più volte indarno scosso.
 A dire il vero, ell' è una gran cosa,
 Ch'io m'abbia sempre a stillare il cervello
 A scriver qualche lettera cretosa.
 Andar legato, come un Fegatello,
 Viver' ad uso di Frate e di Sposa,
 E morirsi di fame, Oh! gran Bordello!

RICANTAZIONE DI VERONA.

VI.

S'IO dissi mai mal nessun di Verona,
 Dico ch'io feci male e tristamente,
 E ne son tristo, pentito e dolente,
 Come al Mondo ne fusse mai persona.
 Verona, una Terra bella e buona,
 E Cieco e sordo è chi no'l vede o sente,
 Sei tu: Or si perdona a chi si pente:
 Alma Città ti prego, or mi perdona:
 Chè'l Martello ch' i' ò del mio Padrone
 Qual tu mi tieni a pascere il tuo gregge
 Di quel Sonetto è stata la cagione.
 Ma se con questo l'altro si corregge,
 Perdonatemi ognun ch' à discrezione.
 Chi pon freno a' cervelli, o dà lor legge?

B 3

P A.

Al Vescovo suo Padrone.

S'Io v'usassi di dire il fatto mio,
 Come lo vo dicendo a questo e quello;
 Forse pietà m'avreste,
 O qualche Beneficio mi daresti:
 Chè se'l dicesse Dio,
 Pur fo, pur scrivo anch'io,
 E m'affatico assai e sudo e stento,
 Ancorch'io sappia ch'io non vi contento.
 Voi mi straziate, e mi volete morto:
 Et al corpo di Giove, avete'l torto.

DESCRIZIONE DEL GIOVIO.

STava un certo Maestro Feradotto,
 Coi Re Gradaffo, il quale era da Como:
 Fu da venti, fanciullo, in là condotto,
 Poi ch'ebbon quel paese preso e domo:
 Non era in Medicina troppo dotto,
 Ma piacevol nel resto e galantuomo:
 Tenea le genti in berta, festa e spasso,
 E l'istoria scriveva di Gradaffo:

Stavali innanzi in piè quando mangiava,
 Qualche buffoneria sempre diceva,
 E sempre qualche cosa ne cavava:
 Gli venia voglia di ciò che vedeva,

La

Lapnde or questo or quell' altro affrontava:

D'esser Bascià grand' appetito aveva,

Avea la bocca larga, e tondo il viso.

Solo a vederlo, ognun moveva a riso.

*

L'ENTRATA DELL'IMPERADORE IN BOLOGNA.

NOmi e cognomi di parte de' Gentiluomini e Cittadini Bolognesi, i quali andarono a incontrare la Cesareà Maestà, quando entrò in Bologna a pigliar la Corona: e'l nome ancora, non solo della porta donde sua Maestà entrò, ma di tutte le strade per dove passò per andare alla piazza et in Palazzo, con la nota de' Presenti che le furono fatti da' Bolognesi: tutto raccolto e notato dal Berni.

Gualterotto de' Bianchi,
Bonitazio de' Negri.

Guasparre dell' Arme,

Girolamo di Pace.

Cornelio Albergato,

Gio. Battista Pellegrino.

Marcello de' Garzoni,

Bastiano delle Donne.

Cornelio Cornazzano,

Lodovico Beccadello.

Il Cavalier de' Grassi,

Vincenzio Magrino.

B 4

Ag-

Anniballe de' Coltellini,
Jacopo delle Guaine.
Francesco Passerino,
Battista Panico,
Girolamo de' Preti,
Nanni del Cherico,
Anniballe de' Canonici,
Carlo delli Abati,
Lodovico del Vescovo,
Carlo della Chiesa.
Gio. Battista della Torre,
Leone delle Campane.
Girolamo della Testa,
Ippolito della Fronte.
Galeazzo buon Nasone,
Niccolò dell'Occhio.
Achille de' Bocchi,
Vincenzio Orecchini,
Jacopo Dentone,
Lippo Mascella.
Andrea Barbazza,
Bernardo Goletto.
Carlo delle Mane,
Bartolomeo Panciarafa.
Luca Chiapparino,
Giovanni Busò.
Battista Cazzetto,
Antonio della Coscia,
Vincenzio Gambacorta,
Virgilio Gambalunga.

Fran-

Francesco Calcagno,
Andrea dell' Unghia.
Battista Corto,
Lattanzio Formajaro,
Battista della Ricotta,
Il Cavalier Cacio,
Anton Butiro.
Cesar della Fava,
Christofan Cogia.
Gio. Francesco de' Barbieri,
Petronio de' Rasoj.
Gio. Francesco delle Volpi,
Giovanni Gallina,
Pieranton dall' Olio,
Francesco dell' Aceto.
Alessandro di S. Piero,
Bartolomeo di S. Paolo.
Astorre del Bono,
Tomaso del Migliore.
Luigi Afinari,
Ambrogio Muletto.
Frian Turco,
Niccolò Moro.
Cristofano Marrano,
Filippo de' Christiani.
Matteo senz' Anima,
Pier Giudeo.
Vincenzio d' Astolfo,
Jacopo d' Orlando.

Lo-

Lodovico del Danese,
Tomaso di Ruggieri,
Jacopo Maria Lino,
Stefano Stoppa.
Baldassarre de' Letti,
Girolamo delle coperte.
Pagolo Poeta,
Alfonso del Dottore.
Francesco de' Cavalli,
Vincenzio Manischalchi.
Francesco Ciabattino,
Vincenzio Taccone.
Niccolò delle Agucchie,
Taddeo de' Ditali,
Piero Cucitura.
Giulio Berretta,
Cesare Cappello,
Niccolò Giubboni,
Gio. Francesco delle Calze.
Bastiano de' Poveretti,
Jacopo del Riccobono.
Giovanni Piacevole,
Antonio Sdegnofo.
Vincenzio delli Archi,
Bastiano delle Frezze,
Stefano Bolzone,
Gio. Battista della Spada,
Lionardo de' Foderi.
Vincenzio delle Corazzine,
Carlo della Maglia.

Vin.

Vincenzio da Libri,
Pier'antonio Scrittori.
Giovan' Jacopo de' Savj,
Il Zoppo Mattana.
Evangelista de' Nobili,
Vergilio mezzo Villano.
Cesare Fiorino,
Jacopo Carlino.
Anton Grosso,
Matteo Bajocco.
Panfilo Quattrino,
Tomaso Moneta.
Cornelio Malvagia,
Antonio Bevilacqua.
Cristofano delle Spezie,
Suspiro delle Buffole.
Girolamo della Luna,
Jacopo della Stella.
Anton Maria delle Ceste,
Niccola de' Baffi.
Tomaso de' Cospi,
Giovanni delle Pianelle.
Francesco della Rosa,
Ercolo del Giglio.
Pagolo dall' Orfo,
Agnolo del Montone.
Anniballe dell' Oro,
Girolamo del Ferro.
Agnolo della Seta,
Bastiano del Garzuolo.

Niccolò

Niccolò Scardonio,

Gio. Battista Tencarello.

Andrea de' Buoi,

Jacopo del Carro.

Carl' Anton de' Galli,

Giulio de' Capponi.

LA Cesàrea Maestà entrò in Bologna per la porta di Seragozza, e camminato ch' ebbe un pezzo per la detta strada di Seragozza, si voltò per Sguazza Coje, e di lì arrivò in le Cento trecento: di poi passò per Paglia in Culo, per il Borgo delle Ballotte, per l'Inferno, per Gierusalem, Quartirolo, Gattamarcia, Pizze morti, Fondazza, Bracca l'Indosso, Androna sotto, Centoverfi, Malgra, Valle de' Sorgi, Val de' musciolini, Bruol delli Afinin, Androna di S. Tomaso, Bigado, Brocchetta, Magaruotti, Armorfella, Fiacca'l Collo, Truffa il mondo, Frega Tette che arriva in Piazza. E sua Maestà se n'andò in san Petronio, e dipoi in Palazzo, Dove fu poi da' Bolognesi presentato di Cuccole, Salfizuotti, Calcina, Leccaboni: E li donarono ancora il Ritratto della Madonna del Baracano, e della Torre delli Afinelli.

LO STAMPATORE A' LETTORI.

NOI abbiamo trovato il seguente Capitolo della Piva insieme con le stanze della Caccia stampate già sotto il nome di Messer Francesco Berni, e perciò n'è parso di potere senza biasimo fare il medesimo ancor noi, massimamente

massimamente essendo cose belle et ingegnose, Nondimeno da Ser Tomaso Berni suo fratello siamo fatti avvertiti ciò non esser vero? E però giudichi il Lettore come ben gli viene.

CAP. DELLA PIVA DI M. FRANCESCO BERNI

Nessuna infino ad or persona viva,
Ch'io sappia, in prosa o'n versi à mai parlato
Dell'eccellenza e virtù della Piva:
Ond'io forte mi son stato ammirato
Vedendo ch'egli è un nobile Istrumento
E degno d'esser da ciascun, lodato:
Conosco degl' ingegni più di cento,
Buoni e gentili, atti a far questa cosa,
Ma il capo tuttiquanti an pien di vento,
E si perdon, chi in scrivere una Rosa,
Chi qualch' erba, o d'un fiume o d' un' uccello,
O qualche selva o prato o valle ombrosa:
E così van beccandosi'l cervello.
Ma diria alcun tu ancor fosti di quelli:
Io'l confesso, e di questo non m'appello:
Ma diciam pur, ch'alli Suggetti belli
E degni dovrebbero attaccarsi
Quei che gl'ingegni anno svegliati e snelli:

Vogli-

Voglion' in certe baje affaticarsi,
Che fanno belle mostre al primo aspetto,
Poi son soggetti bassi nudi e scarfi.
La Piva é cosa più bella in effetto,
Che in apparenza, e però con ragione
Può scriver d'essa ogni bell' intelletto.
Veramente non senza gran cagione
Mantova vostra l'ha sempre onorata,
Et alla avuta in gran riputazione:
Or questa nobil senza fin lodata,
Poich' ella tutte l'eccellenze eccelle;
Oggi 'n rima da me fia celebrata.
Tutte le Pive i' ò per buone e belle,
E corte e lunghe, e grandi e piccoline,
Benchè queste son Pive da Donzelle:
Pur quelle che son deboli e meschine,
Io non approvo: perchè, a dire il vero,
Non si suona mai ben con le piccine.
Per mio giudizio Pive dadovero
Sole si posson dir le Mantovane
Belle di forme, e d'un' aspetto altiero:
Quando si suona, almanco empion le mane,
E tante ve ne son per quel paese;
Quanti Bulbari son, quante son Rane.
Queste Pive si ponno a tutte imprese
Usare, a nozze, a feste, giorno e notte,
E suonar' a un bisogno tutto un mese,
Chè falde restan' a tutte le botte,
Onde se n fa gran conto nella Corte
Da' Preti et altre assai persone dotte.

La

La Piva in somma esser vuol grossa e forte,
 Senza magagna tutta intera e nova,
 Tal ch'a veder' et a sonar conforte :
 Chi la vuol buona, la dè tor per prova,
 Perchè la vista facilmente inganna,
 E'l pentirsi da sezzo nulla giova.
 Questi pratici dicon ch'una spanna
 O circa, esser dè lunga: io mi rimetto,
 Perchè l'effetto l'opera condanna.
 A suonar questa Piva io non ammetto
 Così ognun, senza far differenza
 Da un brutto a un bel, da un' accorto a un' inetto :
 Ma vuò che sempre abbian buona apparenza,
 S'è possibile, acciò che sian più grati
 I Pifer, benchè anche potria far senza.
 Io non v' accetto in modo alcuno i Frati :
 Se suonar voglion, suonin le campane,
 O qualch' altri istrumenti sciagurati,
 A casa mia non vengan' ei per pane,
 Non che a suonar la Piva : e s'io gl'incontro,
 Suonerò lor come si suona a un cane.
 Manco laudo costor che al primo incontro
 A richiesta d'ogn' uom, pongon la mano
 Alla Piva, e gli corron' al' incontro.
 Non per questo vuò già che sia villano
 Il Pifer, ma che si facci or pregare,
 Or senza preghi, suoni dolce umano.
 Colui dunque, che vuol ben ben sonare,
 Dè la Piva tener netta e forbita,
 E con acqua e con vin spesso lavare:

Perciò

Perciocchè poi ch'ell'è tutta marcita,
Piena di muffa e d'un cattivo odore;
Non la terria tutto'l Mondo pulita.
Nessun si creda esser buon Sonatore
Di Piva mai, per ferrar bene i bufi,
E mandar molto ben del fiato fuore:
Chè quando i bufi à ben ferrati e chiusi,
S'egli non fa poi fare altro che questo;
Color che ballan, tutti alzano i musi.
Mi piace ben ch'ei sappia suonar presto,
E voglio ancora ch'egli abbia gran fiato;
Ma più mi piacerea ch'ei fosse onesto,
Perchè bisogna darlo temperato,
Or presto, or tardi, or dare, or ritenere,
Ora dal destro, or dal sinistro lato,
E con questi bei modi intertenere
Quello o Quella che balla con fatica,
Sì ch'abbian' essi ancor qualche piacere.
Bisogna ancor' aver la lingua amica,
E saper darla ed a tempo e con arte,
Come'l sapete ben, senza ch'io'l dica.
Alcun dà della lingua con tant' arte;
Che subitola Piva alza la testa,
Sì bene il fiato co'l tempo comparte:
Quanto la lingua è più veloce e presta;
Tant'è meglio saper diminuire,
E più s'onoran' i balli e la festa:
Vorrei ancor che'l Pifer, per fuggire
La fazietade e'l tedio, fosse vario,
Chè'l suono vario fa più bel sentire.

Se

Se avesse come a dir, pieno un'armario
Di balli in testa, un lento et un gagliardo,
Ordinati com' un bel calendario:
Et or, Cavalca su caval Bajardo;
Sonasse, or' il Marchese, ch' io non curo;
Pur che'l ballo sia allegro, e ancor gagliardo:
Quando egli à un ballo poi che sia sicuro,
E satisfaccia alla lingua et all'ora;
Voglio che questo suoni e tenga duro.
A me certo, io no'l nego, m' innamora;
Quando un buon Sonator che à buona lena;
Suona il dì chiaro, fin che vien l' Aurora,
E quando io veggio fare atti di schiena,
Giovani o Donne, e giocar di gambetta;
Sotto il suon d' una Piva grossa e piena:
Quest' è unico rimedio e la ricetta
Da guarir presto la malinconia
D' alcuna troppo sciocca Giovinetta:
Quando non fa quel ch' ella si vorria,
E tien che alcuna Femmina cattiva
Le abbia fatto mangiar qualche Malia;
S' ell' à il conforto allor di qualche Piva;
Tu vederai che s' ella fosse morta,
Subito tornerà gagliarda e viva.
Però dovrebbe ogni persona accorta,
Far' il suo sforzo di saper sonare
Di questa Piva che tanto conforta.
Al tempo antico si trovaron rare
Persone, benchè ve ne fosser tante;
Che non sapesser ben la Piva usare,

Fu tenuto Temistocle ignorante,

Per non saperla suonar nel convito;

Sendogli per suonar posta davante:

Tal ch'egli n' ebbe a rimaner schernito,

Benchè fra tutti di quella contrada,

Fosse tenuto coraggioso e ardito.

Altri più accorti s'aperfer la strada,

A grande onor, ben questa Piva oprando,

Affai più che non fecer con la spada:

Così credo io si fece grande Orlando,

E così gli altri che le Damigelle

Con la Piva acquistaro e non co'l brando.

Ma ch'è bisogna dir tante novelle?

Senza la Piva il Mondo non è nulla,

Et è qual saria il Ciel senza le stelle.

Ciascun per lei sta in festa e si trastulla,

Femmina, Maschio, grande e piccolino,

Infino a quel ch'è tolto dalla culla:

Ella fu cara al Greco et al Latino

Anticamente, e l'un la volse in guerra,

L'altro in la pace al buon culto divino.

Al nostro tempo, se'l mio dir non erra,

Ciascun la vuole in tutti quanti i lochi,

In tutt' i tempi e per mar' e per terra:

Ella onora i Conviti i Balli e i Giochi,

Senz' ella non si fan giamai Dottori,

O veramente se ne fanno pochi.

Voi ch'avete a venire a questi onori,

De' quai non molto il tempo si prolunga,

E forse ne vedrem tosto i rumori;

Dio

Dio faccia pur che quel dì tosto giunga,
 Nelqual con bella comitiva drieto
 Vi veggia ir Consolaro in veste lunga:
 Ricordatevi allor ch' andrere lieto
 Che una Piva vi vada sempre innanti,
 E se innante non può, v' entri didrieto,
 Acciò vi tenga il Studio un' uom galante.

CAPITOLO PRIMO

Alla sua Innamorata.

Q Uand' io ti sguardo ben dal capo a piei,
 E ch' io contemplo la cima e'l pedone,
 Mi pare aver' acconcio i fatti miei,
 Alle guagnel, tu sei un bel Donnone,
 Da non trovar nella tua beltà fondo;
 Tanto capace sei con le persone.
 Credo che chi cercasse tutto'l Mondo,
 Non troveria la più grande Schiar'ona,
 Sempre sei la maggior del ballo tondo:
 Io vedo chiar che tu saresti buona
 Ad ogni gran refugio, e naturale,
 Sol con l'ajuto della tua persona.
 Se tu fussi la mia Moglie carnale,
 Noi faremmo sì fatti figlioloni,
 Da compensarne Bacco e Carnevale.
 Quando io ti veggio in sen que' due fiasconi,
 Oh mi viene una Sete tanto grande;
 Che par ch' io abbia mangiato falciccioni.

C 2

Poi

Poi quand' io penso all' altre tue vivande ;

Mi si risveglia in modo l' appetito,

Che quasi mi si strappan le mutande.

Accettami ti prego per marito,

Che ti trarrai con me tutte le voglie,

Perciò ch' io sono in casa ben fornito.

Io non aveva il capo a pigliar moglie,

Ma quand' io veggio te Giglio incarnato,

Son come uno Stallon quando si scioglie,

Che vede la sua Dama in fur' un prato,

E balla e salta come un Paladino ;

Così fo io, or ch' io ti sono a lato :—

Io ballo, io canto, io suono il citarino:

E dico all' improvvisa de' sonetti

Che non gli scoprirebbe un cittadino.

Se vuoi che'l mio amore in te rimetti,

Eccomi 'n punto apparecchiato e presto,

Purchè di buona voglia tu l' accetti :

E se ancor non ti bastasse questo,

Chè tu voglia di me meglio informarti ;

Informatene, chè gli é bene onesto :

In me ritroverai di buone parti,

Ma la migliore io non te la vuò dire,

S' io la diceffi ; farei vergognarti :

Or se tu vuoi alli effetti venire,

Stringiamo insieme le parole e i fatti,

E da uom discreto chiamami a dormire,

E se poi il mio esser piaceratti,

Ci accordaremo a far le cose chiare ;

Chè senza testimon non voglio gli atti.

Io

Io so che presso me avrai a durare,
 E che tu vuoi un Marito galante,
 Adunque piglia me, non mi lasciare:
 Io ti fui sempre sviscerato amante,
 Di me resti a veder sol' una prova;
 Da quella in fuori; ai visto tutte quante.
 Sappi che di miei Par, non se ne trova,
 Perch'io lavoro spesso, e volentieri
 Fo questo e quello ch'alla Moglie giova,
 Meco dar ti potrai mille piaceri,
 Di Marcon ci staremo in tanta pace;
 Dormirem tutti due senza pensieri:
 Perocchè'l dolce a tutti sempre piace.

CAPITOLO SECONDO

Alla Detta.

TU sei disposta pur ch'io mora affatto,
 Prima che tu mi voglia foccorrere:
 E farmi andare in frega come un gatto.
 Ma se per tuo amor debbo morire,
 Io t'entrarò co'l mio spirito addosso,
 E sfamerommi innanzi al mio uscire,
 E non ti varrà dir non vuò, non posso:
 Cacciato ch'io t'avrò 'l mio spirto drento;
 Non t'avvedrai che'l corpo sarà grosso:
 Al tuo dispetto anche sarà contento,
 E mi starò nel tuo ventre a sguazzare,
 Come se fusse proprio l'argomento.

22 II. ALLA INNAMORATA.

Se i Preti mi vorranno disfiacciare,
 Non curarò minaccie nè sconsigliuri,
 Ti fo dire, avrann' agio di gracchiare:
 Quando avran visto ch' io non me ne curi,
 Crederanno che fia qualche Malia
 Presa a mangiar gli scassi troppo duri.
 E chi dirà che venga da pazzia,
 Così allo fin non mi daranno impaccio,
 E caverommi la mia fantasia:
 Ma s' io piglio co' denti quel coraccio,
 Io gli darò de' morsi come cane,
 E insegnarogli ad esser sì crudaccio,
 Tel dico ve, mi ammazzerò domane,
 Per venir presto con teo a dormire,
 Et entrarotti dove t' esce il pane;
 Sicchè vedi or, se tu ti puoi pentire:
 Io ti do tempo sol per tutta sera,
 Altramente diman mi vuol morire.
 Non esser, come suoli, cruda e fiera,
 Perchè s'io ci mettesti poi le mani;
 Ti faria far qualche strana matiera.
 Farotti far certi visacci strani,
 Che specchiandoti avrai maggior paura,
 Che non ebbe Atteone in mezzo a' cani.
 Se tu provassi ben la mia natura;
 Tu teneresti via di contentarmi,
 E non faresti contra me sì dura.
 In fine son disposto d' ammazzarmi:
 Perchè ti voglio in corpo, un tratto, entrare,
 Ch' altro modo non v' è da vendicarmi.

S'io

S'io v'entro, io ti vuò tanto tribulare,
 Io uscirò poi per casa la notte;
 E ciò che troverò ti vuò spezzare,
 Quand'io t'avrò tutte le veste rotte,
 Io ti farò ancor maggior dispetto,
 E caverotti il zipol dalla botte,
 E leverotti il panno di sul letto,
 E ti farò mostrar quell' infernaccio
 Ov'entra et esce'l Diavol maledetto.
 Darotti tanto affanno e tant' impaccio,
 Che non sarai mai più per aver bene,
 S'io non mi scioglio di questo legaccio:
 Sicchè s' tu vuoi uscir d'affanni e pene,
 E se non vuoi diventar spiritata;
 Accordarti con meco ti conviene:
 Ma io ti veggio star tant' ostinata,
 E non aver pietà de' miei gran guai;
 Ch'è forza farti andar co' panni alzata,
 E di farti mostrar quel che tu ai.



CACCIA D' AMORE,

PIACEVOLE

Alle nobili e gentili Donne.

NOI siamo, o belle Donne, Cacciatori,
 Ministri e servi all' amorosa Dea,
 Nodriti con le Ninfe e con gli amori
 Nella selva che in Pao à Citerea,
 A voi condotti per diversi errori
 Dalla spiaggia odorifera Sabea,
 Venuti con gl' ingegni e reti nostre,
 Per cacciar solo nelle Selve vostre.

Sappiam che'l terren vostro è pien di Caccia,
 Che inetti e pochi Cacciatori avete,
 E perchè raro dentro vi si caccia;
 Offese spesso dalle Fere siete:
 Però quando con noi Cacciar vi piaccia,
 L' alta perfezzion nostra vedrete:
 Oltra che vi fia certo il Cacciar grato,
 In breve ve'l farem netto e purgato.

Il Cacciar, Donne, è la più bella cosa
 Che si faccia nel mondo e la più cara,
 La più soave e la più dilettofa,
 La più dolce più onesta e la più rara.
 La Caccia è l' arte ne' segreti ascosa,
 Che con maggior difficoltà s' impara,

Et

Et è sol' opra d' alti ingegni eletti:
Molti son Cacciator, pochi perfetti.

Bisogna un sodo Ingegno naturale,
Per trovar prima della Caccia i lochi,
Et esser ben nell' arte, universale,
Trovar cacciando mille belli giochi:
Chè cacciar come Caccia il Generale,
Provato abbiám che'n se diletti à pochi.
Convien, Donne, alla caccia usar gran cura,
Servar' ordini, tempi, arte e misura.

Come la Caccia a chi fa ben cacciare,
E' di tutt' i diletti il meglio e'l fiore;
Così difficultate è nel trovare
Un ben' accomodato Cacciatore,
Et aver can che possa al corso stare,
Nervoso svelto e d' animoso core,
E saper poi, quando la fera è presa,
Torla viva da' can senz' altra offesa.

Son nella Caccia mille bei segreti
Che questi vostri Cacciator non fanno.
V' à grand' ingegno nel piantar le reti,
Saper se meglio ad alto o basso stanno,
Scieglier' a un mirar solo, i consueti
Lochi, dove le Fere ad uscir vanno,
Star co'l cane alla posta, e saper quando
Spinger si dè, quando arrestar Cacciando.

Non

Non son tutt' i terreni accomodati,
Nè ciascun campo à dilettevol Caccia;
Molti vaghi paesi abbiám trovati,
Dove senza diletto alcun si Caccia.
Questi lochi che son sempre bagnati,
Fan delle Fere a i can pender la traccia,
Salvaticine vi si piglian rare;
Nè senza ufatti vi si può Cacciare:

Quell' ugualmente è in general, perfetto,
Ch' è duro e sodo e che non è fassioso,
Caccia troviam d' un singolar diletto
E d' alto frutto in ogni bosco ombroso,
Folto non già, non già sì chiuso e stretto
Da sterpi e tronchi; che sia a gli occhj ascoso,
Pur sempre è meglio e di più preda certa,
Quando si Caccia alla campagna aperta.

Queste Colline che coperte appena
Son di tenera erbetta, ottime sono;
Ma voglion Can d' una perfetta schiena,
Che non è per cacciarvi ogni can buono.
Perdonvi gli poltron' tosto la lena,
Nè può di corno inanimargli 'l suono:
La salita gli stanca, et in brev' ora,
Fuggon le Fere della caccia fuora.

Non avvien questo a nostri Can cacciando,
Perchè Cacciam' accomodatamente,

E

E sappiam come ristorargli, e quando
 Non seguissèro il corso arditamente;
 S' alcun ne va fuor della Pesta errando,
 Facciam ch' una sol voce o un grido s'ente,
 Co'l qual ritorna: chè gli abbiàm sì istrutti,
 Che fanno i termin della Caccia tutti.

Adopriam' anco per diletto l' arco,
 E mettiam dritti nella Mira gli occhj,
 Cogliam le Fere all' aspettato varco,
 Nè tiriam colpo mai che 'ndarno scocchi.
 Dara la botta; in un momento è carco,
 E così sta fin che ad un' altra tocchi;
 Nè quella fugge più, se una sol volta
 Dalla fietta nostra in Caccia è colta.

L' astute Volpi che schernendo vanno
 De' nostri Cacciaror l' arte e gl' ingegni.
 Et indi a voi sovente ingiuria fanno
 Con le rapine e furti lor malegni,
 Sì nuove astuzie ritrovar non fanno;
 Che non sian vin'e dalli nostr' ingegni;
 E che non faccian nelle nostre reti
 Fe di quest' immortali alti segreti.

Secondo che troviamo il terren grato,
 Facciam sempre la Caccia e lunga e breve.
 Abbiàm, Madonne, veltro accomodato
 Che nè per Sol si stanca nè per neve:
 Scorre e passa or da questo or da quel lato,
 E sempre è nel cacciar più pronto e leve;

Non

Non è tana sì stretta o sì riposta;
Che non v' entri cacciando egli a sua posta.

Qual piacer, Donne, vi credete voi,
Che sia cacciando una fugace Belva,
Poi d' averla cacciata un pezzo, e poi
Che'l can l' à spinta nell' estrema Selva;
Vederla stanca dar del petto in noi,
Allor che'l can gagliardo più s' infelva,
E da più morsi punta a piè d' un colle,
Renderli al fin tutt' affannata e molle?

Dateci i campi, ove cacciar possiamo,
Che della Caccia vi faremo parte,
Anzi, Donne, per noi nulla vogliamo,
Se non solo il piacer che si comparte,
Con tutto che nell' opra il più mettiamo,
L'ingegno il dardo i can le reti e l' arte,
E che sia nostra la fatica in tutto;
Vostra farà la preda e vostro il frutto.



CAP I-

CAPITOLO DEL MOLZA

DE' FICHI.

DI lodare il Mellone avea pensato,
 Quando Febo forrife, e non fia vero
 Che'l Fico, disse, resti abbandonato.
 Però se di seguir brami il sentiero
 Che'l Bernia corse co'l cantar suo pria;
 Drizzar quivi lo'ngegno or fia mestiero.
Io farò teco, e t'aprirò la via
 Per la qual venghi a sì lodata impresa,
 Senza pur mescolarvi una bugia.
Io che la penna in mano avea già presa;
 Per me, dissi, non resti: chè la mente
 Tutta mi sento a darvi dentro, accesa,
 Nè fia che con tal Duca io mi sgomento,
 Dettami pur tu che i segreti vedi,
 E questo rivo e quello e ogni gente.
 Con le man sforzerommi e con li piedi,
 Di porvi dentro tutto il Naturale,
 E farò forse più che tu non credi:
 Perchè non ò di quello un pezzo tale,
 Che far bastasse ad ogni Fica onore;
 A me pregio divino et immortale;
 Pur dirò scorto omai dal tuo favore,
 Che d' assai vince il Fico ogn' altra fronde,
 Perdonimi 'l tuo Lauro, o mio Signore.

Cinto

Cinto di Fichi il crin già su le sponde
 Del Gange trionfò pur tuo Fratello :
 Tu'l sai; al cui veder nulla s'asconde.
 Altro fregio fu questo e viepiù bello
 Di quel che'l Doge di Vinegia adorna
 Allor ch' al Bucentoro apre il portello.
 Tutti Brogiotti fur, che fra le corna
 Del Vincitor degl' Indi, s'armeggiaro
 A guisa di Piropi in vista adorna.
 Non so come quest' uso poi lasciarò
 Quel che venner di dietro, et in lor vece
 Il Lauro assai più che le Fiche amaro.
 A me Bacco nel ver pur sodisfece:
 E se l' amata figlia di Peneo
 In Lauro Giove trasformar già fece;
 Porphirio Ephialte e'l buon Siceo
 Trasformò in Fiche, e tutti gli altri insieme
 Orgogliosi fratei di Briareo:
 E tal vi pose di dolcezza seme;
 Che farà sempre il gaudio d' ogni mensa,
 Per compensare il duolo ond' ancor freme.
 E siccome all' altare altri l' incensa;
 Così un tempo vi volse ancora il Fico
 In testimon della vittoria immensa.
 Che'l folgor non lo tocchi, non vi dico:
 Perchè mi penso che lo sappia ognuno,
 Che voglia pure un poco esserli amico.
 Ma quanto qui di lor scrivo et aduno,
 E' nulla a paragon di quel suo latte
 Che non farò di lodar mai digiuno.

Non

Non son le Fiche, come molti, matte,
 Che fondin sopra i fior le lor speranze;
 Che possono in un punto esser disfatte:
 E perchè'l pregio lor sempre s' avvanze;
 Crescon co'l latte che'l pedal comparte;
 Senza mandarfi altri trombetti innanze.
 Questo basta a mostrare in ogni parte
 La vera sua legitima natura,
 Senza virtù di privilegj o carte.
 Quindi gli Antichi ebber mirabil cura
 D' intagliare i Priapi sol nel legno
 Del Fico, e fecer lor giusta misura.
 Ogn' altro a tant' onore era men degno,
 Per le ragion che'nfinò à qui v' ò detto,
 E che dirvi di novo ancor m' ingegno.
 Cortese è di Natura, e dà ricetta
 Ad ogni frutto: e chi nel Fico innesta,
 Non perde tempo: e vedesi l' effetto.
 Questa pianta a raccorre è sempre presta
 E perchè' è di materia un po' fungosa;
 Ciò che vi poni; prestamente arresta:
 Avanza di dolcezza ogn' altra cosa,
 Zucchero, Marzapan, Confetti e Miele,
 Ed util' è più assai, che non pomposa.
 Non trovo con ragion chi si querele
 Di lei; se non qualcun ch' à torto il gusto
 Dietro alle Pesche, over dietro alle Mele:
 Non è costui di ciò giudice giusto,
 Perchè l' affezion troppo lo' nganna,
 E calzar troppo si diletta angusto:

Qualche

Qualche Ficaccia forse d'una spanna,
Allor che dalla pioggia è sgangherata,
L'avrà svogliato: ond'ei tanto s'affanna.
A tutte una misura non è data:
Ma come de' Baccegli ancora avviene,
Qual'è molta, e qual poca alcuna fiata.
Per una che ti spiaccia; non sta bene
Biafimar l'altre così tutte affatto:
Quel ch'a te nuoce, ad altri si conviene.
Chi danna l'abbondanza, a me par matto:
Il buono al mio parer fu sempre poco.
Poteis'io faziarmi pure un tratto!
Non posso far, Trifon, che in questo loco
Non ti scriva di ciò che pur l'altrieri
Su le scale m'avvenne di san Roco.
Una Femmina v'era che panieri
Vendea di Fiche tutte elette e buone;
Ond'io là corsi pien d'altri pensieri.
Il vedervi d'intorno assai persone,
Fece che ratto quivi mi traesse,
Per mirar che di ciò fosse cagione.
Visto che anch'io v'avea qualche interesse;
Ne scelsi di mia man, siccome io soglio;
Parecchie e d'una stampa tutte impresse.
E perchè spesso pur la baja vogliò,
Donna, dis'io, che mi parete esperta;
E s'io discerno ben, vuota d'orgoglio,
Vorrei saper che cosa è che più merta
D'ogn'altra il vanto di dolcezza avere;
E che mi daste una sentenza certa.

Ella;

Ella che meco forse d' un parere
 Sarebbe stata, tosto fu interrotta
 Da un Capocchio a cui par molto sapere.
 Io qual senz' esser chiesto, disse allotta,
 Nil melle, nella Bibia trovo scritto.
 Sì'n quella, rispos'io, ch'è nella botta.
 M'aveva costui già tanto trafitto
 Con questa sua risposta maladetta;
 Ch'io pensai farli vento d'un Mandritto:
 Ma poi veggendo ch'era una Civetta
 In parole, ed in atti un gran Pedante;
 Di pigliar men' guardai altra vendetta.
 Qual Tristan, qual Galassò od altro Errante,
 Fu mai sì pronto con la Spada in manio
 A far gran prove alla sua Donna innante;
 Com'io 'n quel punto a dir di quello Infano,
 Che si pensò vituperar le Fiche:
 E far l'Idolo mio despetto e vano?
 Sempre a' Pedanti furon poco amiche,
 Che vango in zoccol per l'asciutto spesso:
 E'l frutto perdon delle lor fatiche.
 E se da Salomone il Miel fu messo
 Innanzi al Fico; non si dà per questo
 Aver ciò per decreto così espresso,
 Ma bisogna vedere in fonte il Testo,
 E ritrovare il ver fino a un puntino,
 E non dar la sentenza così presto.
 Che sì che questo non dirà il divino
 Omero che cantò di Troja l'armi
 Con chiara voce più ch'Orfeo o Lino.

Il Fico dolce chiama ne' suoi carmi,
Il Miel non mai; ma fresco e verde sempre;
E saper la cagion di ciò ancor parmi.
Il Miel par che mangiato, altrui distempre
E in colera si volti; a cui l' amaro
Danno costor che fan tutte le tempre.
Questo secreto così degno e raro,
Mastro Simon studiando il Porcograsso,
Scoperse a Biuno, che gli fu sì caro.
Or fa tu l' argomento, Babbuasso,
E dì, se'l Miele in collera si volta;
Segno è che d' amarezza non è casso.
Ma ora è di sonar tempo, a raccolta,
E lasciare il Pedante in sua malora,
In questa opinion sì vana e stolta:
Chè'l novo giorno recherà l' Aurora,
Anzi ch' al mezzo delle lodi arrivi
Di lor che tanto la mia penna onora.
Infelici color che ne son privi:
Però che dove Fica non si trova;
Non vi posson durar gli uomini vivi.
L' udir vi parrà forse cosa nova,
Una sua certa qualità stupenda:
Ma pur' è vera, e vedesi per prova.
Quando la carne è dura sì, che renda
Fastidio altrui; acciocchè intenerisca;
Fate che al Fico tolto altri l' appenda.
Però se'l tuo Padron, nota Licisca,
Mena talor qualcuno all' improvviso
A cenar seco; fa che tu avvertisca.

Un

Un pollo che sia allora allora ucciso,
 Perchè infrollisca, correr ti bisogna;
 All' arbor che ne tolle il Paradiso:
 Non so, se fatto gli averò vergogna,
 A rimembrare il nostro antico lutto;
 E fu pur vero, e'l gran Scrittor non sogna.
 Ben credo che da qualsivoglia frutto,
 Meglio guardato si farebbe Adamo
 Allora che dal Diavol fu sedotto.
 Sono le Fiche, a dire il vero, un' Amo
 Per torci'l Natural, troppo gagliardo:
 Sallo il Mondo che un tempo ne fu gramo.
 Però quando per dritto il tutto guardo;
 Del Fico Satanasso si fè scudo:
 Sotto'l qual si difende ogni codardo.
 Perciocchè'l colpo, quanto vuoi sia crudo,
 Il Fico lo ritiene in ogni verso:
 Nè molto importa, se ti trovi ignudo.
 Il Regno per un Fico fu disperso
 Di Cartagine altera che tant' anni
 Il Capo fè tremar dell' Universo,
 Troppa faccenda avrei e troppi affanni,
 A narrar ciò ch' io n' ò trovato altrove,
 Nessun di quel ch' io passò mi condanni:
 Ch' io saprei dirvi mille cose nuove,
 Ma perchè penso che sia detto assai;
 Sarà ben, che'l parlar modo ritrove.
 Io non credetti quando dentro entrai,
 Che dovesse l' Istoria esser sì lunga,
 Onde senza biscotto m' imbarcai,

Chi più ne vuol, Trifon, più ve n' aggiunga,
 Io lodo affai che nascon senza spine,
 Sì ch' altri per toccarle non si punga.
 Un' altro loderà le Damascchine,
 Perchè non sono da gli uccegli offese:
 Chi le Spartane e chi le Tiburtine.
 A me piaccion le nostre del paese,
 Che danno a' Beccafichi da beccare,
 Perchè rendan poi conto delle spese.
 Questo basta a chi vuol lor fama dare,
 Ancor che al tempo antico già gli Atleti
 Ufasser con le Fiche d' ingrassare.
 Però in Provenza in quei paesi lieti
 Il giurar per ma Figa, è un Sagramento
 Ch' usan le Donne, ond' ogni Buon s' acqueti.
 Ma perchè gir più avanti mi sgomento;
 Dico, che senza lor, Rose e Viole
 E' in questa vita nostra ogni Contento:
 E sognisi l' Ambrosia pur chi vuole.

CAPITOLO DI NONCOVELLE

Di. M. Francesco Coppetta.

DI lodar Noncovelle ò nel pensiero,
 Ma niente m' infasca e mi lusinga,
 E son corsi al romor già Nulla e Zero.
 Ma quelli vi darei per una stringa;
 Io vuo di Noncovel far' un guazzetto,
 E son contento, che' ciascun v' intinga.

Questo

Questo fia cibo a racconciar perfetto
 Certi nostri svogliati stomacuzzi;
 E voi Compare a questa mensa aspetto.
 Forza sarà che l'appetito aguzzi
 Chi di questo si pasce una semana,
 Nè dirà che la Starna e'l Fagian puzzi:
 Ma per non fare alla Napoletana,
 Lavatevi le mani, e giù sedete,
 E non vi paja la vivanda strana.
 Disposto un tratto son trarvi la sete,
 E non vuò ch' altri in cortesia m' avanzi
 Di Noncovelle, e Noncovelle avrete.
 Questo non è soggetto da Romanzi;
 Ma da cervelli astratti e da persone
 Che sempre tengon l' Astrolabio innanzi.
 Ma s' io credesti spogliarmi in giubbone,
 Mi son disposto di mostrarvi in rima,
 E la sua stirpe e la sua condizione:
 Questo è fratel della Materia prima,
 Che voi sapete quanto ci è nascosa,
 E quanto da Filosofi si stima.
 La sua virtude, è ben miracolosa;
 Noi abbiám primamente nel Vsagelo,
 Che Dio di Noncovel fece ogni cosa.
 Dico di Noncovel fu fatto il Cielo,
 Di Noncovel fu fatto il Sole il Mondo,
 Di Noncovel fu fatto infin' a un pelo:
 Non à corpo nè schiena, cima o fondo,
 E perchè gliè più che'l Dixit antico;
 Ognun va in nobiltade a lui secondo.

Nè però se ne gonfia, anzi è nimico
Di Superbi e di Ricchi, il vedrai gire
Sempre con qualche povero e mendico.
Quand' un non fa quel che si fare o dire,
Costui gli siede intorno, e lo trattiene;
Che pare ozio riposo e sonno spire.
S' un ti dice, che fai? sempre ti viene
In bocca Noncovelle, e i contadini
N'an le bocche e le pance oggidì piene.
S' avessi in casa ben mille fiorini,
Quando tu porti Noncovelle addosso;
Non ti bisogna temer d'assassini.
Mi rincresce, Compar, ch'oggi non posso
Porvi 'n man Noncovelle intero e puro,
Come a dir, darvi la carne senz'osso.
Per mostrar ben questo soggetto scuro,
Bisognerebbe l' Accademia nostra
Con quante Scole sono in sopramuro.
Il gioco spesso, e la taverna il mostra;
Ma se volete andar per vie più corte,
Donate a me tutta la roba vostra:
Si vede scritto ancor sopra le porte
A un bel palazzo, e ne' taglieri impresso
Io l'ò veduto quando stavo in corte.
Oh fortunato un mio compagno adesso!
Poi ch'ei gli à dato nel suo capo albergo,
E vi torna alloggiare spesso spesso.
Gran cose et alte in picciol foglio io vergo,
Tacer questo segreto almen dovea,
O no'l dire ad altrui, se non in gergo.

Già

Già Noncovelle un ricco stato avea,
 E cupido a regnar quel gran Romano,
 Cesare o Noncovelle esser volea:
 E chi sa ch'ei non fosse Capitano,
 E tra lor non nascesse invidia e gara?
 Non disse già quelle parole in vano.
 Noncovelle è uno scudo che ripara
 I colpi della invidia, e ci difende
 Dalla fortuna e dall' invidia avara;
 Ci alleggerisce ancor mille faccende,
 Trafficar, tener conti, e far mercati,
 E quel fastidio ch' à chi compra e vende.
 Noncovel ci assicura in tutti i lati
 Da fuochi da balzelli e da Dazieri,
 E da procuratori e d' Avocati.
 Dir non vi posso così di leggieri
 Quel che di Noncovel dirvi dovrei,
 Ma quel poco ch'io fo, fo volentieri.
 Io lessi già su certi libri miei,
 Et anche ò inteso da persone dotte,
 Che sol quest' è l' ambrosia delli Dei,
 E quei che disser che son le Ricotte;
 E' non è dubbio, che pigliaro errore,
 E che parlar come persone ghiotte.
 Con questo Noncovelle il Cacciatore
 Fa star ferma la lepre nel covile,
 Benchè intorno ne sia baje e romore.
 Noncovelle è sì vago e sì gentile,
 Che ti suoldare spesso altrui per mancia,
 Ed è foggia ducale e signorile.

Ecco un popolo in arme e grida, e lancia
 Pien di furore e spiedi e partigiane;
 Tristo a colui ch' allora ivi à la pancia:
 Non val far bandi, o racchetar campane,
 Ma come è giunto Noncovelle in piazza;
 Ognuno al suo gridar, cheto rimane:
 Io vi vuol dire una mia voglia pazza,
 Torrei prima di star con lui per cuoco,
 Che con un Cardinal portar la mazza.
 Ma quanto più con Noncovel mi gioco,
 Tanto più quel si scema e si scompone,
 E dispar come neve a poco a poco.
 Onde la Musa il calamajo ripone,
 E mi dice, le tue son bagatelle,
 E parrà che tu voglia alle persone
 Qualche cosa mostrar di Noncovelle.

C A P I T O L O.

AL' andare, alla voce al volto a i panni,
 Et in ogni vostr' atto, avete cera
 Viepiù di Niccolò, che di Giovanni.
 O voi siate fantasma o cosa vera,
 Come vi veggio; mi s' arriccia il pelo,
 Nè incontrar solo io vi vorrei la sera.
 Non mi faria discredere tutto il Cielo,
 Che Niccolò non fusse, e avete il torto
 Farvi co'l nome di Giovanni velo.

Nic-

Niccolò morse a morir poco accorto,
Ma bisogna di dir vedendo voi,
O gli è risuscitato, o non è morto;
Guardato io v'ò non una volta o doi,
Ma più di venti, or lasciam' ir le ciancie,
O voi Niccolò siete, o ciechi noi.
Veggio in voi quella fronte e quelle guancie,
La bocca il naso e gli occhj di Zaffiro,
E suoi detti e suoi scherzi e le sue ciancie.
Tanto più siete lui, quanto vi miro,
E per la rimembranza io ve'l confesso;
O' gittato pèr voi più d' un sospiro.
Anzi per lui, chè siete voi quel desso,
Deh non ci date più, per Dio, la baja,
Fateci'l vero nome vostro espresso.
Non dite ch' io vaneggio, che mi paja,
Chè di questo parer sen più di sei,
Io non vuò mo parlare a centinaja.
Ma per non creder tanto a gli occhj miei,
O' voglia grande d' abbracciarvi un tratto,
E toccarvi con man dal capo a piei,
Sol per veder come voi siete fatto,
Se voi siete di carne o pur massiccio;
Ch'io per me resto di tal cosa matto.
Detto ò che a mirar voi tutto m'arriccio,
Ma s' io credeffi spiritalmi un giorno,
Io mi voglio cavar questo capriccio.
M' avventarò come all' olivo il Storno,
Non già per farvi ingiuria oltraggi o danni,
Ma per chiarirmi solo e uscir di scorno,
Se voi Niccolò siete o pur Giovanni.

CAP.

A. M. Bernardo Giusto.

IO ch' una volta lodai Noncovelle,
 Deggio ben lodar voi che siete il Tutto
 Circa i costumi e le virtù più belle.
Ma non prometto di toccar per tutto
 I tasti del vostr' organo, perch' io
 Non mi voglio imbarcar senza prosciutto.,
Bastami sol di sodisfare al mio,
 Disse'l padre Ariosto io non so donde,
 Ch'ò da onorarvi e di lodar desio.
Voi non siete un bell' arbor senza fronde,
 Ma tutto pien di frutti e pien di fiori
 E' quel ch'appare, e bel quel che s'asconde.
Chi vi riscontra è forza che v'onori,
 E come foste buona roba; è forza
 Che chi parla di voi, se ne innamori.
Non son parole, prospettive, e scorza
 Le cortesie ch'ufate, e'l donar vostro
 Altrui non piega, ma comanda e sforza.
Voi siete proprio nelle corti un Mostro,
 E'l rovescio e l'antifrasi di tanti
 Vituperio e disnor del secol nostro.
I servigi che fate, son contanti,
 Cioè senza dir, torna oggi o domane,
 E dite del sì sempre a tutti quanti.

E

E le vostre gentil maniere umane,
E'l converfar domestico e sicuro
Son grate, e dolce più che'l marzapane.
A i falsi Detti, al ragionar maturo,
Quand' aprite la bocca, io veggio chiuse
L' Accademia e le scuole in sopramuro.
Che dirò di Parnaso e delle Muse,
Che vi terrien più che fratel, se voi
Già non l' aveste per Mercurio escluso.
Oh noi beati, oh fortunati noi!
Che'l bel vostro commercio avemo in sorte
Con l' altre cose che direm da poi.
L' invidia istessa, volsi dir la Corte,
Non sa trovar nel vostro officio menda,
E vi chiama fedel più che la Morte.
Ma ritorniamo un poco alla stupenda
Gentilezza a voi sol propria e natia,
Benche per discrezione ognun l'intenda:
Tanto a voi giova l'usar cortesia,
Che altrui, servendo; il ringraziate ancora,
Come l'obbligo vostro, e suo non sia:
Voi dispensate ogni momento ogn' ora,
In beneficio d' ognuno, e per tanto
Meraviglia non è, s' ognun v' adora.
Deh perchè non son' io mastro di canto,
Per poter ben capire il contrapunto
Dell' armonia, della virtù ch' io canto.
Con animo sì bello è poi congiunto
Un sì benigno aspetto e sì giocondo;
Che ci dimostra quel che siete appunto.

Ma sento un che mi dice, tu ai del tondo,
 Però che io me la passo assai leggieri,
 E di vostre virtù non tocco il fondo.
 Io cominciai questo capitol jeri,
 E volevo su starvi un mese intero,
 Ma sempre mai non tornano i pensieri.
 Quest'è un' essemplio un schizzo un' ombra un zero,
 Pure ardisco di dir questa parola,
 Che quel poco che ò detto è tutto vero,
 E chi dice altro, mente per la gola.

C A N Z O N E

Nella perdita d' una Gatta.

Utile a me sopra ogn' altro animale,
 Sopra'l Bue, sopra l' Asino e'l Cavallo,
 E certo, s'io non fallo,
 Utile più, più grato, assai più caro
 Che il mio muletto le galline e'l gallo,
 Chi mi t' à tolto? oh forte empia e fatale
 Destinata al mio male,
 Giorno intelice infausto e sempre amaro,
 Nel qual perdei un pegno ohimè sì caro;
 Che mi farà cagion d' eterne pene:
 Dolce mio caro bene
 Animal vago leggiadretto e gajo.
 Tu guardia eri al granajo,
 Al letto a i panni alla casa al mio Stato,
 E insieme a tutto quanto'l Vicinato.

Chi

Chi or dalle notturne m'assicura
 Topesche insidie? o chi sopra'l mio piede
 Le notti fredde fiede?
 Già non farà cantando alcun che chiami
 La notte, in varie tempre, più mercede
 Attorno a queste abbandonate mura,
 Oh troppo aspra ventura
 De' tuoi più fidi e più pregiati Dami,
 Anzi cercando andran dolenti e grami
 Te forse la seconda volta grave.
 Dolce del mio cor chiave
 Ch' un tempo mi tenesti in festa e'n gioco,
 Or m' ai lasciato in foco
 Gridando sempre in voce così fatta,
 Ohimè ch' io perduto la mia Gatta.
 Anzi ò perduto l' amato Tesoro,
 Che mi fea gir tra gli altri così altero,
 Che s' io vuol dire il vero;
 Non conobbi altro più beato in terra:
 Or non più, lasso, ritrovarlo spero
 Per quantunque si vogli o gemme od oro:
 Oh perpetuo martoro,
 Che m' ai tolto di pace, e posto in guerra:
 E chi m' asconde la mia Gatta in terra?
 Colma sì di virtù;
 Chea dir, tutte le lingue farian mute,
 Quant' ella fu costumata e gentile,
 Nell' età puerile
 Imputar se le puote un' error solo,
 Mangiarmi sull' armario un ravaggiolo.

Taccio

Taccio de' suoi Maggior la stirpe antica,
Come da Nino a Ciro a Dario a Serse
Il seme si disperse,
Poi in Grecia, indi alle nostre regioni,
Allor ch' ei la fortuna mal soffersse
Nelle strette Thermopile, nemica:
Perchè il dolor m' intrica,
Nè lassà punto, ch' io di lei ragioni;
Però tua cortesia lo mi perdoni,
S' io non parlo di lei tant' alto e scrivo
Quanto a celeste Divo
Si convien, chè'l dolore è così forte;
Che mi conduce a morte,
Non trovandola meco a passeggiare,
O sopra il desco a cena o a desinare.
Miser! mentre per casa gli occhj giro;
La veggio, e dico, quì prima s' affise,
Ecco ov' ella forrìse,
Ecco ov' ella scherzando il piè mi morse,
Quì sempre tenne in me le luci fise,
Qui stè pensosa, e dopo un gran sospiro
Rivoltata in giro,
Tutta lieta ver me subito corse
E la sua man mi porse,
Quivi saltando poi dal braccio al seno,
D' onesti baci pieno,
Le dicea infin, tu sei la mia speranza.
Ahi dura rimembranza!
Sentiala poi che il corpo avea satollo;
Posarmisi dormendo sempre in collo.

Ma

Ma quel che avanza ogn' altra meraviglia;
E' raccolta vederla in qualche canto,
E quivi attender tanto
Il suo nemico, che l' arrive al varco;
Allor trattosi l' uno e l' altro guanto
Dalle mani, e inarcando ambe le ciglia;
Sol se stessa simiglia
E nessun' altra, e son nel mio dir, parco:
Che mai faccia sì veloce d' arco
Ufcio, nè Cervo sì leggiere o Pardo;
Ch' appo lei non fia tardo;
Indi postogli addosso il fiero ugone,
Lo trae seco prigio nè;
Et alfin dopo molte e molte offese,
E' della preda a suoi larga e cortese.
Ell' è in somma de' gatti la regina,
Di tutta la Soria gloria e splendore,
E di tanto valore,
Che i fier Serpenti, qual' Aquila, ancide.
Ella a chius' occhj, oh che grande stupore!
Gli augei, giacendo, prende, refupina,
E della sua rapina
Le spoglie opime a suoi più car divide:
Cosa che mortal' occhio mai non vide,
Vidila io solo e mi torna anco a mente,
Chè con essa sovente
Facevo grassi e delicati pasti:
Or m' à i disegni guasti,
E tolto non so qual Malvagio e rio,
L' onor di tutto il Parentado mio.

Ogni

Ogni bene ogni gaudio ogni mia gioja
Portasti teco Man ladra rapace,
Quel dì che la mia pace
Sì tacita involasti a' gli occhj miei,
Da indi in quà ciò ch' io veggio mi spiace,
Et ogn' altro diletto sì m' annoja;
Che converrà ch' io muoja
Forse più presto assai ch' io non vorrei.
Or per casa giocando almen di lei
Qualche tener Gattino mi restasse,
Che me la riportasse
Nell' andar, nella voce, al volto, a i panni:
Chè certo li miei affanni
Non tenerci sì gravi, e le mie cose
Non farebbon da topi tutte rose.
Io non potrei pensar non che ridire
Quanto sia grave e smisurato il Danno
Che questi ognor mi fanno
Senza licenza e senza alcun rispetto:
Dove più ben lor mette, di là vanno,
Cotale è lo sfrenato loro ardire;
Che insu' l' buon del dormire,
Oh Dio che crudeltà! per tutto il letto
Corron giostrando a mio marcio dispetto;
Sanlo l' orecchie e' l' naso mio che spesso
Son morsi, talchè adesso
Mi conviene allacciar sera per sera
L' elmetto e la visiera,
Essendone colei portata via,
Che tutti gli faceva stare al qua.

Portata

Portata via non già da mortal mano,
 Perchè dove la fusse quà fra noi;
 A me ch' era un de' suoi,
 Saria tornata in tutti quanti i modi,
 Ma tu Giove fra gli altri furti tuoi,
 Nel Ciel delle tue Prede già profano
 Con qualche inganno strano
 L' ai su rapita, e lieto te la godi;
 Deh come ben si veggion le tue frodi;
 Chè occultar non la puoi sotto alcun velo,
 Perchè si vede in Cielo
 Due stelle nuove e più dell' altre, ardenti,
 Che son gli occhj lucenti
 Della mia Gatta tant' onesta e bella;
 Che avanza il Sol la Luna e ogn' altra Stella.
 Canzon lo spirto è pronto, e'l corpo infermo,
 Ond' io quì taccio, e s' alcun' è che voglia
 Intender la mia doglia;
 Digli, ell' è tal; che mi fa in pianto e in lutto.
 Viver mai sempre, e in tutto
 Divenir selva d' aspri pensier folta,
 Poi che la Gatta mia m' è stata tolta.

CAPITOLO IN LODE DELL' OSTERIA.

Prima ch' io diventassi Viandante,
 Mi son trovato mille volte a dire
 Che l' Osteria è cosa da furfante:

E.

Ch' avrei

Ch' avrei prima voluto, che dormire
Su l' Osteria mezz' ora, che lo spazzo
M' avesse fatto la cena patire.
E quando sentia dir ch' era un solazzo
L' andar per l' Osterie la notte e'l giorno;
Me ne ridea; tant' ero goffo e pazzo!
Parole mi parcan tutte da forno,
E con me mi portavo il Definare
Quando m' accadea gir pe'l mondo attorno.
Nè mi poteva nel cervello entrare
Questa Osteria, questa Taverna, questa
Dispiacevole solo a genti avere.
Ma poi che un giorno vi cacciai la testa
(Tua mercè) non son mai di lei fatollo
Nè di di lavorar, nè di di festa:
Tal che s' io non mi siaeco o rompo'l collo;
Me ne vo ratto ratto ad-Elicona
A far cantar quell' asino d' Apollo,
Per poter far sentire a ogni persona
In un foglio real di Stampa d' Aldo;
Quanto quest' Osteria sia bella e buona,
E quanto abbia giudizio intero e saldo
Chi à l' Osteria nell' ossa, e quanto sia
Chi di lei dice mal, tristo e ribaldo:
Benchè s'io fussi della poesia
E delle Muse nonno, io non potrei
Le lodi raccontar dell' Osteria,
Cosa ordinata ab eterno da i Dei
Degno soggetto da stancare il Berna
Il Mauro il Dolce e gli altri Semidei.

S' offusca

DEL COPPETTA.

51

S' offusca il lume della mia lucerna
 Presso al chiaro splendor lucente e bello
 Di questa spasimata mia Taverna.
 Questa è materia da stare a martello,
 Da staccar mille lingue e mille ingegni,
 Da risolvere in zero ogni cervello.
 Quanti son stati già Poeti degni
 Ch' an cercato di tessier questa tela,
 Né riusciti son loro i disegni.
 La musa mia si duole e si querela
 Che in questo Mar la metta con la barca
 Dell' ingegno mio sol, senz' altra vela:
 Ma io ch' ò già di mille cose carca
 La mente, non farò come suol fare
 Chi senz' aver biscotto, in mar s'imbarca.
 Se vorrà Apollo il suo debito fare;
 Mi manderà tutte le dotte schiere
 Del bel Monte Parnaso ad ajutare:
 Anch' ei dell' Osteria piglia piacere,
 Quivi allora si ferma e si riposa;
 Che a noi sì lunghi i giorni fa parere:
 Voi che cantaste l'Anguille, la Rosa,
 Noncovelle, la Peste traditora;
 Cantate l'Osteria ch' è qualche cosa.
 Di là dove Titon lascia l'Aurora,
 Sin dove Apol co'l suo carro e co'l raggio
 Trabocca, l'Osteria la gente onora.
 Chi trovò l'Osteria troppo fu saggio,
 Chè senza (a dire il Ver) non si potria
 Far con commodità lungo viaggio.

E 2

So

Se si perde talor la cortesia,
Cerca Corte e Palazzo, se tu fai,
Chè la ritrovi alfin su l'Osteria:
Tutti gli atti cortesi ch'usi e fai,
Io son ben certo (se vuoi dire il vero)
Che alla Taverna guadagnati gli ai.
Io vorrei prima esser chiamato Ostiero
Per la divozion ch'io tegno in questa
Reverenda assai più ch'un Cimitero;
Che aver' adorno il crin, ricca la testa
Di mille altiere e gloriose imprese,
O di grillanda di bei fior contesta.
Fa da se stessa l'Osteria palese
La liberalità che in lei si trova,
Che fa senza denar spesso le spese.
Non resta per la carne, darti l'uova,
E con più guazzettin dinanzi e poi,
Ti fa sempre gustar vivanda nova.
Dall' Isole de' Gadi a liti Eoi
Per la santa Osteria si gode e sguaZZa,
Purchè il quarto di sette non t' annoj:
Quivi l'uomo s'ingrassa e si solazza,
Quivi si vive e si muor volentieri:
Oh questa sì che l'è una cosa pazza!
Un va pensoso per strani sentieri,
Pur quando all'Osteria la sera arriva,
Infull' uscio dà bando a ogni pensiero,
E benchè mezzo morto; si ravviva
Vedendo or' un ragazzo or' un scudiero
Non aver di servir la voglia schiva:

Poi

Poi vi si sente un sì soave e vero
Odor, ch' al mio parer di molto avanza
L' Arabo l' Indo e ogn' altro profumiero:
Quivi è la buona e la gentil creanza,
Quì servidor con le berrette in mano,
Ciascheduno in servir studia e s' avanza:
A chiunque nasce un' appetito vano
Di provare una volta esser Signore;
Venga quivi, sebben fusse un villano:
Quivi li si farà mai sempre onore,
Signor sì, signor no con mille inchini
Con mille reverenze e con favore:
Quivi son mille ingegni alti e divini,
Ogni grosso spidon da se si volta,
Senz' ajuto di mastri o di facchini:
Quivi vita si fa libera e sciolta,
E se vuoi dire il ver, non è piacere
Ch' agguagli 'l gir per le Taverne in volta.
S' avesse avuto un poco più vedere
Moisè quando stava nel deserto;
Facea delle Taverne provvedere,
E poteva esser ben sicuro e certo,
Che non dicea che lor mancato fosse,
Il popol mai, quel che loro era offerto.
Troppo colui da paladin portosse,
Che a cotale esercizio fu primiero,
E di far l' Osteria l' ordine mosse.
Meriterebbe in segno d' amor vero
Aver sopra scolpito a lettere d' oro:
" Alma real dignissima d' Impero.

Oh del Mondo Osteria vero Tesoro,
 Scusami se con lingua e con inchiostro
 Tanto quanto è il tuo merito, io non t' onoro.
 N' à chiaramente l' Osteria dimostro
 E ne mostra ogni giorno, quanto sia
 Men di lei necessario l' Oro e l' Ostro:
 E chi di lei fa ben la notomia
 Come l' è, dice, è men gioioso l' Orto
 Che gode eterno con Enoch Elia.
 Io per me farei già gran tempo morto,
 Se non m' avesse accolto nel suo seno:
 D' ogni Svogliato, Refrigerio e Porto:
 S' io fo colezion, merendo o ceno,
 Mi dà mi dona e mi presenta quelle
 Trippe che a nominarle io vengo meno,
 Poi con più arrosti, più lessi e fritte,le,
 Che non à tante Carnovale a mensa,
 M' ugne la gola, e m' empie le budelle:
 Chi 'n lei dimora; non discorre o pensa
 Cosa che intorbidar possa la mente,
 E gode allegro una dolcezza immensa.
 Quel dir, Signor, volete più niente?
 Mi sta tanto nel cor; che non è cosa
 Che sì volentier pensi e sì sovente:
 Mi vien voglia di dire in rima e in prosa
 A Color che con nova ippocrisia,
 Fan la Taverna sì vituperosa;
 Che mi dican di grazia in cortesia,
 Che gran mal vi si fa? - che vi si tratta;
 Che men che giusto ed onorato sia?

Fu

Fu anticamente la Taverna fatta,
 E fu cavata di mezzo al Caosse,
 Perch' era cosa troppo a gli uomin' atta,
 E fu lasciata, e poi ricominciòse
 Al tempo ch'era Simon Cireneo,
 Egli fu il primo, e così ben portossè:
 Egli prima alloggiò quel grand' Ebreo
 Che si menava dodici compagni,
 E diè lor pranzo, e gran guadagno feo.
 Se sapesser costor gli altri guadagni
 Che si fanno alloggiando all' Osteria,
 E quanto alla virtù l' uom s' accompagna;
 Non andarian gracchiando per la via
 Ch' an l' Osteria come l' inferno a noja,
 E qualch' altra incredibile bugia:
 Quivi, Miseri, è il nettare e la gioja,
 Del cui dolce liquor più volte Giove
 Vestito a peregrin, si sazia e sfoja:
 Quivi sempre si trovan cose nuove,
 Come dir, la primizia d' ogni frutto,
 Cosa impossibil di trovarne altrove.
 Scorrer per far la roba, il mondo tutto,
 E girsi affassinando la persona;
 Esercizio mi par vigliacco e brutto.
 Parmi dall' altra banda e bella e buona
 Faccenda avere in borsa de' danari,
 E girne alla Campana, alla Corona,
 A san Giorgio, alla Spada, a tanti chiari
 Segni e Trofei della Taverna santa
 Nimica di spilorci uomini avari.

Meritamente l'Osteria si vanta
 Oggi di tante gloriose Insegne,
 Pregio dell'alta sua virtù cotanta.
 Scaccio del Mondo le Bettole indegne
 Che avevan quasi tutto'l mondo guasto
 Con le pidocchierie sol di lor degne.

Manca la Rima.

Erano stanze sol da contadino,
 E non poteva con onore in loro
 Fermarsi un' uom da bene, un Cittadino.
 Parse che ritornasse il secol d' Oro
 Quando poi cominciassi a ritrovare
 Questa de' galantuomini Ristoro.
 Quando m' avvien talor pe'l mondo andare,
 E veggio qualche Insegna alzata all' aura,
 Chè foglion' alte sopra gli usci stare;
 Subito l' Alma rinfranca e ristaura,
 Nè più l' acqua la neve il vento cura,
 Chè vede appresso quel che la restaura.
 Seppe ciò che si far l' alma Natura
 Cioè il gran Padre, quando l' Osteria
 Ordinò, che per noi sempre procura:
 Se fusse stata qualche cosa ria;
 Credo che per l' amor ch' esso ne porta;
 La facea diventar nebbia per via.
 Fa l' Osteria ogni persona accorta
 Benchè inetta da sé, grossa e deserta:
 Dunque per l' Osterie gir; troppo importa.

Sta

Sta di giorno e di notte sempre aperta,
Et è sì buona e sì gentil compagna;
Che mille fregi e mille pregi merta.
Chi tutto il suo nell' Osterie si magna,
Lasciam da parte andar le bagattelle,
Ad ogni modo, al mio parer guadagna:
Guadagna se non altro, un Noncovelle,
Che s'io potessi; eleggerei piuttosto
Ch' esser padron di tutte le gabelle.
I' ò fatto da me, fermo proposito
Per darli al colmo delle cortesie,
E farli ben creati, che a mio costo
Vadano i miei figliuoi per l' Osterie
Dove s' impara far tante accoglienze
E tante e sì superbe dicerie.
Chi desia d' imparar motti e sentenze,
Quest' Osteria gentil n' è mastra e scola,
Come mastra d' inchini e riverenze:
Chiunque la biasma, mente per la gola,
Chè non si puote dire in disonore
Di costei ch' io vi parlo, una parola.
Mira l' arte se vuoi, mira il valore,
Mira l' ingegno che fa diventare
Un che non fa dir zappa, un' Oratore.
Ma voglio ormai quest' impresa lasciare,
E non star tanto in questa bizzarria;
Che paja ch' altro non abbia che fare:
Io lascio questa mia lunga pazzia,
E lascio queste mie lunghe novelle,
Lasciando la Taverna e l' Osteria
E gli Osti che fan spesso un Noncovelle.

CAP.

CAP. ALLA SIGNORA
ORTENSIA GRECA.

DUe cose fa l'amico mio Giocondo,
Quando va con li amici alle Signore
Che, in vero, io non vorrei per tutto il Mondo;
La prima è, che incomincia a saltar fuore
Con alcune parole, giunto appena,
Che altrui fanno un salvatico favore.
L'altra che non ben volta ancor la schena
A sebben fusse un' Alessandro magno;
Dietro gli fa sberleffi a bocca piena:
Nè so ch' ei di ciò faccia altro guadagno,
Se non che penso forse ch' egli spacci
Con questi simil modi il buon compagno;
Ma questo o quello od altro che si facci;
Parlar' ora di lui non ò intenzione,
Per non pigliarmi il dazio degl' impacci;
Egli è cortigian vecchio, à discrezione,
E sa che fan conoscer gli altri e lui
La fucina, il martello, e'l paragone.
Ma sol vuò lamentarmi e dir di vui,
Chè a chi non vuol morir del proprio male;
Forza è sfogar talvolta i dolor sui.
Jer ch' io vi visitai, vedeste quale
Io sentissi dolore, e come stei,
Vedendo alcune cose senza sale.

Allor

Allor l' Amico in mezzo a' dolor miei
Mi fece uno sberleffo di velluto,
Che mi fece arrossir dal capo a piei.
Confessò ch' io restai confuso e muto,
Ma voi Signora entraste in tante risa;
Che rider tanto più non vi ò veduto.
Rimase l' Alma mia per ciò conquista,
Ma vi addimando a voi, se vi par bello
Rider de' vostri servi a questa guisa?
D' un servo come me poi poverello,
Che sebbene à più ciancie che danari;
Pure à perso per voi quasi'l cervello:
D' uno a chi fur di tanto i Cieli avari,
Che per vedervi non può'l viso alzare,
Sendo vostri occhj a lui più che'l Sol chiari:
D' un che mal non vi fa nè vi può fare,
E per non scomodarvi et esser grave;
Fa con voi spesso in piè'l suo ragionare :
D' un che con voglie risolute e brave
E' apparecchiato ognor con un' amico,
Del gentil vostro corpo esser la chiave.
E non è come alcun che spesso io dico,
Che in amor sol quel che vuol fare; stima:
E quel che à fatto; non apprezza un fico:
Quel che stimar li dè, più poi, che prima,
Sprezzan, se ognor non son certi Villani
Dell' arbore d' Adamo sulla cima.
Nè fanno che ben spesso, i poco umani,
Non s' à da cena ancor nell' osterie,
O forza è di cenar co i guanti in mani.

Io, sebben falsè van le poste mie,
Come già me n'è gito più d' un pajo,
Torno, e non faccio tante dicerie.
Nè cerco d' esser vostro segretajo,
Benchè d' esser' a me non si conviene
Delle chiavi ch' oprite, il calendajo.
E se non ò di scudi le man piene;
Pur n' ò qualcuno, e non è brutto gioco
Di star come ch' io sto, tra'l Male e'l Bene:
Non mi vanto aver molto almen, s' ò poco,
Come fa certa gente ardita e prava,
Da chi guardar si dè, come dal foco:
Nè mi vanto esser Duca della fava,
Nè Conte di tre Ville, o Cavaliero
D' Alcantara, San Jaco o Calatrava,
Uomin ch' al fin, com' io, danno in un zero,
Ma per tanti lor vanti, degni solo
Di farne pavimento a un cimitero.
Or giuro alla sorella di fra Polo,
E dico che s' è ver quant' io ragiono;
Io son senza passione un buon figliolo.
E s' io son tale come in vero io sono,
Non dovete a sberleffi di veruno;
Stare a rider di me, chè non par buono:
E se'l volete far, fate'l d' ognuno;
Chè anch' io farò sberleffi a certi amici,
Purchè la parte sua si dia a ciascuno.
Ma voi che fin del ventre in le radici
Siete gentil, non fate questi errori,
Chè affai, sol per amar, siamo infelici.

Non

Non dovete adempir d'altrui gli umori
Con vostro biasmo, e far che pajan vane
Molt' altre parti in voi degne d'onori:
Potrei dir delle vostre più che umane
Bellezze grate, e dir che voi siete una
In Roma delle prime Cortigiane:
Nè però penso ingiuriare alcuna,
Non Franceschiglia, Padovana, Tina,
Valenziana, Vienna, Laura, o Luna:
E che della beltà vostra divina
E' testimon che in una brava via
Fatta avete una casa da Regina:
Benchè questo argomento in ver non fia
Di quei ch' io soglio far gagliardi e fodi
Con il mio poco di filosofia:
Perchè ne sono molte, e ciascun lodi,
Che non son belle, e pure an fabricato;
Ch' io non so imaginar le vie nè i modi.
Ma taccio, e dirò sol, che nel beato
Umanissimo viso e in la persona
Avete un non so Che che a tutti è grato.
Direi di quel ch' altrui la vita donà
Soave fiato e bella man, ma certo
Son degne d'altro stil, che alla Carlona:
Quanto a' costumi vostri, al cuore aperto,
Alla bontade e lealtà; confesso
Ch' io debbo ogni fatica al vostro merto,
E che voi non volete, a tutti è espresso,
O meccanica cosa, o men ch' onesta
Far, nè lasciar che vi si faccia appresso.

S'altra

S' altra cosa non fusse, è assai pur questa,
Che mai non v' esce, o sia natura o usanza,
Di bocca una parola disonestà:
Come ad alcuna che per sua creanza
Ripon, Dio me'l perdoni, in la bruttezza
Della bocca e del culo ogni creanza:
Ma queste con la vostra candidezza
Son quasi un carbon spento appo'l Piropo,
Bestie proprio da ferri e da cavezza.
Veggio a lume talor, visi di Topo
Far con certi atti la delicatella,
Che sembran proprio l' Asino d' Esopo.
Ma a voi sta bene il Riso la Favella
I Giochi i Vezzi e ciò che far volete,
Perch' ogni cosa in voi compar più bella:
Or queste cose essendo; non dovete
E non potete con l' onesto in mano,
Guastrar le belle parti che'n voi avete.
E co'l rider, di grazia andate piano,
Chè non è per infermi util conforto,
E chi vuol sberleffar, sberleffi in vano.
E se non mi farete ingiuria o torto,
Benchè or morir per voi bramo et aspetto;
Allor vorrò morire et esser morto.
E da voi sopportare io vi prometto
Ogni cosa, eccett' una, che per Dio,
Gravissima a portar saria in effetto;
Come dir, non vorrei che un Rival mio
O Dono o Cena o Letto si godesse
A me promesso, o ch' avessi fatto io.

Voi

Voi mi potreste dir che chi vi desse
Ben tutto il Mondo, non lo curaresti,
Quahdo che'l caso suo non vi piacesse.
Rispondo ch' io non so s' io son di questi,
Ma quand' io fussi, ditelo di grazia,
Acciocchè nel mortaio l' acqua non pesti.
Chè in tutti i modi vostra voglia fazià
Io farò volentieri e per il passo,
Sia per mia povertade o per disgrazia.
Ma se per brutto al parer vostro io passo,
Allora chiaro mi son persuaso
Ch' esser potrò d' ogni speranza casso.
Benchè con voi potria avvenirmi un caso,
Qual già m' avvenne per un' altra Dea,
Che con un piè mi fè restar di naso.
Costei mentre di amarmi mi dicea,
E lo giurava e non con gli occhi asciutti,
E ch' io tra l' altre cose rispondea
Ch' ero brutto et irsuto i membri tutti;
Et ella confermando mi rispose,
Signor, son' usà far l'amor co i brutti:
Ond' essendo qual l' altre virtuose;
Voi non fareste in la natura Mostro
A cor le spine e lasciar star le Rose:
Così farebbe uguale il caso nostro,
Brutto io, voi brutti amando: e spero molto
Se'l mio caso avverrà, che avvenga il vostro:
Or se da voi non m' è negato e tolto
Quanto vi chieggiò, mia Greca Angioletta;
Eccomi ognor prigion del vostro Volto.

Se no; con la maggior ch' io posso, Fretta
Vi sfido a giostra disarmato e nudo,
Con questo, che ciascun faccia l' eletta,
Voi del Ferro e del Campo; io dello Scudo.



CAP.

CAP. DEL MEDESIMO

Alla Medesima.

QUella che il dì, ch' io vi concessi 'l core,
 In voi mi parse una bontà sincera,
 Or' accorger mi fa, ch' ero in errore ;
 Perchè la trovo A finitade vera;
 Che m' à fatto gridar più volte, oh Dio!
 Va, giudica tu gli uomini alla cera.
 Cera benigna, et animo sì rio ;
 E poca discrezion ; che non à manco,
 Vi giuro a san Francesco, il Caval mio:
 Delle malignità vostre già fianco,
 Vorrei ritrarmi ; ma dall' altro lato,
 Quell' altr' afin d' Amor m' è sempre al fianco.
 Ma faccia quanto vuol lo sciagurato,
 Ch' io mi voglio sfogare a questa volta,
 Poi s' io v' amo mai più ; ch' io sia ammazzato.
 Non vuol tener la doglia mia sepolta.
 Che diavol mi potreste voi mai fare ?
 O' ben veduto anch' io nebbia più folta.
 Or prima l' arte dello indovinare
 Bisogna aver con voi, perchè bugia
 E' quasi tutto'l vostro ragionare.
 Poi sempre dite alla presenza mia,
 Mi fa, vuol far, m' à fatto il tal Presente
 Il Signore o'l Don Mal che Dio vi dia.

F

E

E in questo avete sì dello Eccellente;
Che par che lo diciate in mio dispetto,
Come s'io vi donassi mai niente.
D' un' altro gentilissimo difetto
Eguualmente biasmar vi sento e veggio,
D' esser d' ingratitudine Ricetto,
E d' arroganza Anfiteatro e Seggio,
Dalle quai nasce questa consonanza,
Che a chi meglio vi fa, voi fate peggio:
Chè se voi non avete altra creanza
Nè altri costumi nè altre gentilezze;
Canchero venga a chi vi vuol per Manza.
Co i galantuomin star sulle grandezze,
E poi lasciar godere infino a cani
Le vostre sforzatissime Bellezze
Tanto sforzate; che se non son vani
Quei che di voi si fan ragionamenti;
Vi fate sbellettar fino alle mani.
Il far solo accoglienza a certe genti
Che vi fanno e vi dicono in paese
Cose disonestissime e pungenti;
Star con gli amici ognor sulle contese,
Finger di lor dolersi, e fare a loro
Ogni dì, mille ingiurie e mille offese;
Star fur' un goffo puttanil decoro,
E far la donzelletta, e persuadersi
Di pisciar' Acqua nanta e cacar' Oro;
Sopra l' uso mortal, bella tenerli,
Quasi nova dal Ciel discesa Luce,
Il che fa rider' altri, altri dolersi;

E

E quel che l'uomo a disperar conduce,
 Il mostrar sempre il nero per lo giallo,
 E non esser tutt' Or quel che riluce;
 L' aver nel mal' oprar già fatto il callo;
 Star su lo schifo, e poi chinarsi altrui
 Forse per men che non si china il Gallo:
 Dico chinar senza guardare a cui,
 Fufs' io sì Re; com' uomìn dozzinali
 Mille e più punte false an dato a vui:
 Gente avvezza a pignatte et a boccali,
 Può far fant' Agostinò che voi lasciate
 Che vi venga a pisciar nelli orinali?
 Con chi più v' ama, usar parole ingrate,
 L' esser l' animo vostro et il cervello
 Seren di verno, e nuvolo di State.
 Il non guardar gentil nè buon nè bello,
 Ma star' intenta sempre in tutt' i lochi,
 Per veder di tirar fino a un fringuello;
 Il mescolar velen ne i vostri giochi,
 L' esser la vostra una bellezza tale,
 Che da voi stessa in poi, astio fa a pochi;
 L' esser' in somma voi Signora quale
 Forse simil non è ne i tempi nostri,
 Un' unguento da' Cancar naturale;
 Et altri simil Vizij e simil Mostri,
 Mi faranno da voi pigliar licenza,
 Per non m' impacciar più co i fatti vostri,
 E molt' altri faran meco partenza:
 Chi servo vostro dopo me, chi prima
 Da questa vostra singolar presenza,

F 2

Perchè

Perchè ciascun com'io, giudica e stima
Esser, com' un proverbio antico dice,
Meglio cader dal piè, che dalla cima.
Io fui pur' un castrone, un' infelice,
A creder che potesse nascer mai
Buon frutto d' una pessima radice.
Orsù, come si sia, basta ch' entrai
Nel vostro laberinto in la mal' ora,
Onde s' incominciar tutt' i miei guai:
Facil v' entrai, ma facilmente ancora
Per vostra grazia e per favor del Cielo,
O' trovata la via d' uscirne fuora.
Vedete se con causa io mi querelo
Di voi, che a dirlo apertamente e forte,
Quando vi veggio, mi s' arriccia il pelo:
E di qui è, che prego la mia Sorte,
Che mi conceda questa grazia sola,
Che mi faccia incontrar prima la morte.
Faccisi innanzi, e dica una parola
Un che co i versi suoi tanto vi loda;
Che vuol dir ch' ei si mente per la gola.
Sogliono conoscer gli Afini la coda
Quando non l' anno, e per dir vero, il dico,
Non che'l duol' o il martel mi scaldi o roda.
Potreste dir che non curate un fico,
Ch' io vi sia per voler nè mal nè bene,
O che amico vi sia più che nemico,
Che non vi mancaran le stanze piene,
Senza me, di molt' uomini galanti
Che sostengan per voi travagli e pene,

E

E che s'io vuò donarvi un par di guanti,
 E senza ancor, mi mandarete in chiasso,
 Nè pur vorrete ch'io vi venga innanti;
 E che s'io vuò voltar, ch'io volga il passo
 Ove mi piace, perchè a voi ben resta
 Altro Falcon che'l mio, da prender spasso.
 Et io rispondo per finir la festa,
 Che gliè ben giusto che da voi s'aspette
 Risposta anco peggior che non è questa;
 Chè inteso ò delle volte più di sette,
 Che avete l' intelletto et il giudizio
 Ov' anno'l gozzo appunto le Civette,
 Talchè al costume vostro e all' esercizio,
 A me facendo una risposta umile;
 Avreste fatto troppo pregiudizio:
 Vero è ben, che una macchia o brutta o vile,
 Giamai non si considera o si vede
 In chi suol star nel fango e nel porcile:
 La gente che aver dite sotto'l piede,
 Forse che la non è n riga nè in spazio,
 A gli altri vanti poi non si dà fede:
 Quanto al venirvi innanti, io son sì sazio
 Di voi; che se mai più ci fo ritorno;
 Mandatemi 'n bordel, ch'io ven disgrazio.
 Se a voi non manca chi vi stia d'intorno
 A far' e a dir; sappiate che anch'io posso
 Adoprar' la mia pala in altro torno,
 S' altro Falcon che'l mio, vi pasce addosso,
 Siafi, so che non pasce, in conclusione,
 Dell' altre, più gentil Carne senz' osso:

Non però manca il Mondo alle persone,
Crediate certo pur che anch' i'ò da darne,
Senza le vostre quaglie, al mio Falcone,
Per pascer lo Sparvier non manca carne
Ov' altri voglia, e ve ne son le squadre
Ch' appresso i vostri Storni, pajon Starne.
Arpie crudeli infide inique e ladre
Da venir' in fastidio a mille Rome,
Voi, la vostra Fantesca, e vostra Madre:
Per modestia ora taccio'l vostro nome,
Ma ben lo scoprirò con altro inchiostro,
S' accrescerete il peso alle mie sorme:
E se sia finto o ver, quant' io dimostro;
Mirate che s' io fussi nell' Inferno,
E ne potessi uscir co'l favor vostro;
Piuttosto ci vorrei stare in eterno.



CAP.

CAPITOLO DI M.
LODOVICO MARTELLI,

In lode dell' Altalena.

Pien di dolce desio di dirvi in rima
L' alte lodi d' un Gioco antico e bello,
Ch' or come ogn' altro Ben, poco si stima;
Presi la penna, o mio come fratello,
Caro Messer Ferrando, perch' io godo
Quand' io vi scrivo o quand' io vi favello:
Questo gioco gentil ch' io canto e lodo,
Siccome un Testo Arabico mi dice,
Piacque a gli Antichi, più ch' a Frati il brodo:
A quelli Antichi dico, che felice
Vita menaro libera e serena,
Cui fu l' acqua e la ghianda, alma Nutrice.
Chiamasi questo Gioco l' Altalena,
Perchè consiste a chi lo vuol far bene,
In levarsi alto, et aver buona lena.
Anco un' altra cagion se ne rinviene,
Nè si fa qual si sia la vera, come
Delle cose invecchiate spesso avviene.
E ci è chi dice, ch' Altalena è nome
D' una Dea grande, e vuol che questo Gioco,
Come fatto per lei, da lei si nome.

F 4

■

E che là sotto l' Orse è posto un loco
 Ove il vento, perch' uom non vi si scaldi,
 Porta volando via le legne e'l foco :
 Gli uomini ch' ivi stanno punto faldi,
 Giungon tanto all' estremo dell' agghiado;
 Ch' ei non fan più s' e' si son freddi o caldi.
 Nelle caverne è sempre l' acqua e'l ghiado,
 Ogni muraglia se ne porta il vento,
 Tal che in pensarlo pur, tremando agghiado :
 Ivi pende dal Ciel libero al vento
 Mobile seggio, e'n quà e'n là s' invia,
 Come lo spinge il gran furor del vento :
 Ivi siede la Dea ch' io dissi pria,
 Che signoreggia l' agghiadate genti ;
 Ch' all' Altalena fanno tuttavia.
 Faceva ogn' uom con gran rumor di denti,
 Come fa il freddo a chi à poco indosso,
 Sempre a i piè di Costei duri lamenti.
 Un che tra gli altri si trovò men grosso,
 Cominciò questo gioco, e'n poco d' ora
 Diventò dondolando altero e rosso :
 Corser tutti gli affitti a farlo allora,
 Ringraziando colei che dato avea
 Il modo a trarli d' ogni ghiado fuora,
 E fer che'l sacrificio del' a Dea
 Fosse il suo gioco, onde il suo nome tenne,
 E più bello esser certo non potea.
 Fa volar l' Altalena senza penna,
 Fa sgranchiar l' Altalena gli aggranchiati ;
 Felice il di, che nel nostr' uso venne.

Poison

Posson far questo gioco i Preti e i Frati,
 Et ognun senza dirlo al Confessore,
 A me par' egli spaffo da Prelati,
 Merita la corona dello Allora
 Chi lo fa senz' affanno e senz' ajuto,
 Come fur pria le leggi di coloro.
 Nobile gioco, ohimè mal conosciuto,
 Lasciar per te dovrebbe ogni faccenda
 L'uomo, e digiuno, e quando egli à bevuto:
 Pur nondimen quell' ora di merenda
 Lieta ti chiama e sì divotamente;
 Ch' e' par che Giove all' Altalena scenda.
 Tu affatichi l'uom sì dolcemente;
 Che tu fai come scrive il buon Galeno,
 Esercitare e non sudar la gente.
 Qual dolcezza si sente a corpo pieno,
 Avendo intorno chi ti guardi e rida,
 Toccar la terra e'l palco in un baleno!
 E se tu vuoi talor nel gioco guida,
 Fa ch' e' t'aggiri, e ch' e' ti tragga fuore
 Per diritto del volo, e salti e strida:
 Sappi che l'Altalena vuol rumore,
 Et un compagno sol ne può far tanto;
 Che chi sente, conosca il tuo valore.
 Avean quei primi un certo giorno finto
 Dopo color che l'ebber pria dal Cielo;
 Che ognun cercava all' Altalena il vanto,
 Or s'è dismesso, e così posso è'l velo
 A questa buona usanza; che si face
 Senza punto di danno al caldo e al gelo,

Quanto

Quanto meglio farebbe starfi in pace,
E laffar l'onde a i pefci, e'l ferro a quelli
A cui l'ufura della terra piace,
E ne' piovofi giorni e ne' più belli,
Or sotto tetto, or sotto Faggio o Pino,
All' Altalena far, giovani e vegli?
Io per me mi torrei per un quattrino
Star fempre all' Altalena cavalcione,
Che a me par Badalucco alto e divino:
Quefto è un gioco proprio da perfone,
Corre una Lepre, e falta un cavriolo,
Va, di ch'è quefto fian le befte buone?
Egli è ver che gli Augei fen vanno a volo,
Ma noi non gli vedrem tener giamai
La corda in mano, e tra gambe il pivolo:
E tu Mercurio all' Altalena fai,
Perchè di Ciel da un lato in terra scendi,
Poi dall'altro poggiando te ne vai,
E con quefto sostegno l'aria fendi,
Credi tu, ch'io no'l fappia? Un negromante
Ti vide quando a Giove il pivol rendi:
Paffiam più oltre; io dico che in Levante
Faceva a quefto la figlia di Leda
In fu'l suon della Cetra dell' Amante.
E Cleopatra, voftro Altezza il creda,
Mefier Ferrando mio, faceva a quefto,
Pria ch'ella fuflè de' Nimici preda,
E Lucrezia Romana a cui'l capreflo,
Anzi'l pugnàl fè della vita morte,
Pér anteporre all' Utile l' Oneflo.

Ch

Chi fa ben l' Altalena, si conforte,
Ch' e' sarà sempre buono a qualche cosa
In casa in chiesa in piazza in chiasso e in Corte,
Folle chi potria dire in verso in prosa
Dell' Altalena ogn' altra dignitade,
Che'l capo à in Cielo, e in terra i piedi posà:
Fatela per le case e per le strade,
Sì ch' ogni cosa in Altalena torni;
Che in un momento si solleva e cade:
All' Altalena fan le notti e i giorni,
E la brezza e le nebbie e i venti e l' onde;
E par che'l mondo tutto se n' adorni.
Quanto più oltre vo; più mi s' asconde,
Di questo Ben la veritate intesa,
E vorrei pure uscirne, e non so donde:
Venga quel che lodò già la Primiera,
E la tanto onorata Gelatina,
E vedrà che Costei più degna n' era,
Messier Ferrando la virtù divina
M' à della mente in questo aperti gli occhj,
Ch' io fo Ciarla volgare e non latina;
Perch' io vuò che m' intendano i capocchj,
Se nella lingua pecco, io vuò peccare
Per non calcar la pesta delli sciocchi,
Ch' anno fitti i cujussi nel volgare.

CAP.

CAP. DI VINCENZIO MARTELLI,

In lode delle Menzogne.

S Ogliun quei ch' a pigion tolgon Parnaso,
 Sfogarsi or con Apollo, or con le Muse;
 Io per me sono un' uom che vivo a caso.
 Sicchè tra noi fian fatte omai le scuse,
 Don Furor caro, andiancene alla buona
 Per le strade dal volgo oggi deluse.
 Voi farete Aganippe et Elicon,
 E darete cianciando a questo stile,
 Quanto Apollo farebbe egli in persona:
 A me par sovr' ogn' arte alta e gentile,
 Il far capace a molti una Menzogna,
 E richiede un'ingegno ben sottile,
 E portar nella tasca la vergogna,
 L'audacia in volto, e dir con sì bel modo;
 Che talor paja il Ver quel che si sogna:
 E sovra ogni sagacia approvo e lodo,
 Se bisogna, il giurar, perch' altri'l creda,
 E questo è quel martel che ferma il chiodo,
 Allor si può veder, quasi vil preda,
 Girfene vinto dalla tua invenzione
 Il Ver, qual' uom che a maggior forze ceda.
 Girar gli occhj d'intorno alle persone,
 Non cangiar volto, e non mutar colore,
 E mentir quasi per riputazione;

Quest'è

Quest'è regola certa e la migliore,
 E con l'ajuto vostro, il fosterrei
 A colui che ne fu prima inventore.
 Quest' arte ebbe l' origin dagli Dei,
 E in Delfo un ser' Apollo cerretano
 La vendeva a quei popoli plebei:
 Purch' andassino a lui con piena mano,
 Formava loro una Chimera stolta
 Bifronte, come un certo antjco Jano:
 A questo, dopo fu la fama tolta
 Da Ecles, veramente un' uom da bene,
 Onde la gloria sua vive infelpolta:
 Oggi a voi più ch' ad altri si conviene,
 Benchè noi siam tanti Orsi a queste pere,
 Che par ch' ivi si trovi il sommo Bene:
 Ma quel ch'è in voi mirabile a vedere,
 E' che v' escon di bocca sì soave;
 Che a voi medesimo sembran vive e vere:
 Avete una memoria chiusa a chiave,
 Tanto nell' uso di quest' arte esperta;
 Che si fa le Menzogne proprio schiave.
 Lasciate spesso una Callaja aperta
 Da potervi ritrarre a salvamento,
 Se la Ragia da aleun fusse scoperta.
 E se come gli avvien, talor fra cento
 Troverete qualcun che non si fida,
 E che v' opponga il Vero a tradimento;
 Allungate gli orecchj come un Mida,
 E rinegate Dio, se quel si parte
 Senza tenervi un sommo Vericida,

Allegandoli

Allegandoli il libro a tante carte;

Un, verbigrizia da chi voi l'avete,

Ch'è un de' fondamenti di quest' arte.

Se fiete in Banchi, al Mol, se voi bevete,

Avete sempre a quelle volto il core,

Per pigliar qualche Alocco alle Parete:

Io v'ò già visto intorno a farvi onore

Delle vostre Menzogne, in l'aria un nembo

Girando, parer dir, quì regna Amore,

E voi raccorvi questa schiera in grembo,

E comporne un poetra in lingua nostra,

Che no'l regoleria'l Trissino o'l Bembo:

E se l'Arte poetica dimostra

La sua Eccellenza in finger contro al Vero,

Vince il Tebro e Peneo la Patria vostra,

E sol vostra mercè tien questo impero,

Chè certo si può dir che in questa etade

Le facciate più lume assai ch' un Cero,

A fuggir lungi dalla Veritate.



LE

LE TERZE RIME

D I

MATTIO FRANZESI,

SOPRA LE CAROTE

A. M. Carlo Capponi.

VOrrei potervi fare altro piacere,
 Messier Carlo, che dir delle Carote
 Se non le lodi, almanco il mio Parere.
 La Carota è sorella over nipote
 Di quella che si chiama Pastinaca,
 Quanto per li Autor mostrar si puote:
 Ma una forte è come Bomberaca
 Gialla e lucente, l'altra è pavonazza
 Scura over nera, come la Triaca:
 Son l'una e l'altra di sì fina razza
 A far dolci guazzetti et insalata
 Cotta; che'l gusto ne trionfa e sguaZZa;
 Chè da lor del mangiar viene eccitata
 La voglia: anno virtù di riscaldare,
 E la vescica ne resta sgombrata,
 Oltre che, allo stomaco giovare
 Sogliono sì; chè la digestione
 Si fa senza pericol di crepare.
 E però'l buon Tiberio avea ragione,
 Di farsele portar fin d' Alemagna,
 Chè le più grosse gli parean più buone.

Ma

Ma cotal Seme è poi da Roma in Spagna,
Di Spagna in Francia e di Francia per tutto
Andato, e ne produce ogni campagna,
Purchè il terren non sia magro et asciutto,
Perch' altrimenti il seme faria vano,
E renderebbe nullo o poco frutto.
Tal cibo in somma è delicato e sano,
E però fanno i Ghiotti diligenza
D' aver di quelle grosse a piena mano:
Ma sopr' ogn' altra di loro eccellenza
Un proverbio usitato se ne cava
E pieno, ardisco dir, di quinta essenza.
Vada a riporsi a sua posta la Fava,
Perchè'l piantar carote or' à più spaccio,
Che qualsivoglia Donna e bella e brava.
Chiama piantar carote il popolaccio
Quel che diciam, mostrar nero per bianco,
Per districarsi di qualunque impaccio:
Voi conoscete una dozzina almanco
Di questi Romaneschi cortigiani,
Che di Nuove anno pieno il seno e'l fianco:
Questi sono i maestri e gli ortolani
Di piantarle ad ogn' ora e così bene;
Che se ne manda in paesi lontani:
Chi de' Di tanti, dalla Corte tiene
Lettere pure in bianco, e dice e sogna
Quanto al dì d' oggi quadra e si conviene:
E così co'l pivol della menzogna,
Pianta carote, e scbben sa ch' ei mente;
Non si cambia però, nè si vergogna:

Chi

Chi s'è trovato (e lungi era) presente
Ad udir questi ch'an del mondo il freno,
E pianta una Carota onnipotente.
Chi à dormito a gentil Donna in seno,
Ma pure in sogno, e vuol che se li creda
Come se fusse ver, nè più nè meno:
Chi d' Uccelli o di Caprj à fatto preda,
Ma a questi uccellatori e cacciatori;
In cacciarle convien che ciascun ceda:
Quelle poi che si cacciano i Signori
L'un l' altro dico, e secolari e preti,
Son d' ogn' alta piramide maggiori.
Questi anno modi in cacciarle, segreti,
Dell' ironia si servono, e parole
Pensate, e risi finti, e visi lieti:
La vera stiva a chi piantar le vuole;
E' trovar buon terreno, e fare in modo
Ch' altro che foglie non si mostri al Sole,
Il resto stia sotterra fisso e sodo,
Chè la Carota quando ell' è scoperta;
E' come la Bugia trovata in frodo:
Piantarle in Trebbio in Passatempo in Berta,
Non è mal fatto, senza pregiudizio
Però mai sempre di persona certa:
Molti vogliono dir che quel Fabrizio
Che a Pirro usò già tanta cortesia,
Quando i Sanniti entrar dentro'l su' Ospizio
Per presentarlo, e ch' ei gli mandò via;
Non arrostita rapè intorno al foco,
Ma sol Carote in un pignatto avia.

G

E

E poco innanzi si finisse il gioco
 Tra Cesare e Pompeo; che li soldati
 Di Cesar, pane avendo o nullo o poco;
 D' altra radice d' erba alimentati
 Che di Carote, non fur per più giorni,
 Onde i nemici restar superati:
 Che più? con esse infinocchi e subornai
 L' umana gente tu dubbia Speranza,
 Con dir che dopo'l Male, il Ben ritorni:
 Nelle medaglie l' istessa sembianza
 Della Fortuna è giovinetta Donna,
 Per contrassegno della sua Incostanza,
 E per mostrar che in terra e mar l' è donna;
 Regge un timone, e riceve gran torto,
 Chè non à in man Carote e nella gonna:
 Chè queste son le frutte del su' orto,
 E variamente or quà or là le pianta,
 Per dare a chi dolore a chi conforto:
 Se nel piantarle alcun si gloria e vanta;
 Il luogo principal lassì a' Padroni,
 Di fama e gloria in ciò, degni, altrettanta:
 Io parlo sol d' ingrati e superboni
 Che co'l voler far sempre altrui del Bene,
 Le prime che verranno occasioni;
 Cacciando altrui Carote, in stenti e pene
 Tengono i servitor schiavi fin tanto
 Che la morte gli trae pur di catene.
 Quei che dan spesso in pagamento un Canto,
 Cioè le Male paghe e maledette,
 Avrian anch' essi di cacciarle il vanto,

Cen

Con dir, torna doman, l'andò, la stette,
 Mandando lo sborfar per la più lunga,
 Ma gli sbirri dan lor di male stette.
 L'acqua non fuccia sì volentier spunga,
 Come le Donne piantan volentieri
 Carote a chi l'Amor balestri e punga:
 Pajon lor cenni e sguardi tutti veri,
 Poi quando pensi entrar, resti di fuora,
 E poco manco che non ti disperì.
 Pure o sia gentil Donna, o sia Signora,
 Co'l dille dille, e virtù de' bajocchi,
 Mezzi potenti all' uom che s'innamora,
 Se non il fondo; almen le sponde tocchi
 Di quel pelago cupo di Natura,
 Ond' ogni gioja allor par che trabocchi.
 Quei che di fico formar la figura
 Del Dio degli Orti, e gli dier per insegna
 Quel che s'adopra nella Mietitura,
 Devean piantarli in mano, e ben più degna
 Di lui cosa era, una grossa Carota
 Di quelle che in Grottesche si disegna,
 E siccome talor si vede e nota
 In feston verdeggianti e naturali,
 Per qualche festa solenne e divota.
 Mettonle i Preti e Frati sì bestiali
 In opra tale, acciò le Donne belle
 Piglino sol da lor Semi cotali:
 Ma prima al bujo contare le stelle,
 Ch' io le lodassi a pieno, or fate voi:
 A tavole le servon per girelle

Che così ritondette con li suoi
 Ferri non le fa il Tornio, come loro
 Si fan di quella forma che tu vuoi.
 Come credete voi faccin costoro
 Che d'adulare an modi novi e strani?
 Piantano altrui Carote di Straforo:
 Da questi più che da rabbiosi cani
 E' ben guardarti. S' altro ci è di resto;
 Farem che un' altra volta vi si spiani.
 Per ora io v'ò servito male e presto.

CAPITOLO SECONDO SOPRA LE CAROTE.

POI ch'io mi penso vi sia stato caro
 Quel, M. Carlo, mio primo Guazzetto;
 Forse quest' altro non vi sia discaro.
 Io credevo a bastanza averne detto,
 Ma la materia mi cresce tra mano,
 E dal capriccio son spinto e costretto
 A dir che'l nome lor proprio Toscano
 Non tanto è derivato dal Latino,
 Perchè carum non è molto lontano;
 Quanto che per Instinto o per Destino,
 A' caro la più parte della gente
 (Tant' è l' amor di noi stessi assassino)
 Sentir lodarsi o vera o falsamente.
 La vera Lode è premio di Virtute,
 L' altr' è adulazione, e se ne mente.

Le

Le false lodi benchè sian tenute
 Veramente Carote; nondimeno
 Spesso son care, e rado dispiaciute:
 Ma pria bisogna saper del Terreno
 La qualità, come dissi, e di poi
 Vi si piantan Carote in un baleno:
 E perchè dissi ancora esser di duoi
 Colori, un giallo, un nero; è forza ch'io
 Vi spiani in parte li misterij suoi:
 Son le Carote Gialle al parer mio
 Le parole orpellate di menzogna,
 Di doppia adulazion vizio sì rio,
 E senz' avere o rispetto o vergogna,
 Per chiaro e manifesto raccontare
 Quel che si congettura e che si sogna:
 Da questo si deriva il Carotare,
 Cioè piantar Carote, e Carotiere
 Un che sia nel piantarle fingolare.
 E li due Motti agevoli a sapere;
 L' uno è, le son Carote, il che inferisce
 Che le cose racconta non son vere.
 L' altro è, Carote, il che diminuisce
 La credenza di quel che si ragiona,
 E con ghigno e scollar si proferisce.
 Se larghezza nel dir non mi si dona;
 Quanto alle Nere io tengo risoluto
 Che non vi potrò dir più cosa buona,
 Pur' andrò più che posso, rattenuto;
 Son le Carote nere la semenza
 D' ogni Animale razionale o bruto.

L'alma Natura non potria far senza,
Siccome senza potrien fare i Preti
Ch'altrove le ripongan che in credenza:
Chi di piantarle loro à più segreti,
Fia sempre presso a lor più favorito,
Nè grazia alcuna fia che se li vieti;
Chè queste fan destar lor l'appetito,
E da poi che non posson pigliar moglie;
An messo in uso di pigliar marito.
Il Rispetto, del campo assai mi toglie,
Caccinsi pur cotal Carote dreto,
Fin che'l foco di quà non gli ritoglie.
Parrebbe mi mal fatto a passar cheto
Ciò che disse un, ma chi non vi si noma;
Perchè debbo tenerglielo segreto.
Se quel Crudel bramava a tutta Roma
Una sol testa, acciocchè in un sol tratta
Se le levassè dal busto la chioma;
Io restarei contento e satisfatto,
Se si potesse far, fosser tutt' uno
Quei che van dietro a così fozzo Imbratto,
E per romper lor' altro che'l digiuno;
Una brava Carota si trovasse,
Che facesse creparli ad uno ad uno.
Ma sarà ben che in mal' ora io gli lassè,
Acciocchè questa nova distinzione
Delle Carote, in dietro non restasse:
Le gialle o bianche a mia opinione
Anno qualc' ombra in se di veritate;
Le Nere an del Bugiardo e del Ghiottonc,

E però insieme foglion star legate,
 A denotar come a piantarle bene,
 Sicchè l' entrino in testa alle brigate;
 Con le menzogne misticar conviene
 Qualche poco di vero, e questa Concia
 In dignità le Carote mantiene,
 Come per tutto l' anno se n' acconcia,
 Il che m' ero di già quasi scordato,
 Con buon' aceto e speziarie qualc' oncia.
 Intesi esser già in Roma un' Avvocato,
 Che volea da' Clientoli due sacchi,
 Prima che fusse cominciato il Piato:
 Uno di piombi pieno e salimbacchi,
 Cioè di Bolle Contratti e Ragioni,
 Onde una immortal Causa s' attacchi:
 Un' altro pien di scudi e di doppioni,
 Chè questi fanno vincere ogni lite,
 Assai più che le tante allegazioni.
 Il terzo era da lui pien d' infinite
 Carote, id est Menzogne, e'n questo modo
 Riportava sentenze favorite.
 Del litigar l' indissolubil Nodo
 E' sol piantar Carote, e su Puntigli
 Star giorno e notte intento fisso e sodo:
 Ma ciascun' arte par che s' affottigli
 Nel piantarle, vedete la Pittura
 Acciocchè l' occhio gran piacer ne pigli,
 Con la diversa sua manifattura,
 E con mostrar' il falso altrui per vero,
 A' cacciato Carote alla Natura:

La Poesia ch' è altro; ch' uno intero
Campo pien di Carote favolose,
Come si legge in Virgilio et Omero?
La Medicina con su' erbe e cose,
Che fa? caccia carote a tutt' i Mali,
Infin che l' uom per sempre si ripose:
L' Astrologia co' suoi celestiali
Segni, le pianta spesse e grosse ancora,
In far tutt' i Prelati Cardinali:
L' Alchimia tanti n' arricchisce e'ndora
Con le Carote; che per lei ne vanno
In fiumi gli Ori, e l' Argento svapora.
Ma quelle e quelli ancor ch' opera danno
A portar polli all' uno e l' altro sesto;
Piantan Carote tutto quanto l' anno:
Nè mi occorre dir' altro per adesso.



CAP.

CAP. SOPRA L' EPITETO
DELLA POVERTÀ'*A. M. Carlo Capponi.*

Quella domanda di misterio piena,
 Che vi piacque propormi l'altra sera,
 Entrar m'è fatto in capricciosa vena:
 Voi voleste, Cappon, saper qual' era
 Quel che alla povertà più proprio suole
 Darfi Epiteto; allora, a buona cera
 La passai 'n general con due parole,
 Dicendo ch' ella è timida, e baldanza
 Alcuna aver non può sebben la vuole:
 Il che ver' è, ma non però a bastanza,
 Dissi di tutti gli epiteti suoi,
 Ma or vi spiegherò quanto n' avanza.
 Dunque, gentile Spirto, non v' annoj
 Udir quel che in confuso se ne dice;
 Chè lo distinguerò poco di poi.
 Altri la chiama querula infelice,
 Orrida incolta, e altri ardita sana
 Sobria sicura e d'ogni Ben radice.
 Altri la chiama: e non vi paja strana
 Cosa, questa diversa opinione,
 Sfiacciata qual Buffone o qual Puttana.
 Per così varij Epiteti, cagione
 Chi d' ogni Arte la reputa e di Bene,
 Chi tra li mali e tormenti la pone:

Or ripigliando quanto in se contiene
Degli Epiteti detti, ad uno ad uno,
Ne dirò tutto quel che mi sovviene.
La Povertà è detta da qualcuno
Timida, perchè in fatti un Poveretto
A cui manchi da rompere il digiuno;
Bisogna che proceda con rispetto,
E che in cerchio e brigata, taccia, ancora
Che ricchissimo sia dell' intelletto:
Chè in fumo ogni parola sua svapora,
Però dir non ardisce e manco fare
Quel che gli detta l' animo talora:
Che querula ella sia, si può mostrare,
Perchè è detta infelice, e li lamenti
Sogliono sempre gli affanni accompagnare:
Infelice la chiaman molte genti,
Ponendo il sommo Ben nelle ricchezze,
E in questa tutti quanti li scontenti.
Orrida spaventosa e di bruttezza
Piena la chiaman' anche incolta e lorda
Molte persone in le delizie avvezze:
E perchè'l mondo in gran parte s' accorda,
Ch' ella di tutt' i mali il peggior sia;
Par che gran parte ognor la biasimi e morda,
Altri son di diversa fantasia,
Che la reputan Bene, ed infinita
Lode voglion dal Mondo se le dia:
E non senza ragion diconla ardita,
Perchè a mille pericoli si mette,
Nè stima in terra o in mar punto la vita.

Chi

Chi sana la chiamò; proprio le dette
 Epiteto, chè sendo continente;
 Rado l' Infermità le può dar strette:
 Che sicura ella sia; può facilmente,
 Oltre all' altre ragion, chiaro mostrarfi,
 Chè non può perder chi non à niente.
 Che dalle sue radici a dilatarfi,
 Vengan li rami d' ogni Bene et Arte;
 Non è molto difficile a provarfi.
 Son sue radici per la maggior parte
 L' affidue fatiche e li bisogni,
 Onde l' Arti e Scienze al Mondo à sparte:
 Che sfacciata talor non si vergogni,
 E che spesso permetta e faccia male;
 Si scusa che non può viver di Sogni.
 In somma ella non à sì del bestiale,
 Com' altri stima, perchè la Natura
 Del poco si contenta e si prevale.
 Ma perchè non si debbe aver soi cura
 Di se, ma d' altri ancor; si studia e trama
 Schifarla più che la mala ventura.
 Chi per usarle ben, ricchezze brama,
 Non manco che quel Curio e quel Fabrizio
 Per la lor povertà, merita fama:
 Chi d' avarizia insaziabil vizio
 Brutto orrendo nefando e scelerato
 E cagion di qualunque malefizio,
 Si sente d' ogni tempo tormentato,
 E tanto più desia, quanto più acquista,
 Et ognor più spargna il guadagnato;

Povero

Povero è da stimar, sebben la vista
Rallegra a posta sua co'l suo tesoro,
Più che la Povertà mendica e trista.
Dalla Natura fu prodotto l' Oro
Per nostr' uso, e qual' Indiche formiche,
Lo traggono e sotterranlo costoro:
Povere genti sol dell' Oro amiche,
Non v' accorgete voi, ch' altri e ben presto
Ridendo sguzzeran vostre fatiche?
Non v' accorgete voi anche di questo,
Che più d' ogn' altro è povero colui
A cui nulla è a bastanza, e sempre à desso
Il pensiero e'l desir a roba altrui?
Non v' accorgete voi che Povertate
Oltre a molti altri benefizij sui;
Madre è di Sapienza e di Bontate?
Ma nessuno è di quà felice affatto,
Nè sonò ad un tutte le grazie date.
Chi à ricchezze; da Gotte è rattratto.
Chi è bello di Spirto e di cervello;
E del viso e del corpo è contraffatto.
Data a questo è beltà, virtute a quello,
Ma chi l' à insieme tutte due congiunte;
Si dee sovr' ogni bel, riputar bello.
Il soffrir povertà con lieta fronte,
Grazia è concessa solo ad uomo faggio
Che dal pensier le voglie abbia disgiunte.
Ma infin chi nasce ricco, à gran vantaggio.

CAPITOLO IN LODE
DELLE GOTTE*A. M. Benedetto Buontempi.*

T'Engo per certo et ò sempre tenuto,
Et anche m'è giovato disputare,
Le Gotte esser' un Ben non conosciuto:
Parrà forse anche a voi, come a me pare,
E terrete la mia opinione,
Se prima ve la fo con man toccare:
I Vuotaborse e Sotterapersone,
Cioè i Medici, dicon che le Gotte
Son causate da indigestione,
Che la tante vivande e crude e cotte,
E li tanti Fiascon Fiaschi e Fiaschetti
Di vin spillati da diverse Botte
Producono umoracci e tristi effetti,
Onde Man Piedi Gomiti e Ginocchj
Dal male o caldo o freddo sono stretti;
Ma mi pajono un monte di Capocchj
A non saper che questo è di quei Beni
Che per eredità par che ci tocchi:
Tutti gli altri se tu non gli mantieni;
Con l'esser parco si dileguan tosto,
E parco a forza e povero divieni:
Questo non ti si parte mai d'accosto
Nè t'abbandona, e quanto più tu sguazzi;
Tanto'l trovi più pronto e me' disposto:

Però

Però dich' io, che i Medici son pazzi
A chiamar Male il Ben che Dio ci à dato,
Co'l Mal che Dio dia loro e che gli amazzi:
Chi vuol saper della Gotta il casato,
Guardi ch' ell' è sorella dell' Amore
D' Ozio di Vino e di lascivie nato:
Non si potrebbe darvi ora il migliore
Esempio; che di qualche Generale,
Di qualche Abate over qualche Priore
Che attendendo alla cura corporale,
An fatto una Bacchea d' ogni Badia,
Cioè fan d' ogni tempo Carnovale,
E stando come polli nella Stia;
Si vivono a piè pari spensierati,
Ond' an le Gotte quasi tuttavia.
Non toccan queste a i poveri altri Frati
Che son trattati per un' Ordinario,
E digiunano i dì non comandati:
Queste son certo un Ben straordinario
Che sta negli altri beni appunto appunto,
Come le Feste fan nel Calendario.
Ogni Filosofaccio astratto ed unto
Divide il Bene in tre parti non ch' una,
E spesso di nessun gli tocca punto:
Ben d' Animo di Corpo e di Fortuna,
Il primo è l' esser savio, e l' altro; Sano,
L' altro; ricco e piantato a buona luna:
Pare a ciascun d' averne buono in mano
In quanto al primo, e tienfi un Salomone,
Bench' egli abbia un cervel più che balzano.

La Gotta almen si tien fàvia a ragione,
Però ch'ella s' impaccia con la gente
Di gran cervello e di riputazione:
Gli altri due Ben se voi ponete mente,
Stanno con essa lei, ella con loro,
Da fratel da sorella e da parente:
Non può star questa senz' argento ed oro,
Nè senza questa, star possono i Ricchi
Che stanno ammassiati nel tesoro.
La Sanità par proprio se l' appicchi
Adosso, e che la vita per un tempo
Nella Gotta s' inchiodi e si conficchi.
Chi l' à; sta vivo e sano un lungo tempo,
Dunque ell' è fàvia et è un Segno espresso
Di Sanità Ricchezze e di Buon tempo:
In questo Filosofico Inframmezzo
Voi dovete aver visto et esser chiaro
Che se al Mondo egli è Ben; la Gotta è desso.
Or non mi fiate dell' orecchie avaro,
State pur' a udir questo restante,
Che forse forse voi l' avrete caro:
Guardate se la Gotta à del galante,
Chè in ogni luogo l' è fatto onoranza,
E detto che la segga in uno istante;
Perchè questi Signor ch' entrare in danza,
E pizzicarne aspettano ogni giorno;
La fan porre a seder per buon' usanza.
Chi à la Gotta, vadia pure attorno
O portato o da se; che fia tenuto
Un' uom grave e pesato d' ogn' intorno,

Un omaccin che se le sia saputo,
E che abbia mangiato il suo panetto,
E del tondo e leggiadro abbia bevuto.
Ch' altra requie maggior che star nel letto?
Donde ti fa partire il Negoziare:
Questa non vi ti tiene a tuo dispetto,
Chè quando tu volessi pure andare;
La non ti lascia e manco vuol che scriva
O ch' altra cosa con man possi oprare:
Tanto è nimica d' udienze e schiva;
Che di mille fastidij i Servidori,
E di querele altrui l' orecchie priva:
E l' altre passion la manda fuori,
E' vezzosa viepiù che le Sposate,
Però sta ben con tutt' i Monsignori,
Non vuol se non vivande delicate,
Certi vinetti avuti in barbagrazia,
Che in disparte si serban per la State.
E perchè mai di ber la non si sazia
E sempre à fete; à nel ber tal piacere,
Che non sele può far la maggior grazia.
E perciò di color lodo il parere,
Che non voglion tenerla in su i riguardi,
E tuttavia attendono a godere,
E danno le parte infin de' cardi,
Raspati Ritornati e Romaneschi
E Corfi ladri e Grechi ancor bugiardi,
E ne fan certi brindisi Tedeschi:
Et a chi far così non si dispone,
Dicon, costui non fa ciò ch' ei si peschi:

Pare

Pare anche a me, ch' e' si pigli un marrone,
 A voler con incanti o con dieta
 Mandarla, comè dire, al badalone:
 Ma ella sebben sta da prima, cheta,
 Sa far poi tanto; ch' e' bisogna darle
 Ciò che la vuole, e nulla se le vieta:
 Et in somma egli è bene a conservarle
 Il suo principio, essendo l' Agio e'l Vino,
 Nè d' Impiaftri o Dieta se le parle:
 Che più? l' à uno spirito divino,
 Vannole molto a sangue Frati e Preti,
 Ma non già qualche rozzo Contadino:
 E perchè e' son della mente inquieti,
 Ella ghiribizzosi gli fa stare
 Con la mente elevata e in pensier lieti:
 Anzi fa sì la lor mente svegliare;
 Ch' e' penetran le cose di Natura,
 E sentonne una gioja singolare:
 Io la vo pur lodando alla sicura,
 Nè m' accorgo ch' io v' ò tolto l' orecchie
 Con questa lunga mia manifattura.
 Or per uscir di queste catapecchie,
 E provar che la Gotta non è male;
 A questo si consideri e si specchie,
 Che non ne tien ricetta lo Speciale,
 Et a cercare il Mondo d' ogni banda,
 Non se ne troverrebbe allo Spedale:
 Godete dunque il Ben che Dio vi manda.

H

CAP.

CAPITOLO IN LODE DELLO STECCADENTI,

A. M. Matteo, Cantore di Capella di N. S.

IO v'indirizzo questo mio Cotalè,
 Messer Matteo, però che voi et io
 Siam, come dir, la veste e l' orinale.
 Il nome vostro è parente del mio,
 E'l cervello è compagno; or da quì innanzi,
 Matto si chiami e Matteo e Mattio;
 Ma lassiam' ire, eccove'l quì dinahzi,
 Apritegli il forame delli orecchj,
 Se danar sempre e musica v'avanzi,
 Voi pur volete io scriva delli Stecchi
 Da nettar denti, e in un gran Gineprajo
 Entrar mi fate, e temo non me'l becchi.
 Ajutami tu penna e calamajo,
 Ch' i' ò tra mano una materia asciutta,
 Assai più che Ventavolo e Rovaio.
 Come la mensa è sparcchiata tutta,
 Lo Stecco è un trafil della Brigata,
 Mentre i denti si stuzzica e si sbrutta:
 Sarebbe in verità mezzo impacciata,
 Poi ch' è fazià la gente senza questo,
 Che la trattiene un' ora scoccolata:
 Questo ogni buco fa trovare a sesto,
 Mortal nemico d' ogni sporcheria,
 Più ch' un Malpagator di dare il Resto

Oro

Oro Argento Lentisco o quel ch' e' sia,
 Basta ch' e' sia cotal ch' affai ben fregghi,
 E ch' egli entri tra i denti e la gingia,
 Cioè che nella punta non si pieghi
 Nel metter e cavar tra dente e dente,
 E d' altra banda stropicci e soffregghi.
 Io credo pur ch' abbiate posto mente
 Con quanta sicumera e quant' onore
 In tavola si porta il Steccadente:
 Quel metterlo nell' acqua è la minore,
 Ma il portarlo rinchiuso tra due piatti,
 Non vi par cosa proprio da Signore?
 Giunto ero appena e trattomi gli usatti;
 Che mi fu forza lo stare a vedere
 Pranzare un Cardinale a tutti i patti.
 Dopo tante vivande, un suo Scudiere
 Veggio portar due piatti sì coperti,
 Ch' io dissi, quello è certo un Reliquiere:
 Come quei piatti furono scoperti,
 Eccoti fuora un Stecco bello e novo,
 Onde s' io risi; il caso ve n' accerti.
 Ma or d' aver ben fatto non v' approvo,
 E vi confessò aver riso a credenza,
 Siccome uom poco esperto et Uccel novo,
 E tengo che non possa farsi senza,
 E che'l coprirlo sol sia quasi un zero,
 Senza debita fargli riverenza.
 Anzi se noi vogliam pur dir' il vero,
 A non se gl' inchinar come n' è degno;
 Sarebbe un disonesto vitupero.

H 2

Molti

100 DELLO STECCADENTI

Molti sono e degli uomini d' ingegno,
 Che vanno dibucciando di lor mano
 Ramerino o lentisco od altro legno,
 E così trastullandosi pian piano,
 Finiscon cotal' opra a modo loro,
 E si nettano i denti a mano a mano.
A me pare una cosa d' oro in oro
 Aver chi te lo porga bello e netto,
 E non far di tua man simil lavoro:
 Pur tutta volta a voi me ne rimetto,
 Che pescate più a fondo e che tenete
 Più sodo Naturale e più perfetto.
 E sol mi basta se mi concedete
 Esser' util lo Stecco e necessario,
 Servitevene pur come volete,
 Ciascuno à suo cervel, suo gusto vario;
 Molti lo voglion sol di dietro a pasto,
 Chi dinanzi lo tien per l' ordinario:
 E se à in bocca qualche dente guasto
 Da Neo o Buco; à caro spesso spesso
 Stuzzicarlo e trovarlo al primo tasto.
 Infin, lo Stecco è sì dolce inframmesso;
 Che chi non à a sua posta un tuttavia;
 E' un Goffo un Balordo un Matto espresso.
 Non vi par' egli una galanteria
 Un Dondolo un Sollazzo un Passatempo
 Quell' irsi stuzzicando per la via?
 Che vi par di quest' altra? egli è pur tempo
 Di raccontarla omai; co'l Stecco ancora
 S' affettan l' unghie per passarli tempo;

E per Piombino ancor serve talora,
 Perchè più volte ò visto disegnare
 Con esso, mentre a mensa si dimora:
 Non so s'a voi come a certi altri pare,
 Per imparare a far cotal lavori;
 Far' opra che'n galea possiate andare:
 Là si lavoran Stecchi da Signori,
 Da Re, da Papi, e che più? da brunire
 Denti, e nettar mascelle a Imperadori:
 Parmi che già sia tempo di finire
 Non già perchè a bastanza io n' abbia detto,
 Ma per paura non v' infastidire;
 E perciò non dirò del gran diletto
 Che molti an del tenerfeli per bocca,
 E dello Stuzzicarfi fin nel letto.
 Nè dirò com' il gambo d' una ciocca
 Di finocchio, e la punta di forchetta
 Per Stecco serve, s' altro non vi tocca:
 Ma sempre abbiaten' un nella Berretta.



CAPITOLO SOPRA LA CACCIA DELLO SCOPPIO,

A Messer Benedetto Bufino.

OR vadanfi a riporre i Cacciatori,
Mandino a fiume et i bracchi e i levrieri,
E traggan fuor de geti i loro Astori;
E diventin piuttosto Scoppettieri,
O Imberciator che voi vogliate dire,
Ch' avranno men dispetti e più piaceri:
Forse che sentiranno i can guaire,
O il Capocaccia a musica di corni,
Destargli appunto insu'l più bel dormire:
Forse ch' andranno a rischio che non torni
L' Uccello o'l can, fuor di geti e guinzaglio
Con milledanni loro e mille scorni;
Onde avvien spesso che piscian nel vaglio,
E si pagano spesso di bei passi,
E di bugie che più vengono in taglio.
Chi dice, o sozio mio, se tu intendessi
Quel che m' à tolto un caprio; e' ti dorrebbe,
Non creder già che più del can correffi:
Anzi come il mio Turco visto l' ebbe,
In tre salti e duelanci il sopraggiunse,
Ma un, chi diavol mai lo crederebbe?

Quasi'n

Quasi'n su l'abboccare, il caval punse,
 E tra'l cane e tra'l caprio s' intermesse,
 Onde il can lo snarrì, lui lon lo giunse.
 Chi dice io non vorrei che si sapesse
 Poi, che l' Uccello à morto gli Starnoni;
 Perchè la Golpe subito gli avesse:
 Con tali onnipotenti bugioni
 Ne vengon condannati nelle spese
 Con le man, verbigratia, spenzoloni.
 La caccia dello Scoppio è sì cortese;
 Che mai non si va in fallo, e massim' ora
 Che d' Uccellacci è pieno ogni paese:
 Onde ogni giorno più la m' innamora,
 E mi dà un martel; ch' io son forzato
 Torvi gli orecchj almanco un terzo d' ora:
 Ch' altro piacere avete voi provato
 Che s' assimigli a questo? io per me giuro
 Di non gli aver mai paragon trovato:
 Gracchj pure a sua posta l' Epicuro,
 Che appetto a questo, sono una cofaccia
 Quei supi piacer de' quali io non mi curo.
 Ma ben sapete ch' una simil caccia
 E' da persone ch' abbian garbo e stocco,
 Buon' occhio, ottime gambe e miglior braccia:
 Pratiche al primo colpo a dare in brocco,
 Sappino a luogo e tempo ir quatti quatti,
 E la Gruga conoschin dall' Allocco:
 Gli uomin grossi d' ingegno, assuefatti
 Poco al mestier, di rado investiranno,
 E guasteranno i loro e gli altrui fatti:

104 DELLA CACCIA DI SCORPIO

Vuò dir che certi che tirar non fanno,
Non dovrian' andar dietro a gli animali
Per fare a se vergogna, ad altrui danno :
Ch' oltra l' esser cagion di mille mali,
Tengon gli Uccelli in modo spaventati;
Che non aspettan poi gl' altri cotali.
Ma presuppuesto ch' uomini garbati
Ricerchi questa caccia; or non vi pare
Questo un piacer che val mille ducati?
Le Pescine e i Pantan lasciamo stare
E le larghe campagne che la mente
Alzino al Cielo e faccianti sguazzare;
Non ride l' occhio, e tutto si risente
Lo spirito a veder l' Uccel che aspetta
Nè teme esser offeso da niente?
Move si allora il cacciatore in fretta,
Poi alla volta sua ne va tentone,
Tanto che spari e che gli dia la Stretta:
E baldanzoso quando un' Airone,
Quando Grughe, quand' Anatre investisce,
E ne fa bel la groppa over l' arcione;
Ma che direm del cane il qual guaisce
Sentito il tiro, e nell' acqua s' attuffa
Nè mai per fondo alcun si sbigottisce?
E va sì ben notando; che ti ciuffa
La preda e te la porta e te la dona
E ti fa festa e squote il dosso e buffa,
Non vi pare una cosa bella e buona
Quell' avere un Ronzin che discellato
Aspetti e fermo stia'n petto e'n persona?

Tanto

Tanto che l' uomo dietrogli acquattato;
Pigli la mira, e quasi a tradimento
Faccia il colpo mortal non aspettato?
Non à gran pezzo di conoscimento,
Ch' in caccia entra nel bufol, come certi
Che lo portan di tela e vi stan drento,
Per esser manco visti e più coperti,
Et accostarsi meglio alle Peschiere,
Onde gli Uccel ne sien colti e deserti:
Ma non è questo il secondo piacere;
Raccontar dov' e' fu, e che l' Uccello
Non si credea tal colpo sostenere,
E dir del modo come bello bello
N' andasti a lui, e che mettesti a viso,
E lo investisti subito a capello?
Oh quante volte ò io sentito e riso,
Ch' anche trovi talor qualche fondaccio,
Qualche luogo d' avervi un grande avviso,
Qualche terren sfondato o pantanaccio,
Che ti dibucca fino a gli stivali,
E ti dà all' uscirne un grande impaccio,
E che quì si conosce se tu vali,
Perche'n certi spazzati e certi asciutti
Netti di sterpi giunchi e fagginali,
San tirare e investire infino a i putti,
Ma chi investe e sfanga pe i pantani;
E' imberciator valente sopra tutti:
Certi di questa Corte cortigiani,
Forse perchè nessun se ne diletta,
E van sol dietro a gli Sparvieri e cani;

Dicon

106 DELLA CACCIA DI SCOPPIO

Dicon che questa caccia sopradetta
E' da certe diaboliche parole
Qualche volta incantata e maladetta:
Ma le son tutte ubbie menzogne e fole,
Che se netta e diritta è ben la Canna
Con l'altre appartenenze ch'ella vuole;
Gli è impossibil, s'amor non me ne inganna,
Che'l colpo non trafori ogni animale,
Se ad aspettar la forte lo condanna:
Dunque lasciate dir queste Cicala,
E se volete avere un piacer doppio
Da farne più d'ogn'altro, capitale;
Gite a caccia co'l Can Ronzino e Scoppio.

CAPITOLO IN LODE DELLA TOSSA,

A. M. Benedetto Busino.

S'Altri loda la Peste e'l mal Francese,
Quartana e Gotte; io credo pur ch'io possa,
Se'l mio cervello è buono a quest'impresa,
Scriver qualcosa in lode della Tossa;
Anzi lo debbo far perchè obbligato,
Le sono e farò sempre in carne e in ossa:
Provar la possa chi non l'ha provato,
Bagnisi, vada fuor spesso al sereno,
Nè si curi di stare spettorato;

Tanto

Tanto ch' e' s' empia il capo il petto e' l' seno

Di quella che si chiama Cocolina,

Ch' è della Toffa qualche cosa meno:

Vada di questo tempo la mattina

Due ore avanti giorno alla campagna

Con molti cani e poca Cappellina:

A questo mo' la Toffa si guadagna;

Chè non pensaste per istarvi in agio

D' averla per amica o per compagna:

Bisogna sopportar qualche disagio

Per addossarsi un così fatto Bene,

Ch' a voi forse parer debbe malvagio,

Ecci una gran brigata la qual tiene

Che questa, come ogn' altro ottimo Dono,

Dal Ciel nasce, al Ciel cresce e si mantiene:

Del qual parere anch' io del tutto sono,

Ma o venga da noi o pur da' Cieli;

In tutt' i modi ell' à sempre del buono:

Forse che accade mai ch' ella ti celi

Ciò ch' à nel capo e ciò ch' à dentro al petto,

O che ricopra il ver con doppj veli?

Manda fuor ciò ch' ell' à quasi di netto,

E ne fa tal romor; che tu l' ascolti

Quando ben non volessi, a tuo dispetto,

E tocca sempre là, dove più duolti,

Et antivede dove l' umor pecca,

Lo qual par ch' ammatassi e lo rivolti:

Forse ch' ell' à maniera punto secca

Nel praticarla? e forse che con tutti

La non conversa senz' alcuna pecca?

Vannole

Vannole a grado e le Donne e li Putti,
Anzi son sempre intenti i suoi pensieri
A far ch' ogni animal gusti i suoi frutti:
Impacciafi co' Vecchj volentieri,
Questo dirò con lor sopportazione,
Affai più che gli occhiali e che i brachieri:
E veramente ch' ella n' à ragione,
Perch' e' la fanno fortemente esperta,
E più ch' altri, le dan riputazione:
Piacemi ch' ella vuole star coperta,
Anzi si cruccia teco fieramente,
Se tu la lasci punto alla scoperta:
E sopra tutto à sì del frammettente;
Che non si trova chi le tenga porte,
E dice ad alta voce ciò che sente:
Giovale disputare, ed à tal forte;
Ch' uomo non è che se le contraddica,
Chè altrimenti saria proprio una morte:
La musica l' è stata sempre amica,
E massime ne' toni e semitoni,
Et a intonar non dura una fatica:
Oh se di verno fussero i poconi,
Come di Luglio e Agosto idest di State,
Come cred' io che le parebbon buoni!
Ma in quel tempo la fugge le brigate,
Poi le torna a veder'n una stagione,
Ch' altro non à che cose inzuccherate.
Dissemi un non so chi già la cagione
Perchè la Tossa il verno solamente
Pratica volentier con le persone;

E parmi ch' e' dicessè che la gente
Dormiria troppo, se non fusse questa,
Sendo le notti lunghe, e i Di niente,
La qual tien la brigata assai ben desta,
Ma non sì che non sgombri e mandi fuora
Ogni materia e cofaccia indigesta:
E se ti raddormenti pur talora,
Come mortal nemica delle piume;
Ti rompe il sonno e sveglia allora allora:
Et io che per un certo mio costume
Me la sono incapata; molto sana
Me la ritrovo al scuro et al barlume:
Cioè, ma questo quì va per la piana,
Ch' ella vuol ch' io mi carichi leggiere
Un qualche giorno della settimana,
E svegliato mi tien le notti intere,
E la mente m' inalza, e fa schizzare
Cose che un Cieco le vorria vedere:
Tanto che per sua grazia singolare
Par ch' io abbia nel capo una Seguenza
Una Fontana un Fiume un Lago un Mare,
Idest un pantanaccio d' eloquenza.



CAPITOLO IN LODE DELL' UMORE MELANCOLICO,

All' Umor da Bologna.

U More, e' mi s' è desto un certo Umor
 Di dar così due colpi di pennello
 Sopra l' Umor di noi più che Signore;
 Sopra quel che ne vien su bello bello,
 E ti fa tra la gente fingolare,
 Onde t' addita e dice, vello vello:
 Sopra quel ch' io non so come il chiamare,
 Se leggerezza o pur maninconia;
 Ma chiamilo ciascun come gli pare:
 A me è sempre entrato in fantasia,
 Che l' Umor e l' Amor parenti stretti
 Sien viepiù che'l Poeta e la Pazzia,
 E più che ad altro, guardisi a gli effetti,
 Che se' lor nomi non vuol fare stima,
 Ch' anno conformità per più rispetti:
 Ogni leggenda in prosa in versi e in rima,
 Gracchia canta e cicala che l' Amore
 E' cieco; e quest' è cieco in prima in prima:
 E se si trova pure qualche Autore
 Che tien che l' Amor vede anzi antivede,
 Questo ancora stravede a tutte l' ore.
 Ognua, fuor qualche ereticaccia, crede
 Ch' Amore abbia del putto; e questo al certo
 N' à più di lui; prestatemi fede:

Se

Se l' Amor se ne va nudo e scoperto,
E in somma s' egli è alato e s' egli è arciero,
Come fa appuntino ogni Diserto;
L' Umor si scuopre tutto, e del leggiere
A' tanto; che trapassa co'l volare
Ogni Astore ogni Smerlo ogni Sparviere,
Et è cotanto pratico a imberciare,
Che s' altri avesse un briciol di cervello;
Lo investe per mostrar quel ch' e' fa fare:
Per questo egli è d' Amor come fratello,
Ma s' ei s' accozza con la Poesia,
Gli à un vigor; ch' e' non si può con ello,
E va fuggendo ogn' altra compagnia,
Chè i ghiribizzi i concetti e i capricci
L' accompagnan pur troppo o vada o stia:
E non sia chi lo stuzzichi, o lo impicci,
Perch' egli à dello sgherro e del crudele,
Tal che farebbe gli uomini in pasticcii:
Se mentre ch' egli spiega le sue vele,
Soffia qualche ventaccio disperato;
Sant' Ermo ne difenda e san Michele:
Io non so s' io m' ò letto o pur sognato
Un testo d' Aristotil, non so dove,
Ch' io sono un bue e sommelo scordato,
Che dice che si fan mirabil prove
Nella dottrina, mediante questo,
Perchè da esso ogni dottrina piove:
Vedesi per essemplio manifesto,
Che tutti quanti i Dotti e i Litterati
Fanno con questo Umor spesso del resto:

112 DELL'UMORE MELANCO.

E l'umor gli à sì ben contrassegnati,
 Oltre a quelle lor barbe e quei mostacci;
 Che farebbon tra mille ritrovati.
 Ma voi Messer' Umor, buon Pro vi facci,
 Ci avete fatto dentro un frutto tale,
 Ch' e' vi cede ciascun che se l'allacci;
 E s' io potessi senza farvi male,
 Vorrei spaccarvi'l capo per avere
 Copia del vostro Umor Imperiale:
 Ma per conclusion si può tenere
 Ch' ogn' uomo a'l suo da gli altri differente,
 Quanto le cose bianche dalle nere:
 Io non ne vuò parlar distintamente,
 Perchè a contar l' Umor di questi Preti;
 Un Banco non saria sufficiente:
 Ma l' Umor che s'incapa ne i Poeti,
 Non vi par delle grazie gratis date;
 Se non s' entrassè in mille bei falceti?
 Come farebbe a dir, di farsi frate,
 Ch' è peggio assai che darfi d' un coltello,
 Secondo che mi dicon le Brigate.
 Umor, se si può star, stiamo in cervello,
 Che Dio ci scampi dalla impalagione,
 Da Puttane, da Preti e da Tinello:
 In somma in fine et in conclusione
 Per fervido vogliatemi accettare;
 Poi ch' io vi tengo in luogo di padrone,
 Che possiate voi ridere e crepare.

CA-

CAP. SOPRA IL PASSEGGIARE

Al Medesimo.

U More, io me'l potrei dimenticare,
 S' io non vi dassi adesso questo resto,
 Cioè contarvi ancor del Passeggiare:
 Imperocchè quel nostro Umor e questo,
 Stanno insieme congiunti appunto appunto,
 Come di pesche e mele un qualche Nesso:
 Egli è ben ver ch' io piglio un certo assunto
 Da farmi andare a spasso con la mente;
 Per darvi, verbigrizia, un tale Aggiunto;
 Ma voi quanto si può siete prudente,
 Nè mi bisogna entrar ne' sopraccapi,
 A dir, com' e' s' usava anticamente;
 E che, in diebus illis, quei Satrapi
 Della Peripatetica fazione
 Studiavan passeggiando come Papi;
 Perch' io non vuol parere un Salamone
 Dove io non sono, e far di testi un lago,
 Come fa chi gli allega e gli traspone.
 Io non fui mai, nè son di gloria vago,
 E vivo a caso, e scrivo a catafascio,
 Ma lasciam' ire, or' ecco ch' io vi pago:
 L' Umor e'l Passeggiar vanno in un fascio,
 Che l' uno e l' altro, e l' altro e l' uno an me
 E l' uno abbocca l' altro al primo Lascio;

I

Non

Non si va mai, come sapete, a vuoto,
Perch'ogni passo à seco il suo pensiero,
E qualche ghiribizzo per arrotto:
Et io mentre passeggiò, or temo, or spero,
Or mi spavento, or m'assicuro, in modo
Che non m'apposterebbe un buon Bracchiero.
Veggonsi certi passeggiar su'l fodo,
E sputar tondo, et aggrottar le ciglia:
Questi an del grave, idest del Cacasodo.
Molti altri a i passi allentan sì la briglia;
Che vanno in corso, e con tanta prestezza,
Che par che gli abbian dietro la Famiglia:
Questo, sì ben, che pende in leggerezza,
Perchè'l passo vuol' esser misurato,
Senz'accrefcere o' tor di sua grandezza:
Dirò così che i casi dello Stato
Nel passeggiar consiston tutti quanti,
Ma li suoi passi an troppo il Spaventato:
Non fanno questo gli uomini ignoranti,
Che non consiste a ire in quà e in là
Il Passeggiar da Uomini galanti;
E bisogna squadrare or là or quà,
O in Banchi, o in chiesa, o altrove che tu sia,
E spurgarsi e tossir per un via va:
Il Passeggiare in frotta e in compagnia
Non à punto del buon, perchè l'Urtate
Ti spezzano ad ognor la fantasia;
Quantunque e' piace al più delle Brigate
Quell'accordar co i passi le parole,
E far quelle sonore cicalate.

Quanto

Quanto a me, le persone che van sole;
 Anno più garbo, e tengo che le sieno
 Nutrite circa questo in miglior Scuole:
 Credo pur ch' Avicenna e che Galeno
 Dican ch' e' faccia al corpo un gran servizio,
 E debbonfi accordare in questo almeno.
 Questi Prelati il fan per esercizio,
 E perchè se lo trovan molto sano;
 Lo curan più ch' ogn' altro beneficio,
 Perch' ogni volta anno appetito strano,
 E senza questo non faria lor Pro
 Mangiare e rimangiare a mano a mano:
 Puossi far questo, o sia bel tempo o no,
 E fuori e in casa, e solo e accompagnato
 In tutt' i modi e i tempi anch' io lo fo:
 Insomma egli è uno spasio da Prelato,
 Serve a chi à pensier rabbia e dolore,
 E dà faccenda a uno sfaccendato:
 Ma voi avete più che gli altri, Umore,
 Un non so che che sempre andate solo,
 Ma quel menar le mane a tutte l' ore
 Non che in voi, non sta ben 'n un Mariolo.



CAPITOLO SOPRA LE NUOVE,

A. M. Benedetto Busini.

POI ch' adesso, Busino, ognun m' affronta,
 Perch' io gli faccia parte delle Nuove,
 Nuove che non le fa chi le racconta;
 Prima che questa cosa esca d'altrove,
 Io vò dir delle Nuove in questa carta,
 Acciocchè sempre in man me la ritrove:
 Voglion costoro, avanti ch' e' si parta
 Non ch' e' giunga un Corriere, aver l'avviso
 Quando la fama ancor non se n'è sparta,
 E non an prima guardatoti 'n viso,
 Che dopo quel baciare alla spagnola,
 Dopo una sberrettata, un chino, un riso,
 Dopo la prima o seconda parola,
 T' affrontan con un certo, che si dice?
 Dicesi ch' ognun mente per la gola:
 Perchè la cosa mai non si ridice
 Com' ella sta, e chi leva, e chi pone,
 E chi la vuol carota, e chi radice:
 Messesi in cerchio poi queste persone,
 Fan co' l' gracchiar più roco mormorio;
 Che se fosse in un fiasco un Calabrone,
 E con sì discordante cicalio
 Vanno informando il Mondo tutto quanto,
 Che mi san proprio riniegare Dio;

Et

Et eccoti venir qualcun da canto,
Che squaderna una lettera di Chiaffo
Scritta, e venuta per Spirito santo:
Talmente che ogni goffo Babbuaffo
Si pasce e si trattien con queste ciancie,
Ne sguazza, ne trionfa e si fa grasso:
Discorron Turchi Italie e Spagne e Francie
Armate Libertà Guerre Unioni,
E pesan tutto con le lor bilancie:
Oh quanti onnipotenti Cicaloni
Vanno ronzando! e se gli gratti punto;
T' assordan co i lor tanti Bugioni:
E non è prima qualche Corrier giunto;
Che fanno donde, quando, dove e come,
O, per me' dir, lo imaginano appunto:
Conoscon tutti gli uomini per nome,
Et anno tutti quanti i Potentati
In pugno, per la testa e per le chiome,
Fanno venir di Spagna uomin pagati,
Di Turchia pali, e della Magna i Lanzi,
E di Francia e di quà lencie e soldati:
Con questel'or chimere vanno innanzi
A' padroni a gli amici a' Conoscenti,
E dicon che l'inteson dir purdianzi,
Nè pensar che t' alleghino altrimenti
Chi portò, chi lo scriffè ol' Autore,
Chè paura anno pur del, tu ne menti:
Ma il dirlo a bocca, saria la minore,
Chè lo distendon' anche in su le carte,
E di poi quà e là le mandan fuore:

Sonci infiniti ancor, che ne fanno arte,
Per amor che così torna lor bene,
E si ritrovan ne gli avvifi a parte:
Qualcun' altro la grazia si mantiene
Del suo padron; perchè con queste cose
O false o vere, lo piaggia e intrattiene.
Certe Brigate son sì curiose,
Che stan sempre in orecchj, e ne dimandano
E cercan di scoprir le Nuove ascosse;
Altri vanno in persona, et altri mandano
A i Banchi, a Imbasciadori, a Cardinali,
E che Nuove ne porti altrui comandano,
Chè par loro esser peggio che animali
Senz' aver Nuove quali in compagnia
Fanno pur ch' un gran pezzo si cicali:
Ognun ne dice la sua fantasia,
Chi la lettera à vista, e chi di bocca
L' à d' un grand' uomo stato in Barberia;
Là dove s' intrattien la Plebe sciocca,
E d' ogni favoluzza anno sentore,
Infin se si ribella una Bicocca:
Le Nuove cosa son da Imbasciadore,
Da uomin grandi di Stato e Governo,
E non da quei che van per la minore:
Dunque lasciam far foco or che gli è verno,
Lasciamo ir, Bufin mio, l' acqua alla china,
Sia asso, sia cinquino, o sia quaderno:
Lasciamo astrologare a chi indovina
Per vie di conietture e di discorsi,
E co' l' cervel fantastica e mulina;

Lasciam

Lasciam fare alle pugna a calci a morfi
 Per mantener la sua e per finire,
 Lasciam far le caselle per apporsi:
 Io vi avrei molte cose ancor da dire.
 Circa le Nuove, ma già suonan l' otto,
 E vuol su queste Nuove un po' dormire.
 Chi ne vuol più, doman mi faccia motto.

C A P I T O L O

A MESSER BENEDETTO B.

Sopra le Maschere.

NON vi par, Benedetto, un bel piacere
 Quell' andar Mascherato tutto il giorno,
 Se non per altro, per un bel parere.
 Quant' io per me che ognanno andavo attorno
 Quando con una vesta alla leggiere,
 Quando s' un cavallaccio di ritorno,
 Con Maschera d' un Vecchio da brachieri,
 Quando a piè, Turco, Moro e Ferravecchio
 E quando Mascherato da Barbieri,
 Quando da far paura a uno specchio
 Con un mostaccio grinzo e contadino
 Ch' aveva una barbaccia di capecchio;
 Vi trovavo il piacer del Magnolino,
 Volsi dire un piacer non conosciuto,
 Un passatempo assai più che divino.

I 4

Onde

Onde un matto capriccio m'è venuto
Con questi versi, pria ch'io vada via,
Di dar pure alle Maschere il tributo.
Fatemi Muse buona compagnia,
Ajutatemi dir qualche cosetta,
Che le son vostra impresa come mia;
E perchè non si paja ch'io ci metta
Di bocca, io v'ò pur visto in certi marmi
Tenerle in mano, e farne alla civetta:
Io non curo per voi d'immortalarmi,
Ma questa è delle cose che a contalle;
Io non so spesso donde cominciar mi:
Pure io dirò che i maestri di stalle,
E i Guardarobe tutti, e verbigrazia
Ognun ch'è bestie o vesti da prestalle,
Per tutto Carnovale anno di grazia
Di sciorinarle e di mandarle in volta,
Onde ogni amico si contenta e sazia.
Così qualch'altra Bestia in presto tolta,
Si vede suvvi un qualche Ammascherato,
Et infiniti a piè danno una volta.
Non può far meglio un che sia scioperato;
Che pigliar sua o d'altri una bestinaccia,
E qualche abito novo o pure usato;
Et ire attorno con mutata faccia
Con qualche Principessa di Bordello,
O con altra persona che li piaccia:
Quest'è uno sfogamento di cervello,
Questa è la vera trasfigurazione,
E d'ogni fantasia vero modello;

Quest'

Quest' è quel modo proprio d' ire ajone,
Uno sciorinamento delle Imprese,
Uno spasso da Bestie e da Persone:
Fanfi'n Maschera cose che in paese
Non si farieno, e i novanta per cento
Ne son poi condannati nelle spese.
Pare a ciascuno d' essere il Secento,
Com' al viso la Maschera s' à messo,
Et affronta gli Amici a tradimento.
Solamente la carta con quel gesto
Ti fa giovine e vecchio a posta tua,
E ti tramuta in l' uno e l' altro Sesso:
Il manco manco voglion' esser dua,
Che il mascherarsi solo è dà Brigate
Che voglin far le cose a posta sua.
E molte genti che si son pelate
Posson 'n un tratto aver barba e capelli,
E si metton le barbe alle Sbarbate.
I belli si fan brutti, e i brutti belli
Con strani visi e varie fantasie,
E'nfino in bocca portansi gli anelli,
E chi fuor non s' arrischia andar di die
Per debito per briga e per paura
Del Bargel, del Nimico e delle Spie;
Può Mascherato andare alla sicura,
Senza paura di Ronca o di Stocco
O d' entrar vivo in qualche sepoltura,
Ch' egli è appena guardato, non che tocco,
Perchè tal novo Volto contraffatto
Fa riguardar, non ch' altri, ogni Balocco.

E

E' lecito in quel mentre d' esser matto,
E chi volesse qualche vantaggiuzzo;
Potrebbe anche impazzare affatto affatto,
Et a chi è vezzoso e gentiluzzo
Ch' abbia tal guardanafo, e guardagote,
Non può dar noja il vento, e manco il puzzo.
Ecci un segreto ch' a voi dir si puote,
Che la Maschera e me' ch' un Pappafico,
E però il vento in van zuffola e squote.
Dissemi non è molto un nostro amico,
Che a caso ritrovossi alla presenza,
Et io per bocca sua ve lo ridico,
Ch' or fa due anni, quando da Fiorenza
Passar quei gentiluomin Ferraresi;
Nessun della Città si parti senza,
Poi soggiunse, s' io già non lo frantesi,
Che l'avean comperate solamente
Pe'l vento e pe'l stridor di que' pacsi:
Sicchè freddo con esse non si sente,
Anzi si suda, e vedesi per prova,
Se'l sudor della faccia non ne mente.
Ma de lor' altri effetti assai mi giova,
Che si parla con esse in contrabasso,
E'l medesimo nome ognun ti trova,
Maschera ognun si chiama, e vassi a spasso
In compagnia di musiche e buffoni,
Di Liuti e sonagli in gran fracasso.
E i saltabecchi con gli scapezzoi
Fan salti e spaventacchj, c'nsieme vanno
Signore, Ninfe e Cortigian perloni

Che

Che profumarle maschere si fanno,
E d'acque lanfe empir le caraffine
Per spruzzarle a qualunque incontreranno,
Rocchetti bianchi e belle bacchettine,
Turchi, Mule, Chinee, Giannetti lindi
Con guarnimenta di velluto fine,
Con sciugatoj Moreschi Arabi et Indi
Allegramente dispensando il tempo,
E passano e stracoron quinci e quindi.
Ma sopra ogn'altro è dolce passatempo
'N un trebbio in su le nozze, e in una festa
Ammascherato comparir 'n un tempo :
E purchè porti bella sopravvesta ;
Ognun va bucinando, quello è il tale,
E ti squadra da' piè fino alla testa.
E tale è reputato un gran Cotale
Sotto quei panni ricchi; che scoperto
Resta poi zugo zugo, e l'à per male.
Ma che direte voi, ch'ogni disertò
Arcipoltron diventa Rodomonte
Com'egli è dalla Maschera coperto ;
Chè doppiamente può mostrar la fronte,
Ma alle Maschere s'usa aver rispetto,
E rado è chi le noje, o chi le affronte.
Può uno Ammascherato entrar pe'l tetto,
Per le finestre, in casa ogni persona,
Chè l'uscire e l'entrar non gli è disdetto;
E sebbene ci disembricia e smattona
Li tetti e i muri, e butta fuor bagaglie;
Ogn' uomo se ne ride, e gli perdona.

Non

Non vi crediate che qualunque faglia,
Avesse da sua posta tanto ardire,
Che inerpicaſſe ſu per le muraglie;
Chè la Maſchera ſol lo fa ſalire,
Come fa anche correr le Chintane,
E romper lancia groſſe da ſupire.
La materia mi creſce tra le mane,
Et i' ò'l capo e i piedi all' ambulare,
Ma il reſto vi diranno le Befane.
Allor potrete e vedere e provare
S' egli è ver quel ch' ò detto, e ſopra tutto,
Quando voi vi volete Ammaſcherare;
Sia'l viſo bello, e'l reſto non ſia brutto.



CA-

C A P I T O L O

CONTRA LO SBERRETTARE,

Al Signor Molza.

Signor Molza, e che sì, s'io me la incapo,
Che mi vedrete andar senza berretta
Per non averla a trarmi ognor di capo?
Bisogna ch'io la cavi, e ch'io la metta,
E che contra mia voglia, ad ogni passo,
Faccia con questo e quello alla Civetta.
E forse ch'è non è qualche bel spasso
L'aver a svilupparfi della cappa,
E giocar delle braccia or'alto or basso?
Forse che a questa festa non t'acchiappa
Ogni Cortigian magro rifatto
Che per farsi inchinar, s'inchina e frappa?
Forse che tutto giorno io non m'abbatto
A chi va Sberrettate mendicando,
E ne fa volentieri ogni baratto?
Con un dir, fervidor, mi raccomando,
Bascio le mani a vostra Signoria,
E mille bei mottozi di rimando.
Vogliono pur certi che l'ufanza sia
E buona e bella, poichè la guarisce
Del sfaccendato un' uom bench'è si stia:

Diavol!

126 DELLO SBERRETTARE

Diavol' è, chè chi l' ozio intifichisce,
 A) pur qualche faccenda, s' ei fa questa
 Che l'di comincia, e a sera non finisce.
 Ond' a me cosa pare assai molesta,
 Come tu scontri amico o altra gente,
 Quello avere in persona una richiesta
 Di scoprirti la testa immantinente
 E scontrorcerti tutta la persona
 Per riverirlo più inchinevolmente.
 Chi dice che l' usanza è bella e buona ;
 Dio glie'l perdoni: buono e bel mi pare
 Vivere a caso et ire alla carlona :
 Son molte volte, ch' e' si crede fare
 Piacere ad uno, a farli riverenza,
 E s'eli fa dispetto singolare.
 Imperò ch' abbia o no tua conoscenza ;
 Egli è forzato a renderti lo scambio,
 E bisogna ch' egli abbia pazienza.
 Ma Color ch' alle mule danno l' ambio,
 E portano il cappel piova o non piova,
 Non rendono ogni volta il contracambio:
 Oh come mi rid' io, come mi giova
 Di quel cerimonioso dir, copritevi,
 E pur la sberrettata si rinnova,
 E nelle braccia pure allora apritevi
 Con la berretta alquanto spenzolone,
 E poi dire, copritevi, e scopritevi.
 Forse che non si fa distinzione
 Da uomo a uomo, e che si strana baja
 Non ci fa star su la riputazione ?

Quando

Quando s' accenna appena ch' e' si paja,
 Quando si cava tutta, et il ginocchio
 Con essa si ripiega, e la giogaja:
 Anch' io per non parer qualche capocchio
 So fare a sì bel gioco, e spesso spesso
 Sto per cavarmi stranamente un' occhio,
 Chè'l dito grosso e quei che stanno appressò
 Alzo con tanta furia in ver la fronte;
 Ch' io sto per far com' io diceva adesso.
 Farò scommessa che da Zecca a Ponte,
 S' io vuò far motto a tutt' i Conoscenti;
 Un passo non istò con le man gionte.
 Io conobbi un tra gli altri più valenti,
 Infingardacci, come sono anch' io,
 Che in man se la portava tra le genti,
 E dicea solo, a rivederci, addio
 Con un chinare o un' alzar di mento,
 Per non avere a rinegare Iddio
 A cavarcela e metter più di cento
 Volte per ora, il che non serve a fiato,
 Se non a dar disàgio anzi tormento.
 Guardate che costume iscostumato
 Ch' e' bisogna ogni po far di bonetto
 Parlando a ogni zugo di Prelato,
 Tal che per più fastidio e più dispetto,
 E la Berretta e'l tempo si consuma,
 Per tener tanto la mano al ciuffetto:
 E però il naso, vi so dir, mi fuma
 Quand' io m' abbatto a quei che ne son ghiotti
 Più che il Sonno del scuro e della piuma;

Lasciamo-

128 DELLO SBERRETTARE

Lasciamo star ch'è voi e gli altri Dotti
 Meritate ogn' onor, ma mi fa male
 Di certi Ondeggiator di ciambellotti,
 Che per servire o Papa o Cardinale
 O qualche Reverendo Monsignore,
 Per vuotar verbigràzia un' Orinale;
 Voglion cotai tributo a grande onore:
 Io per me s' io'l do pur, dico pian piano,
 Venir vi possa un canchero nel core:
 Non ch' io volessi, ma mi par sì strano
 Il trar di testa; eh' io non curerei
 Di trovarmi in quel punto senza mano,
 Chè almanco tanta stizza non avrei,
 E sol con certi general saluti,
 Con le musate me la passerei.
 Che privilegio è quel delli starnuti,
 Che vogliono anche lor la Sberrettata?
 Non basta ch' e' si dica, Dio v' ajuti?
 Che strana foggia è quella e che bajata,
 Trarsi di capo come arriva il lume?
 Non basta, buona notte, alla brigata?
 Questi Signori an preso anche un costume
 Di Sberrettarsi al dar l' acqua alle mane
 Innanzi pasto, o pur dopo l' untume.
 Ma che peggio è, levato il sale e'l pane,
 Accompagnata co'l buon pro vi faccia,
 Questa festa di dietro a far rimane:
 In somma ell' è una cerimoniaccia,
 Un fastidio uno storpio un dilagiarfi
 Del capo delle spalle e delle braccia.

E

E non ci è quasi modo a liberarsi,
 Poichè abitando sotto questo Cielo,
 Bisogna a suo dispetto accomodarsi.
 Un ch'abbia nastri, cordellina o velo,
 O per gala o per vento o per corrotto,
 In Berretta di panno o terzo pelo,
 Mettendolo e cavandol sopra e sotto;
 La gola e'l viso e'l capo si strofina
 E nel pigliar licenza e nel far motto.
 A chi è calvo o chi per pelatina
 Ringiovinisce, non si può far peggio,
 Che farli sfoderar la cappellina.
 Che disagio crudele è quand'io seggio,
 L'avermi a sollevar volta per volta
 A sberrettar qualcun di quei ch'io veggio.
 Va, di, ch'è si possa anche andare in volta
 Senz'aver tanto impaccio; io per schifallo
 O' dato a un canto ben spesso la volta.
 Ma chi trovasse il modo a billicallo;
 Sarebbe un schifanoja, e faria bene
 Un contrapasso d'un mazacavallo,
 O una qualche Molla nelle schiene,
 Che la Berretta senza altra fatica
 E cavi e metta quando ben ti viene.
 Sarebbe un rimedio, ire in lettica,
 Se non che l'è pur cola da Gottosi,
 Gente degli agi e de' buon vini amica.
 Quanto a me, farà ben che ne' piovosi,
 E ne' tempi sereni io vada fuora
 Senza Berretta, e per sempre la posi,
 Poichè ci è quest'ufanza traditora.

K

CA-

CAPITOLO SOPRA LA SALSICCIA;

A Caino Spenditore.

UN Vescovo fu già, che confortato
A murar, disse, no no, il mio murare
Vuò che sia solamente nel palato;
Come quel che sapea che il trionfare
Divinissimamente in ogni pasto,
Importa molto più che l'abitare:
Ma siccome il martel proprio è d' un guasto;
L' occhial del Naso, il cul delle mutande,
E de' piatti lo spendio et il contrasto;
Così del trionfar, son le vivande
Acconcie ben, secondo la stagione,
E più forte di Vin piccolo e grande.
Ma tra ogni perfetto e buon boccone,
Caino, io trovo poi che la Salsiccia
Non à superior nè paragone:
L' è buona calda e fredda e lessà e arsiccia,
Innanzi pasto e doppio, e la vernata,
Giova più ch' un buon fuoco e la pelliccia:
Per un bisogno sta sempre attaccata,
E si vende e si tuoce con l' alloro,
Perche l' è degna d' esser coronata:
Questa de' Cacciatori è gran ristoro,
E son correlativi il roccchio e'l pane,
Siccome l' uva e'l vin, lo spiede e'l foco.

Qui

Qui non è osso da buttare al cane,
 E'l suo santo Pan' unto è altra cosa;
 Che lo Impepato, ovvero il Marzapane;
 Egli à quella midolla bambagiofa,
 Morbida crogiolata e saporita,
 E la corteccia arficcia e dilettofa,
 Da leccarsi le man non che le dita,
 Da far tornar la sete alla Quartana
 Che l' à, secondo i mèdici, smarrita.
 Ma tu, Cain, che ci ai sì buona mana;
 Non fai tra gli altri della gola un punto,
 Sel' uom per cortesia non te lo spiana;
 Dicon che la midolla del Panunto
 Incartocciata come un cialduncino
 Talchè sopra e di sotto appaja l' Unto;
 E' un boccon sì ghiotto e sì divino;
 Che se lo provi, ti parrà migliore,
 Che un beccafico fresco e grassellino:
 E tutto poi procede dal liquore
 Della Salsiccia sola, or pensa s' ella
 A' nel suo rimanente altro sapore:
 Un sol tagliuol di questa, e sei granella
 D' uva, fan nel palato una composta;
 Ch' io non so la miglior nè la più bella:
 Lasciamo star che molto ella non costa,
 E che l' è necessaria per le ville
 Più che'l Bicchier di State e che la Rosta,
 Serve per insalata, è buona à mille
 Cose, a mille servizij, e immantinente
 La cuocono una fiamma e due faville:

Ma ci è un modo da tenerlo a mente,
Che la si cuoce senza fiamma o foco,
Et un Prelato l'usa assai sovente,
Il qual perchè non usa tener Cuoco;
Ad un forno vicin, due buon mattoni
Fa far roventi, e suvvi a poco a poco
La Salsiccia fregando rotoloni,
Da se a se la cuoce in poca d'otta:
Oh bella delle belle invenzioni!
Così si trova la Salsiccia cotta,
Le man si scalda, e leva, e poi con essa
Sguazza e trionfa, ch'è una cosa ghiotta:
Questa, scusa Prosciutto, essendo lessa,
Dà condimento a intingoli e guazzetti,
Ed è tutta servente di se stessa;
Senz' essa, i Tordi i Merli e gli uccelletti
Sarien come i Tartufi senza pepe,
E come senza zucchero i confetti:
Con questi abitor di boschi e siepe
La s' inframegge per miglior ripieno,
Come tra l' altre erbucce il Scarfapepe;
N' anno necessità nè più nè meno,
Che'l paiuol del trepiede, e del pestello
Il mortajo, e la falsa del rimeno:
Questa non è già pasto da Tinello,
Ma da ricchi Signori e gran Prelati
Che volentier si pascon del budello:
Sappiate buona gente i' ò imburchiati
Questi tre versi, abbiate pazienza
Poichè ci stan sì bene accomodati.

Ma

Ma per tornare a sua magnificenza,
Non credo che per altro la si metta
In mezzo al piatto; che per riverenza:
E forse che via punto se ne getta?
Anzi un certo Avaron per masserizia,
Del Pepe ne traeva le granelletta,
E tutto l'anno poi n'avea dovizia,
Chè senza oprarlo, solamente basta
Metter sempre da canto, all' Avarizia.
Or s'io volessi metter mano in pasta
A raccontar la sua manifattura;
Non basterebbe di fogli una catasta:
Chè mille bei segreti di natura
Sono in quella sua forma lunga e tonda,
Nell'impinzarla e nella legatura,
E tanta altra materia sopraffonda
Delle sue varie spezie e spezierie,
E della trasparenza sua gioconda;
Che illustra le Cucine e Beccherie,
Dell'esser profumata e del finocchio,
Oltra mill'altre sue galanterie:
Talchè a lodarne degnamente un Rocchio,
Anzi, per parlar meglio, un boccon solo;
Io so ch'io m'avviluppo e ch'io arroccio.
Dice qualcun che il cacio ravigiuolo
Con l'uva, è un mangiare in modo ghiotto;
Che mille scudi vale ogni tagliuolo.
Altri dicon che questo è il vero Scotto,
Buon Cacio, buona Pera sementina,
Vin vecchio, e pane il giorno innanzi cotto.

Chi loda il Pollo freddo e la salina,
Il pescatore il Cascio e la cipolla
Con quella fame più che contadina.
In somma la Salsiccia e la midolla
Del suo Panunto, e d' uve un grappoletto
Par che ad ogn' altro cibo il pregio tolla.
E se non credi a me; credi all' effetto,
Chè la conforta, diletta e nutrica
Viepiù ch' uno indorato Morfelletto,
E se la dà buon bere, Iddio te'l dica.



CAP.

CAP. DELLA MALA NOTTE

A. M. Bartolomeo Giugni.

UN tempo bujo bujo e strano strano
Da fare addormentar le sentinelle,
E da far rincarare il vino e'l grano:
Un'acqua da catini e catinelle
Per chi non à le tetta bene acconcie,
Un'acqua più da zoccol, che pianelle,
Che dal Ciel ne vien giù con le bigoncie,
E farà un gran pezzo la Versiera,
Onde mille faccende saran sconcie:
Un'esser mezzo giorno, e parer sera,
Il ricordarmi d'una mala notte
Vegghiata e passeggiata intera intera,
Saran cagion che in cambio delle Gotte
Io ve la mandi scritta appunto appunto
In queste rime a vanvera dirotte.
Or' ascoltate in buon'ora e'n buon punto:
Io mi partij di Roma un non so quando,
Basta ch'un giorno fu che vieta l'unto,
E con un Mul che andava saltellando,
Con dirli sempre, o tu vai o tu crepi,
E tuttavia gli sponi infanguinando,
A due ore di notte giunsi a Nepi,
Terra fu già dall'unico Aretino
Governata, or da fior d'altro che siepi:

K 4

Eravi

136 DELLA MALA NOTTE

Eravi tutto il greggè Palatino,
 Et il santo Pastore, ond' era pieno
 Ogni Palagio et ogni chiasfolino;
 Chi alloggiava in paglia, e chi nel fieno,
 Altri s' era impancato o intavolato,
 Et io mi raggiravo a quel sereno,
 Andava interrogando in ogni lato
 Se per danari o per misericordia
 Io potessi alloggiar nell' abitato:
 Il popol tutto di commun concordia
 Mi diceva, e' non ci è luogo pe' mezzi,
 Onde per tutto ci è qualche discordia.
 Ditemi un, se volete ch' io v' ammezzi
 Una mia proda, chè s'iam tre in un letto;
 Non adoprate alloggiare altri mezzi.
 Avrei quasi accettato, vi prometto,
 Se indovinato avessi ciò ch' avvenne,
 E possuto adagiare il mio Muletto;
 Ma della bestia compassion mi venne,
 E diedimi alla busca, e feci tanto;
 Che per valor dell' argentate penne
 Io trovai pur da metterla in un canto
 D' una stanzaccia da tener carboni,
 E le diedi dell' orzo non so quanto,
 Acconcia ch' ebbi lei, così in isproni
 Stivalato, infeltrato, e co'l cappello,
 N' andava per la terra brancoloni.
 E s' io intoppavo alcun; dicea, fratello
 Saprestimi insegnar pe' miei danari,
 Dov' io potessi fare un sonnellino?

S' alcun

S' alcun pietoso albergator m' impari,
Io ti reſto obbligato in ſempiterna
Secula, chè da morte mi ripari:
Alfin condotto fui 'n una Taverna,
Taverna dico, perch' avea la fraſca,
Ma la meſceva allora alla cisterna.
Com' io fui dentro, l' Oſte pur m' infraſca,
E mi conforta ad aver pazienza,
Di quella ch' ogni giorno aver m' accaſca:
La Terra è poca a tanta concorrenza
Di brigate, mi dice, tutta volta
Vedrò di farvi ſtar per eccellenza,
E ſubito ſi meſſe a ire in volta
E mi buſcò due uoya in barbagrazia,
Alle quai ſenza fal diedi la volta.
L' Oſte pur ſi dolea della diſgrazia
Più mia che ſua, ch' avea voluto ch' io
Giugnelli tardi un' ora verbigrazia.
Strinſi le ſpalle, e diſſi, ſia con Dio,
A riſtorarvi domattina, e bene
Che riſtorato fui, ch' è un deſio:
Ma per tornare alle ſue ſtanze piene
Che ſono un ſol Terreno, e un camerotto,
Dove il vin quando ei n' à, co' l' letto, tiene;
Erano in quel terren ſette over' otto,
Non ſo s' io conto me, perch' ero altrove
Co' l' penſiero, in tal luogo allor ridotto:
Ma s' io debbo contarmi, erano nove,
Et eranvi due panche e un deſco ſolo
Co' l' cammin pien di legne belle e nuove.

Onde

138 DELLA MALA NOTTE

Onde ogni pezzo avea'l suo fumajuolo,
 Et il cammin per maladetta usanza
 Con nostro danno e lagrimoso duolo
 Spandeva il fumo per tutta la stanza,
 Onde le mura pajon d'orpimento,
 D'inchiofiro il palco, e d'eban quel ch'avanza.
 Tuttavolta l' avere alloggiamento,
 L' esser pure al coperto in quel fraagente;
 Rendea men nojoso ogni tormento.
 Eransi posti già diversamente
 Quei compagnotti pover Cortigiani
 Su'l desco e panche a dormir sodamente:
 E chi s' era proleso, e chi le mani
 Si teneva alle guancie, e chi alla testa,
 Ch' il capo nascondeva come i fagiani.
 Pensando al fatto mio, veggio una cesta
 Assai ben lunga in un canton nascosta,
 Piena di paglia d' orzo e qualche Resta:
 Et avea già la fantasia disposta
 Di far là il pianto e'l sonno, eccoti l' Oste
 Che pian piano all' orecchie mi s' accosta;
 E dice, or che le genti si son poste
 A dormir tutte, io voglio ire alla stalla
 A governar due bestie delle poste.
 E quella cesta sè mettere in spalla

A uno, e disse, avviati a trebbialla.
 Ai tu pensato, dico, a fatti mia:
 Dove vuoi tu ch' io dorma? voi'l saprete,
 Rispose in una furia, e tirò via,

Volendo

Volendo dir, come gli altri, farete,
Se desco o panca vi farà per voi,
Quando che no; per guardia servirete:
E così m' intervenne poco poi,
Chè tornò l' Oste e andossene a dormire,
E lui sol dormì me' che tutti noi.
Possetti arrangolar, possetti dire,
Ch'ordin non ci fu mai, che d' una proda
Del letto suo volesse altrui servire:
Scorsermi, mi pens' io, per Malacoda,
Overo ebbe timor della posterna
Che porta in un benduccio e ben l' annoda.
Gran parte della notte era già scema,
Sonava a mattutino ogni crestoso
Gallo e galletto con voce suprema;
E gli occhj avean bisogno di riposo,
Ma per mancare al cul dove sedere;
Passeggiai tutta notte sonnacchioso.
Pensate or voi s' io ebbi un bel piacere.



CA-

C A P I T O L O
A L S I G N O R M O L Z A
C O N T R A I L P A R L A R E

Per Vostra Signoria.

NEL tempo che quest' era un' altra Roma,
E che quelli Omaccioni a tutto il Mondo
Avevan messo il basto con la soma,
E che'l Ricciuto il Calvo il Bianco e'l Biondo
Giva d' ogni stagion senza berretta
In stato sì felice e sì giocondo:
Era pure una vita benedetta
Priva di cerimonie e sberrettate
Che fan ch' altri le braccia si scommetta,
Che le man quasi sempre infaccendate,
Il collo torto, scoperta la testa,
E le ginocchia stian mezzo piegate;
Onde quanto l' usanza sia molesta,
Vi dissi, Molza, in quella Berta mia,
Alla qual per sorella io vùò dar questa.
Quest' è il parlar per Vostra Signoria,
Cosa non punto manco fastidiosa
Del Sberrettare, e s' usa tuttavia
Nel ragionar ne' versi e nella prosa,
Talchè le lingue l' orecchie e le carte
S' empion di voce sì cerimoniosa.

Oh

Oh te felice allor popol di Marte
Che a tu per tu dicevi i fatti tuoi
Con fatica minore, e maggior' arte!
Oh quattro volte e sei misèr dapoì
Che per onor d'un sol, con tuo dolore
Incominciasti a dar al tu del voi!
Oh te caduto in condizion peggiore,
Poi ch' oggi s' usà al Vecchio come al Putto
Dar della Signoria e del Signore:
Quest' è dell' altre tue grandezze il frutto,
Veder tua Signoria fattasi scrva,
E sentir Signoria sonar per tutto:
Ma perchè questa mia mona Minerva
Non s' allacci troppo alto la giornea,
A far fuor del suo stil qualche conserva;
Vuò ritornar, disopra ov' io dicea
Che tal dir fastidioso punto meno
Non è del Sberrettar ch'io vi scrivea,
Perchè tal cerimonia, anzi Ripieno
Di zavorra di fumo e d' alterezza,
Sdilinquir ti fa tutto e venir meno.
E forse che la gente non ci è avvezza,
E ch' ogni Barilajo et Acquarolo
Non fa parlar, ch' è una gentilezza?
Noi siam pur' obligati allo Spagnolo,
Poichè con sì elegante elocuzione
Ci à fatto insignorir di qualche duolo:
Chè si terrebbe per conclusione
Ch' egli abbia cotal modo ritrovato
Per metter nel parlar confusione.

Che

142 DEL VOSTRA SIGNORIA

Che per torne l' orecchie insieme e'l fiato;
 A buon mercato par che la si venda,
 E se ne dia pe'l capo a ogni sgraziato.
 Eccoti poi l' Illustre e Reverenda
 Tre volte e molto più Signoria Vostra
 Che i Signori e i Prelati anno in commendà.
 Ecco che insieme poi fanno una giostra,
 Quella, e la qual, con lei, e con la sua,
 E'l parlar s' amplia, e'l scriver più s' inchiostra,
 Tanto che mille volte quelle dua
 Parole sole apportan discordanza
 A chi non avvertisce a casi sua:
 Mutansi le persone per usanza,
 Parlasi in terzo, al modo cortigiano
 Con tanto stomachevole eleganza.
 Et èssi fitto nel parlar Toscano
 Tal' uso sì; che chi non l' osservasse;
 Non avria'l vero stil di Cerretano.
 Il Tu serve oggi ad un che s' adirasse
 Che per furore over per vilipendio;
 La Vostra Signoria o'l Voi lasciasse.
 E i pover fervidor con poco spendio
 Son pagati del tu, e del furfante,
 D' aspettative degne d' un' incendio.
 Il voi ch' à del civile e del galante,
 Serve oggi solo per inavvertenza,
 La qual si ricorregge in un' istante,
 Co'l rannestare una Magnificenza,
 Una Signoria vostra, una Merzè,
 Una qualche Duchevole Eccellenza.

Lasciana

Lasciam star Papi Imperadori e Re
 Signori e Cardinal santi e sereni,
 Christiani illustri e reverendi in sè:
 Chè a lor che fanno et anno tanti beni,
 Sta anche ben che d' una Santità
 Abbian sempre gli orecchj e i fogli pieni
 E di Serenità e di Maestà
 Di Signoria d' Eccellenza e di quelli
 Superlativi titol ch' ognun fa:
 Ma egli è pure stran scriva o favelli
 A qualunque si sia, che ti bisogni
 Ornare il dir con così fatti orpelli.
 Credo che'l Mondo istesso si vergogni
 A vederfi caduto in precipizio,
 E le nostre grandèzze esser in sogno:
 Non mi sia adunque riputato a vizio
 Se a Vostra Signoria per l' avvenire
 Do del tu e del voi, come ab inizio;
 Ch' io me la' ngojo mezza al preferire,
 E non sendo forzato; io non la scrivo;
 Ch' io non so che la voglia poi'nferire;
 Se già senz' altro titol positivo
 D' Illustre o Reverenda o veramente
 Senza la pompa del superlativo
 L' V. e la S. puntati solamente
 Non voglion dir, voi Stolti i quai vi siete
 Fatti tutti Signor Nullatenente?
 Nella mia patria onde'l Trebbian bevete,
 Tra pochi della Terra e forestieri
 S' usà la Signoria, come sapete,

144 DEL VOSTRA SIGNORIA

A forza pure e sì mal volentieri;
 Che'l libero natio dire espedito
 Scordar non può gli antichi suoi Mefferi.
 Sarebbe ora un' entrar nell' infinito
 A dir che' nfin nel centro di bordello
 Tra le Signore Donne di partito,
 E in ogni stalla cucina e tinello
 Tra i famigli tra i Guateri e i Trincianti,
 E' tal modo di dir leggiadro e snello.
 Può far che gli uomin sien tanto ignoranti;
 Che alle monete forestiere spesso
 Bando si dia, e son danar contanti?
 E che sì strano inutile Inframmesso
 Non si bandisca? Oh nostro vitupero!
 Poich' altri non è liber di se stesso
 A dir tu e voi, come gli Antichi fero.



CA-

C A P I T O L O

A MESSER BENEDETTO BUSIN'

In Viaggio.

COm' io partij da voi, con voi rimasi
 E con voi venni a caccia, e con la mente
 Con voi son stato in tutti quanti i casi.
 Vedervi mi pareva tra gente e gente
 Commandare al Bracchier, qual Capocaccia,
 O veramente suo luogotenente,
 Girfene innanzi a gli altri cento braccia
 Ghiribizzoso, e con la montanara
 Stare a veder se fiera si scovaccia;
 Et esserfi incapato qualche gara,
 Come dire una strada, o una posta,
 Poi metter dubbj in qualche cosa chiara;
 Mangiare alla Turchesca in furia e'n posta,
 Abborracciarsi senza altro bicchiere,
 E tirar su qualcuno a bella posta;
 Pensare al ragguagliare et al Corriere,
 Far co'l Pagoli mio novi statuti,
 Per dar nova riforma al Cavaliere,
 E ragionar co'l gentil Montaguti
 Della mia così subita partita,
 E di mille bei casi intervenuti;

L

Ma

Ma mentre io co' l' pensier scorgo infinita
Mente ogni vostra minima azione;
Da Roma m' allontanò alma e gradita.
E se non che Pittagora un Marrone
Presse a tener che l' anima immortale
Fatta dal corpo la separazione,
Come le piace più, d' ogni animale
Pigli la forma, et or diventi Gallo,
Or' uomo or' altra spezie più bestiale;
Io crederei che in questo mio cavallo
Fusse l' alma di Curzio viva e vera,
Tanto è precipitoso, ond' io traballo:
Egli à di piombo i piè, gambe di cera,
Il capo è tal, che a reggerlo bisogna
Non che briglia, brigliozzo e musoliera:
Non dico già ch' e' sia una carogna;
Dico ben ch' egli inciampa spesso spesso
Con pericolo mio, con sua vergogna:
Pur tuttavolta in lui mi son rimesso,
E se non mi sotterra in qualche fitta,
Di profundarlo ben gli ò già promesso:
E me ne vo con esso per la ritta,
Disse il Panchera, accompagnato e solo;
Ma l' andar così solo è la diritta.
Chè se da voi la mente non involo,
Io non so che più dolce compagnia
D' un fedel caro Amico, al mondo, solo.
Ma basta basta, oh che via! oh che via!
Oh che fanghi! oh che strani Rompicolli
O' io trovati e trovo tuttavia.

Pur

Pur venni a Castel novo, e non mi volli
 Fermarvi, e passai via verso Rignano
 Co'l pensier ritornando a i sette Colli,
 Chè mi sovvenne allor di fra Bastiano
 Che questa sera assiso in maestà,
 Onorerà la Fava a piena mano;
 E con perfetta sua divinità
 Il purpureo Rossello e Grassellino,
 Et il sugnosfo Lencio umetterà.
 Vedo Messer Ferrando e Messer Bino
 Il Cidalgo l' Ancona il Ticco e'l Caro
 Il Tolomeo e'l Molza arcidivino
 Che con leggiadro stile ornato e chiaro
 Del Re canta le lodi, e n' è ben degno
 Il pennel dotto, e'l suo disegno raro.
 Tra gli altri ancora il gentil Fabio Segno
 Fia forse stato e voi'nsieme, ma vui
 Aveate però fatto altro disegno.
 Or mentre l' alma pensa a tutti i sui
 Cari amici e padroni, a Rignan giunsi
 Insu'l foccar de' tocchi ventidui;
 Onde più innanzi la giumenta punsi,
 Tal ch' era appena tramontato il Sole,
 Ch' al Borghetto arrivai, e la gola unsi
 Con un pollastro, a cui le callajuole
 Si teler per pigliarlo, e così frollo
 Venne con un guazzetto di parole.
 Appresso poi più stracco, che satollo
 Ebbi dall' Oste un sudicio riposo
 E diedi su'l piumaccio un gran tracollo;

E così tutto fiacco e sonnacchioso
O' diretto infin quì e farò il resto
Di mano in mano, in mentre ch'io mi poso.
L'altra mattina io non fui prima desto,
Che dall' Oste partij con sì stran vento;
Ch' era a gli orecchj e al naso affai molesto.
Appena era ito passi cinquecento,
Che il capperon del serico trapunto,
Co'l quale e' mi par' essere il Secento;
Fui da una grossa acqua sopraggiunto,
Che durò fino a Otricoli, onde il Varchi
Vi mandò quel Sonetto, e non men punto
Gli Osti che al proferir mai non son parchi
Volean ch' io scavalcassi a sì mal tempo,
E m' offerivan foco e saltambarchi;
Ma io me'l presi per un passatempo,
E passai le due Terre Narni e Terni,
Come dice il Zoppin, d' antico tempo:
Questi due luoghi son sì mal governi,
Che in buona parte e le case e le mura
Avrebber gran bisogno de' moderni.
Giunsi un pezzo di poi'n val di Strettura,
Volsi mandar Tartusi al Favarella,
E non ve ne trovai per isciagura:
Ma se granchj non à nella scarsella,
Troverà in ponte quasi sempre a Maggio
Da darne una satolla alle budella.
Ma per tornare al resto del viaggio
La sera io me n' anda' a cena a Spuleto,
E dormij solo sotto un cortinaggio;

E per non vi tener nulla segreto,
 Tutta notte sognai Banchi co'l Banco,
 E quello spasseggiare innanzi e'ndrieto.
 Vedeo quel Gobbo condottiere al fianco
 Di qualche buona Borsa, e dir, voi siete
 Questa sera aspettato senza manco:
 Sentia discorsi far delle Comete,
 Della Tregua, del Turco, e del Concilio,
 E d'altre cose che voi vi sapete;
 Vedeo passar con torvo supercilio
 Qualche Satrapo tronfio, et appoggiato
 Al tappeto, n'andava invisibilio.
 Ma così desto, come addormentato,
 Perch'io mai non mi scordo delli amici,
 O' costì'l capo, e i piè'n un' altro lato.
 Voi, se i dì vostri sien sempre felici,
 Dite al Molza di grazia per mia parte,
 E sconiuratel per le Beatrici,
 Che si degni talor di farne parte
 Delle divine sue composizioni,
 Mandatele di poi con vostre carte:
 E quì fo punto, e affibbiomì gli sproni.



CAPITOLO
A MESSER FABIO SEGNI,

Siegue il Viaggio.

SEgno, s' io sogno Banchi, io sogno voi,
 Però che Banchi e voi siete tutt' uno
 Siccome io tutto son di tutti duoi:
 Chè voi vi state e satollo e digiuno
 Co'l Rontin co'l Ginoro et Antonietto,
 Nè vi stancate a intrattenere ognuno,
 Che se siete co'l Fifico perfetto,
 Discorrete i segreti di natura,
 Con quel suo divinissimo intelletto;
 Et anche insieme dell' Architettura
 Ragionate e di linee e prospettive,
 E di fare al vin greco una congiura,
 E quando accade che'l Ginoro arrive,
 Non vi manca però da intrattenello,
 Per ammazzarlo con le donne vive;
 E co'l nostro Antonietto tutto snello
 Fate discorsi sopra le medaglie,
 Con cui bisogna e pratica e cervello;
 E così sopra a mille altre anticaglie,
 Teste Torfi Cammei Grottesche e Pili
 Bronzi Vasi Fragmenti e C'anfrusaglie:
 Et io mentre voi 'n questi over simili
 Siete discorsi, vado discorrendo
 Varij paesi, e varij campanili.

E

E perchè tosto d' arrivare intendo
Là dove io sono atteso dopo pasto ;
Di Fuligno a Sestino il cammin prendo,
E se'l disegno non mi farà guasto
Dall' ore corte; andrò a Colle fiorito
Quantunque co'l pensier costì rimasto.
Bench' io mi son già mezzo sbigottito,
Chè questa via non à nè fin nè fondo,
E'l fango se ne va nell' infinito;
Pur con la briglia in cautela abbondo,
E'l caval pure inciampa e pur si ficca,
Per lasciarmi, cred' io, nell' altro Mondo,
La creta come pania, se gli appicca
A i piedi, et ci pur anfa, io pure sprono,
Et ci pur novamente vi si ficca.
Ringraziato sia Dio, ve' che ci sono,
Sono a Colle fiorito, oh ve' Paese
Ch' à sì bello Epiteto e sì bel suono!
Quì sono assai più boschi che maggiese,
Et un bel pantanaccio e sette case
Che a' Viandanti fanno magre spese:
Quì'l martedì alla pania si rimasè,
Quì non volsi cenar per istracchezza,
Nè l' Oste pure il ber mi persuasè.
L'altra mattina doppio buona pezza,
Serravalle s' aperse a gli occhj miei,
E poi Castel Ramondo e sua Fortezza:
Quì mi fur cotti Rocchj cinque o sei
D' una Salficcia tal, che se lodata
Già non l'aveffi; io la biasimerei.

L 4

Mentre

Mentre io pranzo, domando la brigata,
Quant' è di qui alla Serra? ognun mi dice,
Da qui a là si va'n mezza giornata:
Se così è, io son, dico, felice:
Monto a cavallo, e Matelica passo,
E poi Cerretto, et ogni sua pendice;
Or perch' io v' ò sentito far fracasso,
Di volere anche voi, quando che sia,
Andarvene alla Serra per ispasso;
Non vi venisse fatta tal pazzia,
Chè come Amico vostro, io vi protesto
Danno c'ntereffe et una trista via.
Non tenghiam conto adesso di quel resto
Della strada, e diciam fol della Rossa
Ch' è un fiumaccio pazzo e disonesto,
Passasi, se la Piena non vien grossa,
Poi servon d' ogni banda per sue sponde,
Sassose montagnaccie ch' ei si addossa,
Vassi lung'h' esso, nè puoss' ir d' altronde,
Per una via che dura ben due miglia,
Onde par che si casche e si profonde.
Bisogna sempre aver l' occhio alla briglia
Per così strane balze, e chi se n' esce;
N' esce pien di spavento e meraviglia.
Dunque per cotal via che sì rincrebbe,
S' arriva al fine alla famosa Serra:
Voi fareste all' andarvi un novo pesce.
L' uomo si stracca, et il caval si sferza,
E non so se s' è in poggio o se s' è in piano
Quella Badia e la prefata Terra,

Là

Là dove mai non capita Cristiano,
Nè altro v'è di buon se non due cose,
Fonte di piazza, e Fonte di Graziano.
Io pur per strade ripide e sassose
Mi vi conduffì, e due notti et un giorno
Tenermi l'Allegretto si dispose:
Dite che matt'io sia, s'io vi ritorno,
Che non ostanti tutte le carezze,
Io prima eleggerei di star 'n un forno.
Silvestro vi dirà l'altre fattezze,
Se voi lo stuzzicate punto punto,
Purchè più il ver, che l'Allegretto apprezze.
Dunque non vi pigliaste un tale assunto
D'ire alla Serra; perchè allora allora
Vi pentireste; che voi foste giunto.
Il primo di Febraio all'Aurora
Partij di là, e infino all'Oreto
Fu la strada assai lunga e traditora;
Ma per tornar parecchj passi indietro,
Tutta mattina dälle dälle dälle,
Del fiume quasi sempre lungo il greto,
Per fangoso sassoso e trito calle,
Iesi, poi'l fiume e santa Maria nova
Passai dov'io credei romper le spalle,
È guai a me, perch'ivi non si trova
Medico, impiastro sì, ma sol di fango
Che qual fiume per pioggia si rinova.
Quando dicea tra me; or quì rimango
Impantanato, or quì rovino, or casco,
Or ne vo ben se tutto non m'infrango

O s' io non rompo il collo com' un fiasco;
Et in cotai pericoli e bei pressì,
E con un tempo fattosi burrasco
Acciò che l' acqua al fango s' aggiugnessi,
Vidi prima Osimo e poi castel Ficardo
Due ore pria che notte si facesse,
Onde plus ultra spinfi il mio Bajardo,
Et andai nell' Oreto alla Campana,
Nè fu mica giornata da infingardo:
Ma se non che la forte mia puttana
Volse ch' io vi trovassi l' Acciajuolo ;
Per me faria sonatosi a mattana:
Non à statura il più da ben figliuolo,
Talchè mi parve stran l' altro mattino
Ch'ei venne a Roma: et io restato solo;
Inverso Ancona seguitai 'l cammino.



CAP.

C A P I T O L O

A MESSER' ANNIBALE CARO,

Siegue il Viaggio.

CARO mio caro, io so che voi sapete
A i quanti dì è san Biagio, e perch' io'l dica,
Poco di sotto ve ne accorgerete,
Che fa tutta la schiera nostra amica
Di casa e fuore? Il Signor Molza nostro
Come corteggia? e come s' affatica
Per celebrar con sì purgato inchiostro
Il suo sacro Signore? e com' è in grazia
Di quella che per grazia il Ciel gli à mostro.
Messèr Gandolfo à fattone ancor grazia
Di mostrarvi le stanze sue divine,
Ch' io non potei veder per mia disgrazia?
Che fan quell' altre genti Tramezzine?
Evvi nessuno Antimaco novello,
Nessun matto Uccellaccio fine fine?
Voi come vi stillate ora il cervello
Dietro alle muse e le traduzioni,
O qualche strano pesce, e novo uccello?
Come state voi spesso in canti e suoni?
Come va spesso il mio Pagoli attorno
Co' suoi can sì graziati e così buoni?
Che fan Vico e Mattio? son forse intorno
A qualche passo? Anch' io studio ne' passi
Oggi ch' è san Biagio, e'l terzo giorno.

* Ierifera

Ierisera fu fozza ch' io restassi
 Nella Città d' Ancona co'l Berardi,
 Quantunque prima all' Oste scavalcassi,
 Andai veggendo infin che si fè tardi,
 E le piazze e le chiese e sì bel Porto,
 E la Fortezza e tutt' i Baluardi,
 Presi poi soavissimo conforto
 Della cena e del letto, e'l dì seguente
 Perchè'l tempo mi caccia, e'l giorno è corto,
 E la strada è lunghissima e dolente;
 Partij d' Ancona, ch' era appunto di
 Con un Lombardo tutto inframmettente :
 Ciarlò gran pezzo, e dicea pur, favì,
 Io che ponevo al solito una vigna,
 Non l' intendeva, e dicea pur, sì sì.
 Così musorno e con la faccia arcigna,
 E co'l capo stivato di pensieri,
 Chè per aria mutar; non si traligna,
 Per la pesta de i muli e mulattieri,
 Fangosa un pezzo e'l resto ghiaja e rena,
 Lungo della Marina i bei sentieri;
 A Sinigaglia giunsi, ch' era appena
 Sonata nona; e poi trascorsi Fano,
 E Pesero mi diede albergo e cena.
 E così tuttavia più m' allontano
 Da voi cari fedeli Amici miei,
 E s' io v' ò a dire il ver; mi pare strano
 S' io non credeffi almen fra mesi sei
 Vedervi o non pensassi farmi male;
 Riniego il mondo, ch' io m' ammazzerei.

Appunto

Appunto infu'l più bel del Carnovale
Or guazzo fiumi, or passò barche or ponti,
E valmi aver ben' unto lo stivale;
Or scorro varij piani or varij monti,
Et ogni sera a qualche vecchio Albergo
Or fo nuove posate or novi conti.
Questo di quarto, io m'ò lassato a tergo
Pefero e ne vo inverso la Cattolica,
Mentre Poltiglia al Capperon dispergo.
Passai la detta e venni alla diabolica
Città in parte di Rimini e mi stetti
La sera ivi pasciuto all' Apostolica,
Nè in tutta notte mai dormir possetti,
Quantunque il sonno ne venisse a volo,
E la Cuccia mancasse di difetti;
Sola mercè di sì lungo Oriuolo,
E della Guardia che raddoppia i tocchi,
Et à proprio natura d' Affiuolo;
Ch' e' non debbe la notte chiuder gli occhj,
E grida a chiamar guardie e sentinelle,
Come tratti di corda avesse tocchi.
Come fu giorno, s' inforcar le selle,
Et a Cesena dopo Savignana
Si giunse a ora delle campane.
Doppo pranzo per strada piana piana
E fangosa fangosa e lunga lunga,
A Furlì fui condotto dall' Alfana:
Non vi pensate adesso ch' io ci aggiunga
Questo ch' io vi dirò, di fantasia,
E fucciatelo su, com' acqua spugna:

Furmo

Fummo alla Posta, idest all' Osteria
Cinque, duoi Romagnuoli, un Ferrarese
Et io; l' altro non so donde si sia:
Lodava ciascheduno il suo paese,
Io d' aria d' acqua e vin lodai Fiorenza;
Il Ferrarese allor per più Riprese
Disse, il Vin nostro è buon per eccellenza,
L' acqua del Po è miglior della vostra,
Dell' aria io non vi veggo differenza.
Or mentre l' un coll' altro così giostra,
E ridendo garreggia; eccoti l' Oste
Che dice, intesa la disputa nostra:
E' non è molto ch' io teneva le Poste
In Ferrara, e per forte un' Aretino
S' alloggiò meco per la Pentecoste,
Il quale altrove non beeva vino,
E parendogli l' acque dolorose;
Se ne fece portare un Centellino;
Ma non prima alla boeca se lo pose,
Non per la novità, ma per grassèzza
Dell' uve squaquerate e pantanose,
Che sentita sì strana morbidezza;
Lo sputò, venne manco, e di Ferrara
Partio con una subita prestezza.
Per questo non finia la nostra gara,
Se non che i Romagnoli avean gran Sete
Di saper da me nuove a centinara:
Io che ne parlo come voi sapete,
Con un non so, risolsi ogni domanda,
E la mozzai con dir, voi non bestete?

Tanto

Tanto che il sonno a letto ce ne manda,
Poi a Faenza con un' acquitrina
Che mi passò dall' una all' altra banda.
A pranzo mi conduffì la mattina;
La sera a cena a Imola, e per tutto
Son tristi i pozzi e trista ogni cantina.
Questo settimo Dì sudicio e brutto
Con tanta broda ch' era una vergogna,
Mezzo stracchiccio e inzavardate tutto,
Venni a Bologna, e son fuor di Bologna.



CAP.

C A P I T O L O

A MESSER BENEDETTO BUSINI,

Siegue il Viaggio.

BUfino, io credo pure a salvamento
 Andar, senza imbarcarmi a Cortisella
 Et anche senza far la via da Cento.
 I' ò pur messo il culo in su la sella
 In compagnia di duoi Signor scolari
 Solamente Spagnoli alla favella;
 O' di Bologna pur co' miei danari
 Un magro cavallaccio di rimeno,
 Non di quei buoni buon, ma di quei cari:
 Egli à la testa sua nè più nè meno
 Che par d'un qualche bue stentato e vecchio,
 E la tien bassa e come fitta in seno;
 Trovasi mozzo l'uno e l'altr' orecchio,
 E gli occhj à birci, et è mezzo leardo,
 Con certi crin che pajon di capecchio;
 Dinanzi e' non è già troppo gagliardo,
 Ma in su la schiena à qualche guidalefco,
 E le spronate mostran ch'è infingardo,
 Che le gambe non son di barbarefco,
 Ma sì ben pinze e pregne di giardoni,
 E trotta da Pollacco e da Tedesco;
 La schiena è veramente da cestoni,
 Da sicca da bardella e da barili;
 La groppa è da scoreggie e da bastoni;

E

E brama che la biada si rinvoli,
E d' aver sempre (perch' e' grida Maggio)
La paglia erbosa e i fien molto sottili.
Ma, per finire il resto del viaggio,
Con esso, a i nove, uscij fuor di Bologna
Co i prefati Spagnoli et un lor paggio;
E a Cortisella andai con la carogna;
Poi a san Giorgio e san Piero in Casale
Sempre co i spron grattandoli la rognà;
In Casal si pranzò ma stammo male,
Poi giunti al poggio pigliammo un per guida,
Ch' era nel campo e lassò zappe e pale,
E per tragetti così ben ci guida,
E sì per prati et argini ci mena
La scortissima nostra Scorta fida;
Che i malpassi schifar della Catena
Ci fece: e poi senz' esso, lungo il Po
Pure in Ferrara ce n' andammo a cena,
Della qual le fattezze io non dirò
Per non peccar nella Topografia,
Et anche i suoi buon Vin mi tacerò.
Basta che quasi al fin son della via,
E le contrade e l' ore ò trapassate
Con lo stare accigliato e in fantasia,
Co'l spronar vie per far buone giornate,
Star' al fuoco, isbrattarsi e dar la biada,
Far conti, pagar' Osti e benandate,
Domandar delle miglia e della strada,
Sperar di migliorare e trovar peggio,
E stare in dubbio che'l caval non cada,

M

Mutar

Mutar vin, mutar letto e mutar foggio,
Chiedere all' Oste le lenzuola bianche,
Cascar di sonno in mentre io poeteggio,
Aver cura che nulla non mi manche,
Imbifacciare e sbifacciare spesso,
Ispezzarfi le braccia e romper l' Anche,
Parermi sempre di trovarmi presso
Alla Posata, et esservi lontano;
E pur di novo dir, quanto ci è adesso?
Ritrovar spesso qualche passo strano
Di lavorecci, di fitte, di fossi,
Di vecchj ponti, e di novo pantano,
Domandar la mattina, dove puossi
Iscavalcar per istar ben la sera;
Bever vin bianchi tristi, e peggior rossi,
Fare a una tavolata, allegra cera
E di varij discorsi un guazzabuglio,
Raccontar qualche Nuova o falsa o vera.
Sentir talor con l' Oste far garbuglio
Su i pagamenti e'n su'l più bel dormire,
Le bagaglie aver tutte in un mescuglio,
Et appena finirsi di vestire;
Che montare a cavallo e piedi e mane
E freddi e aggranchiatissime sentire:
Con tali spassi in due gran settimane,
E le Terre e le Ville sopradette
O' passato per strade or' erte or' piane:
Oggi ch' appunto è giorni diciasette
Ch' io mi partij di Roma, io sono in Barca
Che stasera Venezia ci promette.

La Lascura è un Ponte onde si varca
 Il Po, tre miglia presso a Francolino,
 Al qual ponte il Paron tutti c' imbarca.
 Gherofali, la Zocca, e'l Saracino,
 La Pulifella con la Guardicciola
 Passa co'l suo Burchiello, e poi Crispino,
 A Casal novo a Villa nova vola,
 Le Papozze, le Corbole e'l Mazzorno
 A gli occhj n'appresenta e poi n'involà.
 Io stava in barca al solito, musorno,
 Tra una cassà e certo carratello
 Dove imbotta il Paron per ire attorno.
 Eram fra tutti, sette in quel Burchiello,
 Nel mezzo stava un quadro Focolare,
 Suvvi qualche scheggiuzza e ceppatello.
 Cominciò Tramontana a zuffolare,
 Onde non si possèva ire a seconda,
 Al fine, iscatenate le palare,
 Allo Re, già passata la seconda
 Ora di notte, e mezzo interizzati,
 Facemmo fuoco e cera assai gioconda.
 Ivi proprio da Re fummo trattati,
 Se non che'l Vin non v'era molto buono,
 Ma i' ò tutti gli Osti licenziati;
 E mi rincoro che condotto sono
 Dopo le Bebe a Chioggia e Malamoco,
 E già vedo Venezia e ne ragiono,
 E sono in acqua e bramo essere al foco.

C A P I T O L O

A. M. LUCA MARTINI.

Luca, non tanto per gli suoi studenti
 Nè per le mura, è Padova famosa ;
 Quanto per l' eccellenza de' suoi guanti.

Tengasi Ocagna la sua concia oliosà,
 E bianca e gialla, e la sua cucitura,
 Perchè la Padovana è altra cosa.

Ma io non penso alla manifattura
 Nè alle varie et infinite forti,
 Ma sol de' guanti all' util portatura :

Usansi questi, massime in le Corti
 Più che l' inganno e che l' adulazione,
 Che'l diavol l' uno e l' altra se ne porti :

Ma in ogni luogo et in ogni stagione,
 O stempj o doppj o puri o profumati;
 Fanno mille servizij alle persone :

Usangli a cose sante i Preti e' Frati ;
 Servono a tutti gli altri in mille affari,
 Infino a' morfi de' cani arrabbiati :

Ma per venire alli particolari,
 L' anno di verno co' l' soffiarvi drento;
 Scaldan le man senz' altri focolari.

Dalla pioggia difendonle e dal vento,
 La State dalla polvere e dal Sole
 - raffiamento.

La

La Primavera, di Rose e Viole

Un mazzolin da innamorar l' Amore,
Così ne' guanti in man portar si suole :

Ma per ogni stagione senz' altro fiote,
Turan la strada a i puzzi et all' offese,
Se al naso minacciasse un tristo odore.

Il guanto è poi di se tanto cortese,
Che al naso serve ancor per moccichino,
Se umor distilla e faccisi palese:

Serve per iscarsella e borsellino,

Che nelle dita così spenzoloni

Si ficca tutto Dì qualche Carlino :

Ma che più? alle Chiese et a' Perdoni

Questi le calze risparmiare ne fanno,

Quand' altri si vuol metter ginocchioni,

I Guanti sempre accompagnarli stanno,

Iscompagnati fan qualche servizio

Di quei ch'ò detti e quei che si diranno,

Un guanto solo è buon nell' esercizio

Della palla, e s' adopra a far ditali,

E di Piafrelli un largo beneficio;

E fra l' altre virtù sue principali

Si manda per segnal del Comparatico

In certi luoghi non so appunto quali,

Credo nel Forlivese e Cesenatico:

Un guanto ancor si manda per disfida,

Come fa appunto ogni soldato pratico :

Serve per guardia vigilante e fida,

Chè se in Chiesa lo pon sopra una panca,

Non è chi'l levi, e nel tuo luogo assida.

M 3

Qualche

Qualche persona sudaticcia e stanca
Che in quel punto la Rosta non avesse,
Co i guanti arrosta, e vento non le manca:
E chi le scarpe spolverar volesse
Senza pigliare il lembo della cappa,
Le strofina e le spolvera con essi:
Chi gli rosecchia dunque e chi gli strappa,
(Che non son pure un numero infinito)
E' un' uomo indiscreto e dalla zappa.
Venghiam più oltre. Un ch'abbia anella in dito;
Ne fuol vezzosamente far la mostra
Sotto un galante Taglio over Sdrucito.
Servono allo Sparviere, in Scherma e in Giostra,
E la vernata qualche abbrividato,
Con essi tratteggiando, il foglio inchiostra.
Questi ancora a chi fusse un smemorato,
Ricordan bene spesso i fatti sui
Con qualche foglio in essi ripiegato:
Così volesse il Ciel che ancora a lui
Ricordassero il resto delle lodi,
Com' e' ricordan le faccende altrui.
Ma poi ch' altro non so di ch'io gli lodi,
Dirò siccome morbide per questi
Si trastullan le Mani in mille modi.
Quantunque tutto quel che a dir ne resti,
Spero che un' altro lo dirà per me,
Acciò che'l resto ancor si manifesti.
Chi ragiona con altri, over da sé,
E che i guanti si batta in su le mane,
Mostra di stare in collera o infra tre.

A chi à rognà, più che l'acqua e'l pane
Son neccessarij per non dar negli occhj
Con quelle bolle pizzicanti e strane.
Che più? non fanno dir fino a' capocchj
Proverbiando, che Amor passa il guanto,
Com' acqua lo stival, carne gli stocchi?
Et è vero il proverbio ma non tanto;
Che Amore abbia sì forte dell' aguzzo;
Che passi altrui dall' uno all' altro canto
Quant' egli è, perchè'l cieco Fanciulluzzo
Ne trastulla gli Amanti e spassà spesso,
Purchè sian profumati con buon puzzo.
Or quanto al profumare; io vi confesso
E vi concedo che i guanti d' Ocagna
Son da togli non ch' altro, ad interessò;
Perchè molt' acqua che li purga e bagna
Sogliono e Musco et Ambra incorporare,
S' altri dal profumier non si scompagna:
Ma i guanti Padovan non anno pare,
Portate in somma un pajo ch' io ve ne mando,
Sappiatemi poi dir che ve ne pare,
E quì la mozzo, a voi mi raccomando.



M 4

CA-

CAPITOLO I. SOPRA LA POSTA,

A Monsignor Dandino.

VOI quale ogni Dì più perdiam di vista,
 Se Dio vi guardi d'ogni caso strano:
 Nè cavalchiate mai Giumenta trika,
 Ma che senza tirar punto alla mano,
 Corra da sè, sicura e riposata
 Per fanghi sassi ghiacci e monte e piano,
 E quando far volete la parata
 Per darle fiato o per vostro conforto,
 Si fermi senza darvi una sbalzata,
 E s' in questo viaggio in tempo corto
 Andiate e ritorniate a salvamento
 Con qualche felicissimo riporto;
 Non è la Posta un gran sollevamento?
 Un correr da Prelati veramente?
 Un far lunghi viaggi e senza stento?
 A voi che la correte di presente,
 Il render conto di questo mestiere,
 Se ben può parer forse impertinente,
 Credo però non debba dispiacere,
 Ch' io dica parte delle lodi sue,
 Essendo stato anch' io mezzo corriere.
 Qualunque d' essi il primo Inventor fue,
 Sebbene allor si correva a bardossio,
 Senza cucino, e con le gambe giue,

Me,

Meriterebbe una Statua un Colosso
E ch' ogni mastro di Poste il tenesse
Dipinto ove si tien quel Corno d' osso:
Questa, acciò l' uomo al lungo andar reggesse,
Dannando la superchia diligenza;
Mostrò che bellamente si correggesse:
Questa n' insegnò ancor la Continenza,
E pressò ch' io non dissi la Fortezza,
La Vigilanza insieme e la Prudenza.
A regger ben se stesso l' uom s' avvezza
Spesso sopra cavalli, i quai non anno
Provato mai che' basto e la cavezza.
Li fuor precipizij non ne fanno
Invilir punto, e diventi animoso
Quanto più li pericòl soprastanno.
Preso la notte quel poco riposo
Che t' è concesso o spogliato o vestito;
Ti parti ancorchè mezzo sonnacchioso,
Contenti d' una zuppa l' appetito
O di due ova, e pensi tuttavia
Doppo una Posta, l' altra aver finito.
Ama questo mestier la compagnia,
Però i Mastri di Poste an per usanza,
Che t' accompagni sempre chi che sia:
E' nemico mortal dell' Arroganza,
Dell' Avarizia viepiù, però sono
Me' trattati quei ch' an miglior creanza;
Questi avran quasi sempre il caval buono,
Per la dolce maniera e per la mancia
Data al Postiere et alla Guida in dono;

Tocci

Tocca a gli altri qualcuno o che si lancia
O che trotta o ch' inciampa o che si move
Appena per gli spron fitti'n la pancia:
Dalla Posta s' an sempre cose nuove,
Perchè come ministra della Fama,
D' or' in or le riceve e manda altrove:
Ancorchè questa l' affetata brama
Non spenga alli mercanti e cortigiani ;
Con cambj e benefizj assai gli sfama :
Ella sempre ne viene a piene mani
Con Rimesse Vacanze e Provisioni
Da intrattenere Agenti e Capitani,
Da far pagare altrui le Pensioni
Le quai son sicurissimi denari,
Purchè se n' abbia buone cauzioni:
Questa di mille dubbj ne fa chiari,
Per questa io'l dirò pur, di tutto'l Mondo
Si trattano i Maneggi più preclari:
Le lodi sue non an nè fin nè fondo,
Stran non è dunque se co' miei concetti
Alla parte miglior non corrispondo.
Lassiamo il dir di Selle e Cucinetti
Di Feltri di Stival di Scuriate
Di Guanti di Cappelli e di Colletti
Cose a questo mestier tutte provate,
E secondo che son varij gli umori,
Di varia foggia e varia qualitate,
E diciam quando corrono i Signori
Con dieci, venti, con trenta cavalli,
Strafcinandosi dietro i servidori,

Accadon

Accadon mille casi che a contalli,
Non ch' a vederli; in fatto se ne piglia
Gran piacer: Chi dà in terra delle spalli,
Chi resta a dietro e chi a tutta briglia
Passa d' avanti, e chi ad ogni passo
Come stanco, domanda delle miglia,
Ma sopra tutto parmi un grande spasso
Insu'l primo discendere alla Posta,
Per conto de' cavai far quel fracasso:
Chi all' orecchie al Postiglion s' accosta,
Chi lo chiama, chi corre nella stalla,
Chi affretta che la Sella gli sia posta,
Chi domanda per nome la Cavalla
Ch' egli à sentito dir ch' è favorita;
Poi partendo chi trotta e chi traballa,
E quando a colezion l' ora n' invita;
Vedi fare un' affalto alla leggiera
Co'l pane in bocca e'l bicchier fra le dita,
Chè senza pur cavarfi la baviera,
In furia in furia si piglia un boccone
Con isperanza ristorarsi a sera;
Ma molte volte, chè così 'l Padrone
Vuole e comanda, quasi tutta notte
Si va a lume o di Luna o lanternone.
Doppo un lungo spronar, poi che ridotte
Son le genti alla Posta, al foco, a mensa,
Asciutte riposate fазie e cotte,
Però che al dormir molto non si pensa,
Chi conta i casi o luoghi del carmino;
Chi a primiera i suoi denar dispensa,

Chi

Chi accomanda il capo al valigino,
E sopra panca o tavola disteso;
Fa sodamente un dolce sonnellino,
Chi per esser dal freddo me' difeso;
Si siede e si rannicchia intorno al foco,
Altri procura mantenerlo acceso,
Altri le sue bagaglie in qualche loco
Pone in disparte, altri fa la Rassegna
Del mobil suo ancorchè n' abbia poco,
Altri asciugar li suoi stivai s'ingegna:
Che sia di verno avete a presupporre,
E quando il Ciel di nugoli s'impregna;
A mano a man si fa furia di porre
Su le valigie, e ciaschedun s' affretta
Di capparli un cavallo, e via si corre.
Oh vita sopra ogn' altra benedetta!
Mentre si corre, almanco non si scrive,
Sebbene il calamajo sempre n' aspetta.
Mille piaggie in un giorno e mille rive
Vedi e gli animi e gli occhj sollevati
Come in Villaggio o Terra grossa arrive.
Per ristorarci stanno apparecchiati
Li pollastri il buon vino e l' uova fresche,
E per reprimer fumi, i Cotognati.
Non mancan li Sergenti e le fantesche,
A intrattenerti, e massime al velluto
Corron le trombe i piffer le morefche.
Ogni corriere o novo o conosciuto
Dovunque passa o di notte o di giorno,
E' sempre accarezzato e ben veduto;

Chè

Chè solamente ad un sonar di corno
Ogni porta se gli apre, ogni Maestro
Di Poste il smonta il serve e gli sta intorno,
Nel più nevofo luogo erto et alpestro
Stan preparati marroni e ramazze
Strafcinate all'ingiu con un capestro.
Chi crederebbe che tra quelle mazze
A piè pari s' andasse e così presto
Per vie precipitose e così pazze?
S' io vi fusfi fin quì stato molesto,
Perdonatemi prego, acciò ch' io possa
Dirvi con buona grazia questo Resto.
Che piacer' è passàndo qualche fossa,
Sentire andare al basso i più valenti
Senza offesa però di carne o d' ossa?
E veder scavalcare, incontinenti,
Ad ajutar rizzargli, e poi ridendo
Mostrargli ammascarati all' altre genti?
Ma non è bello ancor quando devendo
Trapassar l' Alpi, ognun s' arma e prepara
Per la bufera del vento tremendo?
Quì si scorge quant' è la vita cara,
Chi raddoppia camiscie e chi stivali,
Chi à di calcetton due o tre para,
Chi alle tempie si fascia gli occhiali,
Chi sopra i berrettin s' impappafica,
Chi i Marron manda innanzi a far viali:
E dove sia bisogno si districa
La strada per andarne per la Pesta,
Senza molto pericol' o fatica.

Non

Non mi pare anco se non bella festa
L' avere a piedi a camminar su'l ghiaccio
Dando in terra or del culo or della testa,
E se gli stivalon dan qualche impaccio
E tante sopravveste; per ritegno
La briglia del caval metterli al braccio,
E' lite ancor tra uomini d' ingegno,
Se la Posta è miglior la state o'l verno,
Ond' io di terminarla non disegno:
Ma se l' Estate il correrla un' inferno
Par forse per la polvere e la sete
E per il Sol di fuori e'l Caldo interno;
Ad ogni Posta nondimen bevete,
E con zuccher di candia per la strada,
E con un sciugatojo v' intrattenete:
E se la non è cosa che v'accada
Far diligenza; quasi il giorno intero
Potete starvi insu la Posta a bada;
Poi la notte da bravo cavaliere
Correrla tutta e anche fino a terza,
Fin che'l Sol non infiamma l' Emisfero.
Se'l verno forse a sicurtà si scherza
Con la morte tra fiumi ghiacci e nevi
Mentre si sprona arditamente e sferza;
Pure essendo li giorni così brevi,
Si passan tosto, e dattorno ogni cura,
La notte, come il fango anche ti levi:
E s' a molti quand' ella è troppa scura;
Non piace andar tentando la fortuna,
Il cammin Torcia o Lanternon sicurtà.

Ma

Ma mentre il lume altrui presta la Luna,
Non è più bello andare a rinfrescarsi,
Massime quando il vento il ghiaccio aduna?
Sicchè volendo da caval staccarsi,
Bisogna dislegar co'l foco il piede.
La Posta infine a pien non può lodarsi,
E roco è'l corno suo per farne fede.



CAP.

CAPITOLO II. SOPRA LA POSTA

A Messer' Annibale Caro.

Moltiplica la Posta in infinito,
 Io non parlo di quella, Giocatori,
 Che da voi sta aspettando il primo invito;
 Nè della Posta che con sciugatori
 Stesi a finestre o altro contrassegno,
 Si dà per compimento degli amori:
 In queste non riesce il mio disegno.
 Se la prima si tira alcuna volta;
 L'anella pur' al fin restano in pegno:
 L'altra d' Amor quando d' averla colta
 Si pensa e quasi d' essere in su'l fatto;
 Da qualche strano impedimento è tolta.
 Io parlo della Posta che in un tratto
 In varie parti li Corrier traporta,
 Facendo de' cavai spesso baratto:
 Io parlo della Bestia e della Scorta
 Che arditamente galoppa, e sonando;
 A seguir la d' appresso ne conforta.
 Se t' affanna il caval forse trotando;
 Cambiar si può, parendo, con la Guida,
 Chè quel ch' à sotto, è sempre al tuo comando:
 Non è ingannato se non chi si fida,
 Cinghiatelo però di vostra mano,
 Acciò non nasca caso che si rida:

Da

Da prima trattenetelo pian piano,
 Fin quasi a mezza Posta, acciò la lena
 Li duri, e sfangar possa ogni pantano:
 Chi se lo sente gagliardo di schiena,
 Due e tre Poste fa senza smontare,
 Ma chi l' à stracco; ne fa una appena.
 Non usan molti dinaazi affibbiare
 Il cucinetto, acciò nelle cadute
 L' uom si possa più presto sollevare.
 Mi vien voglia di dir che le battute
 Che i Musici con mani e piedi fanno,
 Dal correr della Posta sien venute;
 Con sproni e con la sferza a tempo danno
 Le battute li piedi le mani anco
 Che in su la briglia or basse or' alte stanno:
 Acciocchè'l moto venga a offender manco,
 Molti si cingon qualche fasciatura
 Che li stringa ben bene al petto e al fianco.
 Altri per testimon che s' anno cura,
 Par che si sottomettino un Brachieri
 Che li riguardi d' ogni crepatura,
 Non usan questo i pratici Corrieri.
 Non sia chi dica forse aver le gotte
 Per li disagi di cotal mestieri;
 Diane la colpa al troppo aver la notte
 Corso nel letto, e quasi a tutto pasto
 Al voler vin perfetto e cose ghiotte:
 Di quì le Gotte e'l stomaco anno guasto
 E Trafitte et Affanni di tal sorte;
 Che tardi giova viver sobrio e casto.

N

Que

Quello andare a giornate, è una morte,
Massime sopra bestie o di rispetto,
O le quai non camminin troppo forte.
La Posta è un' andar plusquamperfetto,
E solamente aver cura bisogna
Della borsa, di Se, del cucinetto.
Se forza è pur montar qualche carogna,
Gran fatto è se gli spon, la scuriata
Non la fanno condur senza vergogna.
Alla Posta la via per tutto è data,
Ognun si scansa sol per fargli onore,
Et è quasi da tutti riguardata.
Che Mercurio sia stato l' inventore
Di questa ò novamente ritrovato
In un certo antichissimo Scrittore
Qual dice che quel suo Galetto alato
Altro non è, che da Carrier cappello
Con code di Fagiani impennacchiato:
Quel di due Serpi cinto bastoncello
Non altro che una sferza avvolta pare,
E non del Caduceo finto modello.
Quell' ale de' Talari altro mostrare
Non voglion, dice, che stivali e sponi
Che al Mondo l' imbasciate il fan portare:
In Ciel cavalca varij nugoloni,
E che sopr' essi ne va tuttavia;
Qual sopra basto mulattier bocconi.
Per vostra Fe, non è la Poesia
Un proprio andare in Poste co' capricci,
E sbizzarrigi della fantasia:

Tu padre Apollo, Dio de' biondi Ricci,
 Ch' altro fai con li quattro tuoi cavalli,
 E nelli umidi giorni e nelli arsicci,
 Se non co' l' sempre in Poste cavallai,
 Menar via'l tempo, e per dar luce al Mondo ;
 Velocemente or quà or là voltai?
 Vengo or di Cielo a cader giù nel fondo,
 Muse, del vostro Fonte di Parnaso,
 E forse troppo addentro mi profondo:
 Da voi, Madonne, non fu fatto a caso,
 Ma con misterio, che come gli uccelli,
 Volasse quel caval vostro Pegaso:
 Chè or l' una or l' altra a svegliar questi e quelli
 Correte più che'n Poste, acciocchè desti,
 Per piacervi si stillino i cervelli.
 Non so s' io dica d' esser' un di questi,
 Che se la mia si lassà rivedere;
 Par che tutta la notte mi molesti
 A raccontarvi, Caro, il gran piacere,
 Ch' io sento sopra bestia accomodato,
 Che volentier mi venga a sostenere.
 Sommi ben qualche volta iscorruciato,
 Quando a mezzo il cammin senza finire
 La Posta, iscavalcar m' è bisognato.
 Chi sta ben, non si debbe mai scoprire:
 A chi pur tenta s'j montato bene;
 Rispondi o che la bestia non può ire,
 O che la t'abbia già rotto le rene,
 O che l'abbia un galoppo corto corto,
 O che la sbalzi quando si ritiene.

N 2

Chè

Chè per invidia d' ogni tuo conforto,
Ti levan la cavalla fin di sotto
Certi indiscreti ch' anno pure il torto.
Per più acconciamente esser condotto,
Chi può, tenga una Sella fatta a posta,
E sopra un cucinetto morbidotto:
Quest' è senza tardar, levata e posta,
E come a posta fatta, un po larghera,
Ad ogni bestia serve e se le accosta.
La poca pazienza e molta fretta
Fanno che fuor della commune usanza,
La compagnia ben spesso non s' aspetta.
Ma sopra tutto parmi d' importanza
Non perder tempo, però ch' altrimenti;
Nel corso di gran lunga ognun t' avanza:
Quando insieme la corron molte genti;
Chi della guida va presso alla groppa,
Tengo che sia di quei corrier prudenti;
Chè chi degli ultimi ultimi galoppa,
Sebben non à di dietro chi l' affretti,
Non à anche chi'l rizzi, s' eg' intoppa
Sì, che la bestia in terra te lo getti:
Ma anche in questo caso, con destrezza
Par ch' altri ritto su vi si rassetti,
Chè tanta è delle stasse la larghezza,
Cotale è il duro dello stival grosso,
E simil delli sproni è la grossezza;
Che quantunque il caval ti caschi addosso,
Stassi'l piede, rimonti e per istizza
Fai l' uno e l' altro spron gocciar di rosso.

Chi

Chi di natura è gagliarda e rubizza;
Farà in un giorno sette o otto Poste,
E poi a mezza notte anche si rizza.
Sopra bestie che a' fianchi an mille croste,
Come pericolose, nessun monti;
Ma restin nella stalla adossò all' Oste ;
Però che come prima tu ne smonti,
O le t'anno sbucciato tutto quanto,
O gli ossi per dolor quasi disgiunti.
Raddoppiasi 'lpiacer più ch' altrettanto
Nel raccontar del corso i varij modi,
Che t'anno or sostenuto et ora intranto.
Biafmi l'una cavalla, e l'altra lodi;
Scappucciò quella, questa assai ben corse,
E co'l pensier di trappassarla godi.
Empie la Posta e vuota altrui le borse,
In strane parti trascorrendo alloggia,
E per conforto delle reni forse;
Della sferza su'l manico s' appoggia.



L E T T E R A

A Ser Pietro da Sezza.

Sezza, che già fa l'anno, delle prime
 File, del mezzo e dell' ultime folte,
 Nel passar d' Alpi le nevose cime,
 E che correte tante e tante Poste,
 Non ostante che ancor fresco del male,
 Vi bisognasse pagar fino all' Oste,
 Non avete voi obbligo immortale
 A quel pensier che vi levò del letto,
 E vi fé de' Corrier del Cardinale?
 Credo ch' aviate udito se non letto
 Due filastrocche sopra il correr fatte,
 Mandate costà forse dal Bianchetto.
 Ma perchè restan molte cose intatte,
 Dico di quelle del nostro viaggio,
 Questo foglio di novo a voi s' imbratte.
 Chè la memoria di quel buon coraggio,
 Che mi facevi e di quello Abrenuzzo,
 Non so lassato dove o per ostaggio;
 O perchè d' acqua ogni minimo spruzzo
 Il passava viepiù, ch' una gran scossa
 Non penetra ogni panno di peluzzo;
 E la memoria ancor di quella fossa
 A piè del ponte rotto, ove cadeste
 Nel fondo di quell' acqua così grossa,

Dito

Dite il ver, Sezza, quanta ne beveste?
 Quanto vi parve d' esserne ito bene,
 Quando la notte poi ci raggiuneste?
 Questa memoria, dico, che mantiene
 In se dolcezza a dir di questa e quella
 Cosa che ne' viaggi sopravviene;
 Fa ch' io non possa mai scordarmi della
 Dolce notte ch' avemmo in compagnia,
 Giunti da Pinarolo a Fenestrella,
 Voi v' eri fermi lì per carestia
 Di cavalli, e così vi sopraggiunse
 La nostra retroguardia all' Osteria.
 Il cor di gioja tutto si compunse,
 Quand' in una sol stanza tante genti
 Vidi ristrette e nove se n' aggiunse;
 E pure scavalcato incontinenti
 Stivalato infeltrato e senza cena,
 Avvezzo a tollerar simili stenti,
 Nella prefata stanza così piena,
 Sopra un lettaccio, avendo un lumicino,
 E la pancia appoggiato e non la schiena;
 Ebbi la notte un trastullo divino,
 Scrivendo, quasi sempre al vario suono
 Delle genti ridotte in quel stanzino:
 Dir non potrei quanto mi parve buono
 Il gracchiar' c'è ruffar che si sentiva
 Più d' alta voce che di semitono;
 Perchè chi divideva e chi dormiva,
 Non mi ricordo di quai foste voi,
 Chi serrava la porta e chi l' apriva;

Ma questo è nulla rispetto alli duoi
Casi della Mofella, e la Carretta.
Ma non credo che allor foste con noi:
Cavalcavamo allor con molta fretta,
La qual però ci veniva impedita
Mentre il ritorno de' cavai s' aspetta,
Avevamo una gran costa salita,
Quando ciascuno a gara con li sproni
Il suo cavallo a galoppare invita.
A Don Cammillo e me duoi si poltroni
Toccar; che corsi un tiro di balestro,
Feron segno non esser di quei buoni:
Sprona, sferza, rivoltali dal destro,
Dal manco lato, niente giovava,
E tanto manco in luogo così alpestro.
Ciascun di noi gridando s'affannava
Che quei dinanzi ci dasser soccorso,
Ma la distanza intender non lassava;
E le due nostre Rozze aveano il morso
Preso co' denti, a dir ch' appunto quivi
Finia la posta, e ch' avean troppo corso.
Noi d' ogn' altra speranza al tutto privi,
Ci risolvemmo di tornare indietro,
Come facemmo, più morti che vivi.
Quelle bestiaecce allor senza divieto,
Senza molte spronate, ad un villaggio
Condusser l' uno e l' altro, sano e lieto.
Credeva Don Cammillo un personaggio
Trovar li, che sapesse l' hic e l' hoc,
E dirli'l suo bisogno in quel linguaggio;

Ma

Ma quivi sol si parla in languedoc
Da genti barbaraccie discortesi,
Inculce e puzzolenti più d' un Boc:
Pur con cenni a gran pena fummo intesi,
E sopra una carretta strascinati,
Il me' si può, n' andavamo distesi.
Eransi gli altri in tanto dileguati,
Doppo un gran pezzo di noi riguardando,
S' accorgon pur che a dietro ci an lassati:
Ognun la cosa andava commentando;
Chi dubitava di qualche disgrazia,
Chi di pigrizia e chi di contrabando.
Poi che Domenedio ci fece grazia
Di condurci tra gli altri; per conforto
Ci aspettava un pan Turco verbigratia.
Pensai quella mattina restar morto
Dal freddo dalla fame e dall' affanno,
Oltre che fummo rabbuffati a torto.
Alla Mosella avemmo questo danno
Da un Bergamascaccio arcipoltrone,
Quale alla strada è stato lì qualch' anno;
Altro che pane e noci a collezione
Dar non ci volle, e' l medesimo la sera
Ci apparecchiava questo Zoticone:
Ma a suo dispetto si fè buona cera,
E credo per vendetta che ci dessè
Quelle due Rozze per mostrar chi gli era.
Come lungo faria s' io vi dicessè
Il resto; così il Carro di Lovania
Sarebbe error se si pretermettesse.

Voi

Voi l'ultimo i cassate; in Aquisgrania
Credo eri andato, e noi a mezza notte,
O per più diligenza o per più infamia,
Nostre bagaglie in su'l carro condotte,
Valigie Spade Selle e Cucinetti
Nel mezzo e negli stremi anche ridotte,
Rammicchiati accoppiati stesi e stretti,
In scorci in attitudini diverse
N' andavam per quei freddi maledetti;
Quando all' incontro un carro si scoperse,
Onde per dare all' altro un po di strada,
Andò'l nostro sossopra e ci coperse:
Sette eravamo, e non mi par che accada
Dirvi di tutti li nomi e'l timore,
Che a questa Posta l' ultima ne vada.
Ma come piacque a Dio nostro Signore,
Forse perchè cademmo in su la neve,
Nessun si fece mal fuor del Maggiore:
Quel, voglio dir, che ricordar vi deve,
Che per un' altra simil diligenza
Fu per far la sua vita assai più breve,
Quando per quella troppa impazienza,
Di mezza notte volse ramazzarsi,
E la ramazza per inavvertenza
Nella neve il tuffò, chè a sollevarsi
Ebbe che fare, e molto più fatica
Fu dall' intenso ghiado a liberarsi.
Il resto non accade ch' io vi dica,
E quanto piacer porti il ragionare
Liberamente con persona amica;

E perchè vostro amico esser mi pare,
Questa v' invio: e se v' occorre mai;
Vi prego mi vogliate comandare,
E mi raccomandiate pure affai
Al Virtuoso gentil Cavalcanti,
La cortesia del qual sempre adorai.
Li amici vostri stan ben tutti quanti
Sino al buon Cavaliere a chi in quel ghiaccio
Non giovò'l Lupo nè li doppj guanti;
Io vivo e scrivo e fin di quà v' abbraccio.



CAP.

CAP. A MONSIGNOR MAFFEO
CHE POI FU CARDINALE

Sopra la Boria.

O R'ecco ch' io vi scrivo della Boria,
La quale in petto c'n persona ne viene,
Non per ostentazione e vanagloria;
Ma per farvi conoscer quanto bene,
E quanta fiamma mandi fuor quel fumo
Qual tutta baldanzosa in se ritiene.
Dire a pien le sue lodi io non presumo,
Ma solamente per un bel parere,
L'inchioostro e'l tempo a dir di lei consumo.
La Boria fa perfetto ogni mestiere,
Come fa anche la Dilettazione,
Che si sforza nell' opere piacere:
Viene amicizia con l' Ambizione,
Qual non si debbe biasimare affatto,
Poichè cammina alla riputazione.
S'iove di Boria e Diletto, ipso fatto
S' empie, creati li quattro elementi,
E l' uom vestito del terreno imbratto.
Le Stelle il Sol la Luna sì lucenti
Si dimostrar per questa al Mondo, e fanno
Infiniti servizij a tutte genti.

La

La Primavera ch'è Boria dell' Anno,
 Sparge alli campi alle piante i suoi fiori
 Che poi l' usura delli frutti danno,
Quest' è puntiglio e pregio degli onori,
 E però in acqua e'n terra an trattenuto
 Tante genti li Re gl' Imperadori;
Da lei vien quell' andar sì risoluto
 Al ferro al foco al vento a varie imprese,
 Per essere in eterno conosciuto.
Dà questa a Nani et a Buffon le spese,
 A Musici a Filosofi a Soldati
 Fa tavola e dà loro un tanto il mese.
Perchè questi, Signor questi Prelati
 Ancorchè quasi sempre sien falliti
 Oltre a tener per Boria i Litterati;
Danno ajuto e ricetta ad infiniti
 Altri che in altro modo al viver loro
 Avrebber carestia di buon partiti.
Quest' è la Madre l' Erario il Tesoro
 Di quante belle cose furon mai
 In Marmo in Bronzo in Argento et in Oro,
Li antichi Avoli nostri pure assai
 S' affaticaron valorosamente,
 Sol per farne medaglie a centinaia,
Camei Statue Colossi, e parimente
 Lassar pien di stupor l' Architettura,
 Fabricando così superbamente;
Per Boria espressa, l' Arte e la Natura
 Insieme garreggiando; anno insegnata
La Pittura perfetta e la Scultura.

Mirate

Mirate pur la Volta e la Facciata
Del divin Michelagnolo e' suoi marmi,
Che con l' arte Natura à superata;
Onde la Boria ad onorarlo parmi,
Che intorno li stia sempre e che li dica,
Altri che tu non può viva mostrarmi.
Considerate dunque in che fatica,
Et in che laberinto io mi sia messo,
Per compiacere a gentile Alma amica:
Tuttavolta io dirò che'l Mondo istesso
E' pien di Boria, e ch' ella il regge tutto
Con la Riputazion che le sta presso.
L' indovinar del molle e dell' asciutto,
Li varij de' Filosofi discorsi,
L' arti e scienze, sarien perse in tutto,
Se non fus' ella che viene ad opporsi
Al tempo, e libri antichi e cose elette
Conserva e delli marini insino a' Torfi:
Quant' opre resterebbero imperfette,
Se non fusse il suo studio che a finille
Par che i Mastri solleciti et affrette?
Questa spende i ducati a mille a mille
In adornare il Mondo di Palazzi,
Di bei Giardini e di superbe Ville.
Che farebbe senz' essa de' suoi Arazzi
La Fiandra, e l' Inghilterra di sue lane,
Che faria la Calavria de' suoi mazzì
Di Seta? che farebber mille strane
Province di lor roba e mercanzia,
De' Pappagalli Scimie et Ambracane?

Se

Se molti stiman pure esser pazzia
 Lo spender troppo, perchè la natura
 Par che contenta del poco si stia;
 La Boria della spesa non tien cura,
 Corami Drappi Arazzi a i muri spiega,
 E riccamente di vestir procura:
 Se non fuis' ella che in Oro le lega,
 Starien le gioje ascosse nelle casse,
 Pur' altri fin su gli occhj se le frega.
 Acciocchè spese volte non s' errasse
 Infra tanti Giovanni Antonij e Pieri,
 Ma chè al primo l' un l' altro si trovasse;
 Con Fiori Aquile Lune Ale e Quartieri,
 Orfi Leoni e Croci divise
 In campi Gialli Azurri Bianchi e Neri,
 Per più distinzion delle brigate
 Con varij nomi e con diverse insegne,
 La Boria à ritrovato le Casate:
 Quel litigar per Morti o per Risegne,
 Lo spendere il presente pe'l futuro,
 Ancorch' altri s' indebiti e s' impegne;
 La Gara e Boria fan che non par duro,
 Anzi par ti consoli affai co'l dire
 Quand'io perda a ragion; non me ne curo.
 Questa per bella in campo comparire
 In caccia in giostra; cani arme e cavalli
 Dì Paesi diversi fa venire:
 Questa in Conviti in Maschere et in Balli
 Liberal si dimostra in tanti modi;
 Che l' Abbaco non basta a raccontalli,

Intra

Infra te stesso borioso godi
Delle spese dell' abito e destrezza,
Come senti qualcun che te ne lodi.
Da questa, perchè robba non apprezza,
Fu ritrovato quel mandare i Doni
Che ritengono in se Boria e Grandezza,
La Musica perfetta i dolci Suoni
Delle Voci raccolte in varie parti,
E de' Conforti unitamente buoni.
In somma tutte le Scienze e l' Arti
Riconoscan da te la loro essenza,
Se gratitudin voglion dimostrarti,
Perchè di molte si potrà far senza,
Ma tu pur le intrattieni e le accarezzi,
Per mostrar tanto più la tua Eccellenza.
Acciocchè tanti vasi non si spezzi,
Di Terra dico, questa à fatto fare
In quel cambio, d' argento tanti pezzi,
Quali oltre al magnifico illustrare
Le credenze e le menze; presto presto
Si possion 'n un bisogno contrattare.
Questa a gli Putti tien l' ingegno desso
Nell' imparar che fanno nelle scuole,
Sol per l' emulazion di quello e questo.
Non si vedrebbon mai belle figliole,
Perchè le madri le terrian rinchiusè,
Ma la Boria altrimenti intende e vuole;
Chè con mille pretesti e mille scuse;
Se non altro, le lascia pur vedere
A quelle Gelosie così socchiuse.

Di

Di qui l' Amore accorto balestriere
Bolzona qualche giovine galante,
Che ammartellato l' amor suo godere
In prima si comincia dalla Fante,
E con qualche Presente sotto mano
Se la fa amica e grata in un' istante:
Le parole ella poi mena pian piano,
E se trova tentando buon riscontro;
Il resto si conchiude a mano a mano.
O' detto affai nè credo aver riscontro
In quel che forse avevi disegnato,
Ch'io scrivessi di Boria un bello incontro.
Uua sottil Camicia di bucato,
Trapunta di Turchino o Nero o Rosso,
O ricamata con Oro filato,
Un Giubbon dal sartore allor riscosso,
Pien di trine frastagli e ricametti,
Che qualche Ninfodor si stringa addosso,
Con calze lussuose ne' taglietti,
Scarpe e berretta o cappel di velluto,
Fregiato di dorati puntaletti,
Con un Sajo garbato e pettoruto,
E la cappa attillata e ben guarnita
Scopata sì; ch' un pel non sia veduto,
Con guanti profumati che le dita
Or coprin et or scoprin, con bacchetta
Diritta e'n ogni modo ripulita,
Giochi con se medesimo alla Civetta,
Brami che ognun l' addite e lo rimire,
Mentre si pavoneggia e si rassietta;

O

Non

Non fo se disegnavi colorire

Così la Boria o quella che co'l specchio

Piglian le donne in quel lor ripulire:

Parlo io di questa ch'empie altrui l' orecchio

Di zucchero e di Miel, mentre s' ascolta

Lodar qualche tuo fatto o novo o vecchio,

Si ben va spesso Adulazione in volta.



CAPITOLO IN L'ODE
DELLO SPAGO.

QUel che così appunto infilò l' Ago,
E vestì doppiamente l' Orinale,
Non potette distenderci lo Spago;
Perchè le Parche che stame vitale
Ammataffan filando; il suo tagliorno,
Senza riguardo di far tanto male.
Io che me'l vedo a tutte l' ore intorno,
E leggo e sciolgo Lettere e Ricordi;
Pur fu capricci a scriverne ritorno,
Acciocchè quel che importa non si scordi.
Lo Spago al dito e all' anello avvolto
Serve alli *Smemorati* e a' balordi:
Senza lui ogni libro staria sciolto,
E spesso sendo i quaderni in confuso;
Un per un' altro ne verrebbe tolto.
Non s' avrebbe Cestin che fusse chiuso,
Tutte le robe e altre mercanzie
Che si mandano attorno per nostr' uso;
Resterebbono sparse per le vie,
Esso ne fa le Balle, e stringe e serra
Fangotti con diverse Merciarie:
Senza lui non starebbe quella terra,
Di che li *Maistri* per l' artiglieria
Fanno le *Forme*, e fondonle sotterra.

O 2

Per

Per quanto scopre altrui la Notomia,
I nervi non son' altro che Spaghetti
Che s'allungano e scorcian tuttavia.
Non si può senza Spago fare Archetti
Ragne Giachij Lungagnole e Strafcini
Da pigliar Pesci Lepri et Uccelletti.
Come farian senz' esso i Contadini
In tanti lor bisogni? per infino
In adoprarlo come i Ciabattini?
Lo Spago acconcia cerchj a Botte a Tino,
Perocchè dove Spago non si trova;
Esso supplisce a conservare il vino:
Questo, nè paja a udirne cosa nuova,
A tesser Panni e Drappi e far Broccato,
In mille nodi e lacci si ritrova;
Serve anco all' archipenzolo attaccato,
Chè dalli Scarpellini e Muratori
Venga ogni fasso a piombo accomodato.:
Esso alli Falegnami e Segatori
Di nero o rosso lineando i legni,
Non lascia del diritto uscirli fuori:
Questo a' Sparvieri par che mostri c'nsegni
Quando da prima se li dà la concia,
Che al fischio sopra il pugno se ne vegni:
Chi va in viaggio portine quale' oncia,
Chè come stringhe s' adoprano spesso;
Fino a staffili e redini racconcia:
Come farebbon gli Speziai, senz' esso,
Gli stoppini alle torcie? adunque lurne
Al bujo fa con foco e cera appresso.

Questo

Questo alla ripa di Fossato e Fiume
 In cima d' una canna spenzolone,
 Con Chiocciolè Lombrichi o qualche unturag,
 Piglia Ranocchj a lenza pe'l boccone,
 Laschette Barbi et altro novo pesce
 Che benchè sguizzi, l' Amo il tien prigione:
 Ogni festa per lui, verde riesce,
 Spiega Filze et accomoda li Arazzi
 E con frasche, Festoni addoppia e cresce:
 Di fiori e fruttì fa diversi mazzi,
 Et addoppiato fa Canapi e Funi,
 Che guidan Navi e guidan fino a' Pazzi.
 Dove Salci non son Ginestre e Pruni,
 Strigne le Scope insieme e fa Granate,
 Acciocchè la immondezza non si aduni:
 Attacca apre attraversa l' Impannate,
 Acciò non volin fuor Colombi e Polli,
 Tien le finestre con reti, turate:
 Distingue accoppia stende panni molli,
 Onde le Donne stan per lui sicure,
 Che il vento la bucata lor non tolli:
 Gira le forme, fa varie armadure,
 Come farebbe a dir quando si vuole
 Di terra o stucco lavorar figure:
 Fa corpi di Liuti e di Viole,
 Fa Tamburi fa Palle d' Appamondi,
 Fa dardi da lanciargli fino al Sole:
 Con sue matasse e gomitol ritondi,
 Si fanno Scarpe Stivali e Colletti,
 Valigie Salficcioni e lunghi e tondi:

Tiene i danari ascosi ne' sacchetti
O ne fa gruppi per mandarli'n volta
A mille milion di strani effetti:
La Pittura saria quasi sepolta,
S' egli non fosse che lega i pennelli,
E'l piombo della Riga anche ravvolta,
Onde si tiran linee e fan modelli:
I cuochi se ne servono allo spiede
Nel fare arrosto Buoi Pesci et Uccellj:
Rincolla spesso ancora qualche piede
Di vaso rotto o di tavola antica,
Come tra Ferravecchj se ne vede:
L'Uva che alla Salsiccia è tanto amica,
Da lui s' appicca e conserva per quando
Le vigne anno de' cavoli a fatica:
Questo alle Chiese i Voti va attaccando,
Et alli palchi Provature e Pere,
Prosciutti e li finocchj ammazzolando:
Serve a Scoppj a Balestre a Bombardiere,
E dalla tela distaccato ancora
Fa Prospettive e Commedie vedere:
Coglie misure, li Basti lavora,
Selle Palle Sacconi e Materassi,
E Paternostri infilza e li trae fuora:
Infila anche gli Uccelli e magri e grassi,
In somma fa servizij tali e tanti;
Ch' io non credo che un Banco li contassi:
Ma parmi ben che sopra tutti quanti,
Gli abbian d' avere eterna obbligazione
I Segretarij insieme co' Mercanti

Quali

Quali tengono aperta una ragione
Di Banco, e con le lettere di cambio
Accomoda danari alle persone:
Anderian spesso le lettere in cambio
D' una parte in un' altra, ma pur questo
Avverte non si faccia errore o scambio,
Chè separa et unisce acconcia a sesto
Cedole Bolle Scritture, e gli Spacci
Serra distintamente bene e presto.
Fanno del Spago ancor questi Puttacci,
Ben spesso a Che l'è fuora e che l'è drento,
Scaglie Sferze Zimbelli e varij lacci.
Potete ricordarvi ancor nel Cento
Novelle del Boccaccio il contraffegno,
Ch' ei dava al piè legato o stretto o lento:
Quella Madonna ch' ebbe ardire e' ngegno,
Del grosso bisognò che si servisse,
Benchè fusse per romperle il disegno.
Per paura ch' egli à che non uscisse
L' anel largo di dito; ei te lo ingrossa
E lo ravvolge acciò non si smarrisse:
Fa li facchi che cavan della fossa
Il frumento, alli fiaschi s' accompagna
Acciò che pane e vino aver si possa.
Chi dell' altrui si vale; il suo spargna,
Scioglie co' denti e con l' ugne li nodi
Del Spago delli Mazzi, e se'l guadagna,
Poi par che insieme il ravvolga e rannodi,
Per far segnali al libro, accoppiar chiavi,
O perchè qualche maschera n' annodi,

O perchè attacchi alle finestre o travi
Qualche gabbia con Passera o Fanello,
Che ne faccia sentir versi soavi.
Quanto romor si fa per un cappello?
Lo Spago, il che dovete aver veduto;
Lo tiene a perpendicol su l'avello.
Io t'ò disteso me' ch' i' ò saputo,
Spago cavami or tu di laberinto;
Come ch' io senza te, fora perduta.
Trova un cortese amico mio non finto,
E digli; a voi mi manda un Capriccioso
Che disegnato m' à, se non dipinto,
Mentre passeggia tacito e pensoso.



CAPITOLO IN LODE
DEL VIN GRECO,*A Messer Fabio Segni.*

PER la dolce memoria di quel Greco
Che da Roma è venuto profumato,
Di che sempre vorrei godermi seco;
Non prima alla Mirandola arrivato
Fui; ch' ebbi, chè non mai bevvi simile;
La penna a schizzar versò, temperato.
Ma sì buon Vino più leggiadro Stile,
E dottissima Man meriterebbe,
Che alzasse al Ciel l' Amabil suo gentile.
Obbligo a gl' Inventori aver si debbe
Di molte cose. Cerer fu benigna
Del pan che con le ghiande si farebbe.
Di propria man piantò Bacco la vigna,
Per non ber' acqua di fonti o pantani,
Che gonfia i gozzi et al fianco è maligna:
Nè mai si gloriò tanto i Tebani
De' suoi trionfi; quanto fer di questa
Pianta gentil de' vin Greci Sommani:
La corona di pampani contesta,
E quel Tralcio ch' ei porta per insegna;
Di tal Greco Inventor lo manifesta.
Non si poteva con voce più degna
Battezzar questo Vin, per dimostrare,
Come tra tutti il principato tegna;
Che

Che con farlo per tutto nominare

Greco di Somma: Già la Grecia dette

Le leggi al Mondo e l'Arti più preclare.

Somme le cose eccelse ampie e perfette

Diciamo: et Epicuro il sommo Bene

Nel piacer di tal Vin poner dovette.

Dicon che Omero le cui carte piene

Son delle lodi del valor divino,

Non di rosso ma Greco empì le vene:

E che Ulisse sì saggio pellegrino,

Trapanò la lanterna a Polifemo,

Qual si spegne in un soffio il lumicino,

Gabbandolo co'l Greco, e dall' estremo

Periglio si salvò fuor della tana,

Di buona parte de' compagni scemo.

Ennio su fogli allor mettea la mana,

Quando era dal divin furor commosso,

Il quale infiamma ognì mente più sana;

Ma voleva ancor' ei Greco e non rosso:

Gli altri Poeti che d'acque Elicone

Si contentino sol, creder non posso.

Come non posso pensar che Catone

In sua vecchiezza, in Greco l' à pur scritto

Plutarco, e in Romanesco Cicerone;

Si mettesse a imparare Ossi, e Titto:

Ma stimo ben, che il Greco gli piacesse,

E vi facesse dentro assai profitto.

Ma a chi non piaceria? sol ch' ei vedesse,

Topazij fiammeggiar fra l' Oro puro,

Non ch' al naso e poi a bocca se'l mettesse.

Quanti

Quanti novi Astrolabj del futuro,
 Quanti limbicchi di cervelli e borse
 Tentano indarno dichiarar l' oscuro!
 Fan giudizij e caselle per apporre;
 Dicon che pioverà dirà farà,
 Et ogni cosa altrui mettono in forse.
 Tutta l' Alchimia in fumo se ne va,
 Nè altr' Oro potabile si trova,
 Se non il Greco di Somma bontà,
 Questa bevanda la vita rinova
 A chi ne gusta, e la virtù raffina
 Quanti più anni addosso si ritrova.
 Pausilipo dizion Greca e Latina:
 Dal vulgo errante Pausilico detto;
 Amena è presso a Napoli Collina
 Qual fa buon Greco anzi Nettare stietto,
 Sicchè a ragion Pausilipo si chiama,
 Sgombrando ogni tristezza fuor del petto:
 Questo è di pregio tal di tanta fama,
 Che l' uom, qual Parto, quanto più ne beve;
 Crescer più sente l' allettata brama;
 Tal' eccellenza in se ritener deve
 Quel sì purgato a dì passati avuto
 Da chi piacere in far piacer riceve:
 Parte donato e parte n' ò bevuto,
 Co' l' farvi sopra mille bei discorsi;
 E sommamente m' è sempre piaciuto.
 Greco, dicea, or vadano a riporsi
 Portercoli Trebbian Centol Chiarelli
 Razzesi Malvagie Vernaccie e Corfi

Grechi

Grechi Sangimignani e Moscadelli,
Chè a petto a te con lor sopportazione;
Pajon tutti Rannate et Acquere'li.
Null' altro à il suo licor sopra il Popone,
Sull' infalata e sopra frutte ancora
Superior si trova o paragone :
Miglior per te la Pesca s' assapora,
Onde è disputa fra gusti esquisite
Che a buon bocconi attendono ad ognora,
Se sopra li Mellon sì saporiti,
O su le Pesche monde et inzuppate,
Con maggior gioja fazij gli appetiti.
Gli altri Vin, chi di verno e chi di State
Son buoni, tu sei buon di State e Verno
E serbi fin nel fondo ogni bontate :
Benedette le Viti che ti ferno,
Benedette le Man che t' infiascorno,
Benedetti color che mi ti dierno :
Tu fai nè più nè men, qual d' ognintorno
Bella Donna che tien di State; fresco,
Di verno; è come star dinanzi al forno.
Quel Nemico mortal del Romanesco,
Avea ragion volerti a tutto pasto,
E ne' discorsi che si fanno a Desco :
L' ultima man ponea'n ogni contrasto,
Con dir la sta così; venga una tazza
Di Greco che'l chiarisca, s' io non basto;
La tua virtute è di sì fine razza,
Che bollito co'l Legno; sei ricetta
Di quel Gallico Duol che storpia e ammazza :

Tu

Tu di chi sente la penosa Stretta
Del mal del fianco; sei la man di Dio,
Purch' anime di Pesche entro vi metta.
Ma per ora non è l' intento mio
Ragionar di Malati, e mie parole
Solo a te sano e stomatico invio:
Chi come stanco ricrear si vuole,
Stanco dell' aver troppo la Giumenta
Spronato; pigliar te con l' uova fuole:
La tua divinità si rappresenta
Alle Vigne alli Pasti e su la Caccia,
Nè altro mai che Greco si rammenta:
Tu profumi e conservi la Borraccia,
Per qualunque trambusto raffinisci,
La tempesta del Mare è tua bonaccia:
Or vedi tu quanto vali e aggrandisci
Quel grande Stato ch' à di te la Tratta,
Ma pur del tuo valor molti arricchisci:
La dogana di Roma si contratta
Gran prezzo, ma la tua molta gabella
Suol rinfrancar qualunque spesa fatta:
Ogni Cantina se ne rinovella,
Ogni Prelato si sforza d' avere
Della bevanda tua soave e bella,
Ma solo a pasto daffene un bicchiere
A chi però si trova favorito
Da Monsignore o dal suo Bottigliere.
Lucullo fu per te mostrato a dito,
Perciò che avendo già veduto i Suoi
In qualunque più splendido Convito,

O fosse innanzi pasto o fosse poi,
Dare un bicchier di Greco solamente,
Forse perchè quel fumo non annoj;
Tornando d' Asia alla sua patria Gente,
Ne condusse gran somma, e volse tutto
Il popol trionfasse Grecamente.
Fu pur concetto debole et asciutto
Di chi pregava il Ciel che le fontane
In questo di quaggiù miser Ridutto
Buttassero con l'acqua anco del pane,
Ei poteva pur dir, Greco e Melloni.
Oh fallace sperar di voglie umane!
Prego anch' io Bacco che i vuoti fiasconi
S' empian di novo dell' almo Licore;
Ma non sono esaudite l' orazioni:
Vince l' aureo tuo novo colore
Ispumante e brillante entro un bel Vetro,
Deil' Aurora e del Sol l' alto splendore:
L' odor si lascia tutta Arabia addietro,
Lo dolce umor soave in se ridotto
Non potria lingua dir, Prosa nè Metro:
Il valoroso e già bel giovinotto
Alcibiade fu molto famoso,
Per berne assai nè mai divenir cotto.
Tanta è la tua bontà Vin prezioso,
Ch' i' ò per iscusato un Reverendo
Che per la bocca sua ti tiene ascoso:
Scriver' à fatto, per quant' io comprendo;
Di Lettere majuscole alla botte;
Brigata, io non ne dono e non ne vendo.

Essendone

Essendone le bocche così ghiotte,
A' pubblicato contra i servidori
Scomunica Demon Fiamme Aspi e Botte;
Se una gocciola sol ne traggon fuori
Di cantina o di casa, onde paura
Avendo pur di sì fatti romori;
Non gocciola ma assai giusta misura
Ne cavan spesso, e sguazzanlo sotterra,
E dentro casa annaffian poi le mura.
In somma se il pensier Greco non erra,
Se d' ogni tempo n' avessi e bevessi;
Non crederei che Fame Peste o Guerra
O altro mal di morte mi nocessi.



CAPITOLO IN LODE DE' RINFRESCATOJ,

A Messer Carlo Capponi.

Quel che fece uno poteva anche duoi,
Un dico del Bicchiere, e l'altro fare
Capitol sopra li Rinfrescatoj:
Ma volse campo a qualcun' altro dare,
Ond' a me è venuta fantasia,
Cappon, volergli 'n parte celebrare.
Chi stato d' essi primo inventor sia
La Sete o'l Caldo, o ch' e' sia nova o vecchia
L' invenzion; fastidio non ci dia.
Credo che prima s' adoprà la Secchia
In quel buon tempo del viver' a caso,
Adesso in altra foggia, s' apparecchia.
Fu poi pensato di far più d' un vaso
Di Terra Rame Otton Cristallo Argento,
Tanto che l' Oro appena ci è rimasto,
E nell' Estate per ricreamento
Degli occhj delle labbra e de' Polmoni;
Il vino in fresco vi si mette drento.
A chi non piace, Dio glielo perdoni;
Benche non sia da farne meraviglia;
Chè i Goffi anche non gustano i Poponi,

L' ingegno

L'ingegno ch' ogni dì più s' affottiglia,
 Di Bicchier nova foggia à ritrovato:
 Chi bassetti e sottil chi lunghi piglia,
Chi sol Caraffe con quel corpo enfiato
 E Collo mozzo, dentro l' Acque attuffa,
 E'l Vin propina così rinfrescato
Qual di secco saper di forte o muffa
 Non debbe, se si vuol render' onore
 Al Vaso, onde'l Bicchier spesso si ciuffa.
Il più pieno à virtute in se maggiore,
 E per la gelosia ch' ei non affonde;
 E' sempre il primo ad esser tratto fuore,
E liquor novo subito s' infonde;
 Onde fa il Vaso di se largo dono,
 E qual divino ogni suo ben diffonde:
Ballan dentro i Bicchier con dolce suono,
 Allegramente invitando ciascuno
 Con dir, me piglia che più fresco sono:
Pieni di Bianco di Rosso e di Bruno,
 Di Trebbian di Bruschetto e di Leggiadro,
 Ondeggiando all' intorno ad uno ad uno;
Un Gattofo un Rattratto farien ladro
 De' lor Topazj Balasci e Rubini,
 Da rallegrare ogni cor tristo et adro.
Ma più d' ogn' altro i Vasi Cristallini
 Fanno, per la lor chiara trasparenza,
 Che ciò ch' è drento a gli occhj s' avvicin:
Scoprono altrui ogni Divina essenza,
 E di frutte diverse un Cornucopia,
 Che sta nel fondo per magnificenza.

P

Ma

Ma bisogna co'l fil della Sinopia,
Come si dice, idest cautamente
Maneggiar cosa da spezzarsi propria:
Quest' avvertenza occorre parimente
In que' di Terra, che son da Taverne,
Fuor certi bianchi o pinti egregiamente:
Quelli di Rame e d' Otton sempiterne
Durerebbono età, se non che spesso
Artiglierie se ne fanno e lucerne.
Quei d' argento ben fatti e dove espresso
Sia qualche bel fogliame e mascheretta,
Son' in pregio maggiore, e lo confesso.
Pure il Cristal men costa e più diletta;
Ma non si può nè convien far la spesa
Che alli Prelati et a' Signor s' aspetta:
Non so già se sia meglio o peggio intesa
Da lor l' usanza ch' essi an di tenere
Con fune al pozzo legata e sospesa
Il Vin che per lor bocca voglion bere,
E sol si servon de' Vasi ch'ò detto,
Per Salvafiaschi e per un bel parere
Privansi, pare a me, d' un gran diletto,
Della fresca rugiada che fuor mande
L' acqua, e d' avere il vino al dirimpetto.
Chi del Salnitro si serve e chi spande
Ghiaccio nel Vin; la sanità in periglio
Mette e fa danno al stomaco assai grande:
Onde si tien più cauto consiglio
Quel de' Rinfrescatoj, e questi ancora
Che faccin Danno ci è qualche bisbiglio.

Ma

Ma che Danno può far nella bon' ora
 Quel che diletta e piace? Ancorchè'l Vino,
 Dicon, che tratto di cantina allora,
 E d'acqua chiara e fresca un Caraffino
 E' più sicuro ber: pur star cotanto
 Su li riguardi; è un viver meschino.
 Li piacer che non s'anno a bramar tanto
 E spontaneamente vengon fatti;
 Obbligati ci tengono altrettanto.
 Vuole il Rinfrescatojo a tutt' i patti,
 Che ti cavi la sete e ti recrei,
 E che'l vuoto Bicchier co'l pien baratti.
 Forse che ad ogni tua posta non bei,
 Senz' aspettare e senza liquefarti
 Nel domandarlo, volte più di sei?
 Se talor per ventura saran sparti
 Bicchier di Vin nell' acqua; ecco che viene
 Novo Vino e nov' acqua a rinfrescarti.
 Il Tavoliero il dì, fra dì, si tiene
 Accanto ad uno o due Rinfrescatori,
 Onde l' uom si ristora e s' intrattiene.
 Ch' altro credete siano, o con Colori
 O con Scarpel le Vasa stese e scolte
 Da che li Fiumi distillano umori?
 Se non Rinfrescatoj d' acque raccolte
 Che con soave mormorio se n vanno
 Irrigando li campi in strane svolte?
 Dicon molti che pur d' altri lo fanno,
 Che co'l model di questi rimboccati,
 Gli Architettor le gran Cupole fanno:

212 DE' RINFRESCATOJ

La Nostra so io ben tra gli onorati
 Templi la prima, che a ragion si chiama
 Rinfrescatojo delli Scioperati.

Sarebbe lunga e troppo antica trama

A dir come con questi nel Diserto

L' Ebreo manna raccoglie e se ne sfama:

Lodarli tento in van, secondo il merto:

Però sol narrerovvi la cagione

Che a celebrargli m' à la bocca aperto.

Trovandomi a Mont' Ughi, a l' Uguccione,

Con certi Amici e con vostri Parenti

Dabbene e gentilissime persone;

Cominciar dopo pranzo a i più ferventi

Razzi, a giocare alla palla alla corda,

E durò il gioco presso all' ore venti:

Ond' asfettato e stanco ognun s' accorda

A bere, e d' un bon fiasco di Trebbiano

Un di lor nel bisogno si ricorda.

L' altro un rinfrescatojo di propria mano,

Cristallino empie d' acqua men che mezzo,

E quel Trebbian vi versa su pian piano:

Poi fino a sei si trastullaro un pezzo,

Pigliando, a capo chin, buone forfate,

E rivestiti se n' andaro al rezzo.

Io, sendo a giuoco tutte altre brigate,

Corsi nell' Uccellar che voi sapete:

E ripensando com' or ch' è di State,

Un pien Rinfrescatojo spegne la sete,

Di qualunque stagione orna l' Acquajo,

Dentrovi pesciolin squizzar vedete;

A dir di lui costrinfi il calamajo.

CA.

CAP. SOPRA UN VIAGGIO
FATTO CO' L PROCACCIO,

A Ser Benedetto di Barone.

CRediate pur Ser Benedetto mio,
Che l' andare a giornate co' l Procaccio,
Sia più bel spasso che non so dir' io.
Basta a chi vuol fuggir qualunque impaccio,
O pagare o prometter quattro scudi,
E fino a Roma torre un suo Mulaccio,
Con patto ch' ei s' adopre affanni e sudì
A farlo trionfar di strame e biada,
E ch' ei non abbia i piè di ferro ignudi,
E provveda anche l' uom di quanto accada
A pranzo a cena e di fuoco e di letto,
E che lo guidi per la buona strada,
Il mio tolto così bravo Muletto
Si porta fino a mo' preffo che bene,
Trottando nondimen per suo diletto:
Ma benchè sia talor duro di schiene,
Mi fanno pur passar la fantasia
L' orecchie Arcimidaiche ch' ei tiene,
Anzi mi par che l' uno e l' altro sia
Model di Rofte di Mulino a vento,
Che larghe e lunghe scrollan tuttavia:

P 3

Pur

214 VIAG. CO' L PROCACCIO

Pur non è poco che'l suo testamento
 Mi faccia crede di tal Paramosche
 Qual d'ogni banda fa sventolamento,
 E non è poco ancora o ch'ei s' imbosche,
 O sia per fiumi o per monti o per piani,
 Che la via buona a chiusi occhj conosche.
 Così ci siam condotti a Siena sani,
 E non è stata piccola giornata
 Cavalcare otto Dì paesi strani.
 Bel prospecto è veder tutti 'n brigata,
 Chi sopra qualche Rozza vetturina,
 E chi sopra la sua mezzo spallata
 Girfen dietro al Procaccio, e chi cammina
 Innanzi, e chi ragiona, e chi Musforno
 Alle calate la bestia strascina.
 Cavalcasti così fin mezzo giorno,
 Allor Messer si ferma a rinfrescare
 Le bestie e quei che seco s' inviamo.
 La providenza sua non prima appare
 A qualunque Osteria; che un gran schiamazzo
 Si sente: ecco il Procaccio, ecco il Compare.
 Quindi un famiglia vien, quindi un ragazzo,
 Chi la staffa gli tiene e chi li scioglie
 La Valigia i Fangotti et ogni Mazzo.
 L' Oste i Garzoni e la Fante e la Moglie
 Si dan da fare, acciocchè contentato
 Resti con gli altri a tutte le sue voglie.
 Fate voi, perchè ancor non è passato
 Il caldo affatto, e si conosce quanto
 Ristori il Vin, lo stanco e l' affettato;

Per

Per la venuta sua, stava da canto
Prima alle Tavernelle e dipoi a Siena,
Un liquor conservato per incanto:
Un Trebbian, dico, di sì forte vena;
Che del Padre Oceano appena l'acque
Il foco spegnerian ch' à nella schiena.
Il vermiglio anche non punto ci piacque
Sendo torbido agresto, onde duoi forsi
Cacciar la sete acciò non si scialacque.
Non è mai bene all' Oste contraporfi:
Pur' alcun domandò se v' era meglio,
Ma bisognò per forza di quel torti.
Scorgevasi in la fronte come in specchio,
Che alcun dicea tra se, come alla mazza
Gli avea condotti il Procaccevol Veglio,
Pur' n ogni modo si trionfa e sguazza,
E si ragiona che doman da sera
La Scala averà Vin di fine razza,
E domattina si farà gran cera
A Buonconvento: in tanto messer l'Oste
Co' suoi Briganti briga e si dispera
Che ancor non anno le lenzuola poste
Sopra li letti, e fa furia che tosto
Ciascun possa ire a voltolar le coste.
Due l' un dall' altro non molto discosto
Dormon per letto: ogn' uom le sue bagaglie
Troscalmente à in un canton riposto,
E fino a tanto il Sonno non l' affàglie,
S' intrattien con diversi Cicalcecci
Di pegozj d' amori e di battaglie.

216 VIAG. CO'L PROCACCIO

Io perchè di Vendemmia i Torcifecci
 Son più puliti, che non son ben spesso
 Cotai lenzuoli bianchi come Vecci;
 Così mezzo sfiabiato mi son messo
 A velar l'occhio al suon di più Trombette
 Che con alti Chiarin, ronzanmi appresso:
 Ma poco tal ronzar noja mi dette,
 Chè dormij sodo fin presso al barlume:
 Allora un'affai grossa Arme si dette,
 Oste, Padrone, una candela, un lume,
 Olà metti le selle, porta a basso
 Quella Valigia ed ogni bagagliume:
 A tal di bestie e d' uomini fracasso
 Mi svegliai m' allacciai mi messi i sproni
 E seguitai'l Procaccio di buon passo.
 Egli avea dietro quei due Scatoloni
 Di Simiane, onde pareva di quelli
 Che incantan Serpe o vendon de' Saponi.
 In Buonconvento, ma non si favelli
 Di così fatte robe per niente,
 Chè le son proprio Incette da piastrelli.
 Venne una Donna tutta inframettente
 Che dietro a pasto ci porse un Paniere
 Di Fichi eletti e colti frescamente,
 Ma nessun volse farle quel piacere,
 Di mangiar fichi dopo, sebben' ella
 Dissè che sono ancor buoni dopo bere:
 Lasciata in assò questa Sgualdrinella,
 Ne venimmo trotton, fino alla Scala,
 Ferventi balestrando il So, quadrella.

Parte

Parte de' nostri assai parole, efala,
 Per cavalcar più là fino al Rîcorso;
 Ma del Procaccio il dir par che prevala.
 Il quale avendo già dato di morfo
 Ad una Pesca e sopravi bevuto
 Certo Montepulcian da pigliar l' orfo,
 E mostrando che'l Vin gli era piaciuto
 Forse per esser di quel di Fiorenza;
 Dissè, scavalcar quì son risoluto.
 Da che cenai con la Magnificenza
 Vostra e del nostro Marian Guarnucci
 Al qual parve allor ber per eccellenza,
 Tal che mi par veder Bombetti e Succi,
 Scoppj Strabilj, e dica, quest' è cima,
 E'l vuoto fiasco odori e dentro allucci,
 Da che, dico, io partij; questa è la prima
 Volta che posso dir con verità
 D' aver gustato Vin da farne stima.
 Non vi pensaste che a chi viene e va,
 Se le non son persone segnalate,
 L' Oste voglia dar Vin di tal bontà.
 Ma nulle genti, nulle Cavalcate
 Quanto il Procaccio e tutta la bestiale
 Sua Corte; son sì ben per via trattate.
 E perciò seco non si può star male:
 S' alcun dicesse ch'ei cavalca forte;
 Vadane in ceste con un Vetturale.
 Quel Capitan che va primo alla morte
 Alli stenti a' disagi; ogni poltrone
 In quell' istante suol far bravo e forte;

Onde

218 VIAG. CO' L PROCACCIO

Onde ben' è solenne infingardone
 Chi co' l Procaccio non regge a viaggio,
 Sebben si va talor forte e trottone.
 S' alcun dicesse, e' gli è fatto vantaggio,
 Ei passa franco, egli à letto migliore
 E pur se gli dà Ingosso e Beveraggio :
 Pensare a questo mo', farebb' errore.
 Basta che a salvamento ci conduca,
 Nè d' altra cosa si dè far romore.
 Lunedì sera il prelibato Duca
 Alla Scala benissimo ci sènne,
 Senza che tutte le vivande adduca.
 Una sola disgrazia c' intervenne,
 Che'l Cuoco per la furia abbronzò tutte
 L' ossa le polpe e sugnacci e cotenne,
 E le parti miglior tutte distrutte
 Fur d' un Papero grasso che'l galante
 Oste avea dentro pien di secche frutte,
 Così trattò voi stesso quel furfante
 Che mandò il vostro pure a Brucianese
 Perché voi non ne foste trionfante.
 Il dabben' Oste mi fu poi cortese
 Di sì buon letto e candido ; che sopra
 Montaivi, e per un pezzo non si scese.
 Martedì per entrar più presto in opra,
 Avanti l' apparir dell' auroa
 Due ore o più ciascun gli spironi adopra.
 E' Sole appena gli alti monti indora;
 Che ci trovammo scesi nella Paglia
 Saffiosa e quando piove, traditora :

Un

Un buon Ricordo or quì per me s' intaglia :
Non la passate mai quand' ella è torba,
S' altri prima di voi l' acqua non taglia:
Parmi il puzzo sentir che quasi ammorba
Di tanti Sventurati che affogando
Ivi lasciar la Patria di lor' orba,
Ma ora il tempo è tanto venerando ;
Che in cambio d' acqua, troviam sassi e rena
E sicuri l' andiam via trapassando,
Perchè senz' acqua non può venir piena,
Et ogni giorno più, da ch' io partì,
E' stata l' aria e tranquilla e serena,
Due ore o prima avanti mezzodì,
Giunti al Ponte a Centina, il Postemaistro
Fè che'l Procaccio scavalcasse lì:
Pelossi in furia allor più d' un pollastro,
E Tortole e Piccion fumo arrostiti,
E se ne fece a Tavola un' impiastro.
Quì gli uomin son dal Ciel sì favoriti;
Che an quasi tutte le lor membra d' Oro,
E li Volti son proprio Ori forbiti:
Fummo tentati rapire un di loro,
Se non che ci fu detto che a martello
Non reggeria, di Zecca a far lavoro.
Anche in Acquapendente qualche snello
Volto amarigliò fè di se la mostra,
E del suo giallo profumato e bello,
Questo vantaggio à pur Toscana nostra
Che vi son Visi ch' an viso di perle,
Nè con la Morte sì spesso si giostra,

Poco

220 VIAG. CO' L PROCACCIO

Poco di poi comincioffi a veder le
 Grotte, e poi dentro di Bolsena il lago,
 Notar Folaghe nere come Merle
 Qui, sendo ciaschedun di preda vago;
 Stavan su l'acqua intente qual Narciso
 Gabbato già dalla sua propria imago,
 A mirar d'ogn' intorno fiso fiso,
 Se qualche novo pesce poco accorto
 Entrasse loro in bocca all'improvviso;
 E per Lito arenoso entrammo in porto
 Di Mona Luna, ch'è fuor di Bolsena
 L'Osteria prima con bellissim' orto.
 Ad onor del Procaccio fu la cena
 In su le ventitrè sotto una fresca
 Pergola e d'uve ancor gravata e piena.
 Ancorchè lo star quivi a niuno increfca;
 Pur per levarsi tanto più per tempo,
 E per più presto uscir di questa tresca;
 Anticipando di dormire il tempo,
 Ciaschedun s'attuffò nella sua proda,
 Dicendo all'Oste, chiamaci per tempo.
 In su la mezza notte par che s'oda
 Un gran fracasso, ed era che in la stalla
 Il mio Muletto della mala coda,
 Volendo cavalcare una Cavalla;
 Li garzon con bastoni e con forcine
 Gli davan su la testa e su la spalla,
 Tanto che pur lo sbizzarrirno al fine,
 E già parendo che di camminare
 Il tempo molto presso s'avvicinasse;

Comin-

Comincioffi le Camere allumare,
E dir, levate su, chè le valigie
Si son portate a basso a caricare.
Allor ehi nere chi bianche e chi bigie:
Calze fi messe e stival così grossi;
Che passerebbon le paludi stigie:
Et a sì bel seren via cavalcoffi;
Che le Stelle ne fer lucida scorta
Et a Montefiascon tosto arrivoffi.
Ciascuna Terra il vanto e pregio porta
Di cose egregie, Siena à fama e nome
Di Berricuocol forti, e dolce Torta,
Montefiascone il Moscadello a fume
Imbotta, e tutto l' Anno a chi lo paga;
L' Oste ne mesce e volentier ne prome.
So che la bocca vostra non è vaga
Di Moscadello e fumoso e biscotto,
Ma di Greeco e Panzan talor s'appaga:
Pur se venite in quà, se non a scotto,
Siete forzato a cavallo a cavallo,
Sol per poterlo dir, gustarne un gotto.
Dal Monte, per assai lungo intervallo,
Fino a Viterbo è larga la campagna,
E non mai piede vi si mette in fallo.
Un gran Signore il quale in Francia in Spagna
A' per pubblico Ben, corso più volte,
Et è stato più volte in Alemagna,
Scorgemmo da lontano e con lui molte
Persone e Bracchi a levar Fiere intenti
Acciocchè da' Leyrier restin raccolte:

Per

Per via salutai molte di sue genti,
 Ma perchè mai bestia accia all' altre tira;
 Da discosto si fer gli abbracciamenti.
 Lassati questi, gli occhj avean la mira
 Verso Viterbo che dal detto Monte
 Quasi sempre su gli occhj si rimira:
 Ma pria che fussier là le bestie gionte,
 Per sì lunga pianura e caldo Sole,
 Sudavan lor le natiche e la fronte,
 Onde perchè di lor c'incisece e duole,
 Et ancor per rispetto d' obedire.
 A chi così comanda e così vuole;
 Mercore stemmo in Viterbo a morire,
 E dopo pranzo possiette chi volse,
 E comprar sproni et alquanto dormire.
 Su'l Vespro appunto ogni bestia si volse
 Inverso Ronciglione e a Monterosi
 L' Oste la sera lieto ci raccolse:
 Là dove scavalcato allor mi posi
 A scriver questa lunga filastrocca,
 Acciò la penna doman si riposi.
 Chè fate conto, come Nona scoeca,
 Sarem piacendo a Dio tutti Romani,
 E credo avere a storpiarmi la bocca
 In quel tanto baciare e gote e mani,
 E dir quando arrivai, cesti, canestri,
 E ch' io m' allegro veder tutti sani,
 E converrà di novo ch' io m' addestri
 A sputar spesso, Vostra Signoria,
 Per non parer di questi uomini alpestri.

Sendo

Sendo il Procaccio buona compagnia,
E poi ch'io v'ò già fatto la spianata;
Venite, Sozio, venite pur via.
Alla persona che non ci è più stata,
Si può dir che Baccano è'l primò doppo
Monterosi, e poi l'Isola affamata,
Dalla qual fino a Roma andrebbe un zoppo.
Altro non vi dirò se non che Letti,
E giumente addestrate su'l galoppo
Avrete, se venite, e Vin perfetti.



LET:

LETTERA A MESSER JACOPO SELLAIO.

SAlvo la Vostra, come caro pegno
 D' amicitia nova, e dal suo bel modello,
 Schizzo in risposta questo mio Disegno.
 Se Apelle o Michelagnolo il pennello
 Aveſſer preſo; non avrien potuto
 Ritrarvi come voi, fatto a capello.
 Ond' io che già per fama ò conoſciuto
 Il buon Sellaio; or lo conoſco eſpreſſo,
 E fin di quà l' ammiro e lo ſaluto,
 E potrò dir ſcontrandolo, gli è deſſo,
 Il che perchè di me poſſiate fare;
 Mandovi un Spolverezzo di me ſteſſo.
 Saper gli anni non dee molto importare,
 Maſſime chè la mia rivoluzione
 Non accade altrimenti aſtrologare.
 Se malencolica ò compleſſione,
 Mi ſforzo in buona parte ſe non tutto;
 Che l' umor non alloggi a diſcrezione.
 Nè Nan nè grande ſon nè bel nè brutto,
 E per farmi da piè; di Gamba il fuſto
 Oltra ch'è lungo maghero et aſciutto;
 Dal ginocchio ſi piega alquanto ingiuſo,
 Pur di dentro le coſce aſſai ben ſcarne
 Reggono appena il peſo che v' è fuſo.

Ma

Ma questo che rilieva, a dimostrarne
 L' effigie? onde da piedi al capo torno.
 Per non vi discoprir tutta la carne.
 Il Capo mio pare uno Spazzaforno,
 Ch' egli è tra bianco e nero, abbaruffato
 Affummicato arsiccio d' ognintorno.
 La Fronte e gli Occhj fan vario smaltato
 D' Agate e grinze, e'l Naso in prospettiva
 Ne mostra un Barbacane sforacchiato.
 La Bocca è quasi da sonar la piva,
 E di merli à levato assai difese;
 Tra'l naso e'l labbro, tal massa deriva!
 Di cornuti mustacchj all' Albanese,
 Che calafaterieno il Bucentoro,
 Sicchè alle labbra fan doppio Palvese.
 Il Mento à nel bel mezzo un certo Foro,
 Onde la barba nera e discomposta
 In due parti scomparte un stran lavoro.
 Questo, quanto al di fuor, serve in risposta:
 Quanto al di dentro; son anch' io de' vostri,
 Perchè l' ambizion non mi si accosta,
 E se non dico uffizij e paternostri,
 Lodo però che sia felice vita
 Schivar de' vizij gli scogli e gli Mostri:
 E perchè l' Ozio è d' essi calamita,
 Bench' io mi goda dopo molti affanni
 Qualche riposo e libertà gradita;
 Studio e procuro che li maturi anni
 Non si spendano indarno affatto affatto:
 E così fuggo del Mondo gl' inganni.

Q

Con

Con la fortuna spesso anch' io combatto:
Chè come l' onda sopravviene all' onda
Da più venti sospinta in un sol tratto;
Così dopo la prima la seconda
Disventura mi seguita, e la terza
Rinfresca cresce innalza e soprabonda.
Ma come avvien che là su in Ciel si scherza
Or questa or quella stella intorno all' Orsa,
E rota e gira qual Palco per sferza;
Così Fortuna incoostante ne infora
L' umano Stato, or l' amaro addolcisce,
Or gioja affrena troppo in là trascorsa:
Ma se più oltre non incrudelisce;
Ben soffrir posso la passata guerra,
Oprando quanto al mio genio aggradisce,
Chè del Mio vivo nella patria Terra,
E così vivo piccola stanzetta
Il più del tempo mi nasconde e ferra.
Se voi mai foste in quella cameretta,
Dove or Messer' Anton Mirandolano
Co' l' divino Aristotil si confetta,
Et io di già, mo non vi paja strano
Se dico d' esser stato Palatinq;
Le notte intere vi giocai di mano;
Simile a quella è questo mio Stanzino
Pieno d' i libri legati e slegati,
Quali mi fan star spesso a capo chino:
Sonvi due tele over quadri attaccati,
Nell' un Mercurio portator di nuove,
Che li Talari à per fretta scordati;

Et à lassato ancor la borsa altrove,
Onde gli ò messo a' piè Carniera e sproni
Quali an già fatte sanguinose prove.
Nell' altro, Apollo sta tra due Leoni,
Tiengli un la lira, e l' altro le fiette
Gli salva bellamente con gli ugnoni:
Questi più che divin far mi promette,
Debbe forse voler dir Mosso cotto,
Però non so s' io questa offerta accette.
Quegli offerisce di tenermi a scotto
Se mi dispongo di tornare in Corte,
E me ne fa dar spesso qualche motto:
Vengo di là pur' ora, e la mia forte
Non accade provar s' è buona o rea;
Basta ch' io viverò fino alla morte.
Che importa o quì o altrove io mangi o bea,
Chè, come ben ne dite, la natura
D' ogni poco si nutre e si ricrea.
Reputo felicissima ventura
L' esser ricco d' Amici, e tal guadagno
M' accresce novamente la figura
Vostra qual dall' idea non iscompagno.
Resta che se per voi posso covelle;
Vi serviate di me senza sparagno,
E seppellite questa fra le Selle.

L E T T E R A

A L O R E N Z O S C A L A .

Cortese Scala, Di Febo e d' Orfeo
 Il dolce canto e tante penne e mane,
 Quante à la Fiera all' ocche, e Briarco;
 Non vi potrien di quelle Simiane
 Ringraziare a bastanza, ond' io vi reſto
 Schiavo in catena fin che mangio pane.
 Non vi pensate dunque che con queſto
 Fiaſcon di Greco qual vi mando, io voglia
 Scior dell' obbligo il nodo preſto preſto,
 Ma perch' io ſo quanto piacer vi ſoglia;
 Parte vi fo di ſua ſomma bontà,
 Talchè poſſiate trarvene la voglia.
 Nella prima dell' Oro antica Età,
 Allor che il Ciel ſerviva per mantello,
 L' acqua pe'l vino, ſe coſi la ſta;
 Le ghiande in vece di pan freſco e bello,
 E li prati per letto ſpiumacciato,
 E le grotte ſervivan per oſtello:
 Fu quel viver da tutti celebrato,
 Sendo ad uſo comun qualunque coſa,
 Ma quaſi niun di poi l' à ſeguitato:
 Forſe perchè allo ſtomaco è nojoſa
 L' acqua, le ghiande ingraffano i proſciutti,
 Su la piuma più morbido ſi poſa.

Fu

Tra gli antichi costumi il me' di tutti
 Era quel barattar Zucchero a Miele,
 E di Monte e di Pian frutti con frutti.
 Chi volea Pesche dava delle Mele,
 Chi volea Fichi dava de' Baccelli,
 Chi volea Brache dava delle Tele.
 Non bisognava stillarsi i cervelli
 Per buscar Oro o d' Argento moneta,
 Nè com' ora eran tanti Traforelli :
 Viveasi la Brigata tutta lieta,
 Sapendo che con semplice Permuta,
 L' un l' altro ogni sua roba a nessun vieta:
 Tal buona usanza in fumo è risoluta,
 Per denar fansi ognor più brutti Imbratti,
 Tanto la sete dell' Oro è cresciuta!
 Serve or di Benifizij a far barattì,
 Di fuori onesto di Permute nome ;
 Dentro disonestissimo ne' fatti.
 Il Mio con voi Bazzarro non so come
 A' pizzicato anch' ei di Simonia,
 Acciò che come ei merita, io lo nome ;
 Et è stata troppo util mercanzia,
 Per poco Inchiostro cotante Sufine
 Aver da vostra immensa Cortesia :
 Ell' eran grosse poco men che Pine,
 Fiorite grosse fresche stagionate
 E rugiadosè viepiù che le brine,
 Onde se arrivan ben condizionate,
 Sola vostra mercè, forse d' Adone
 Che a gran ragion quanto più puossi amate,

Acquistò in Corte tal riputazione;
Che a vita nti faran provveditore
Di così belle Prune e così buone.
Ma io con sicurtà per tal favore
A voi ricorrerò, perchè altramente
Non saprei donde poter farmi onore.
Or per finirla; con voi solamente
Starò fino a Domenica, dipoi
➤ Mi raccomando, e se posso niente;
Servitevi di me, com' io di voi.



LE TERZE RIME
DI STRASCINO DA SIENA,

Alla Pasquina.

POI che Pasquina sei pur maritata,
Io mi vuò disperare affatto affatto,
Per non tener più a tedio la Brigata.
Non mi voglio amazzar, ch'io farei matto,
Nè manco farmi Frate nè Eremita;
Chè a far più ben che mal, mi trovo adatto.
Manco vuò stare in solitaria vita,
Perchè s'io non vedeffi mai persona,
Sarei come una pecora smarrita.
Al Mondo non vuò far più cosa buona,
Dir male e bestemmia e maladire,
Com' uom che perde a gioco, e vespro intuona.
Sia maledetto non so che mi dire;
S'io mi dico la Terra o'l Firmamento,
O bestemmio il Passato o l'Avvenire.
Io prego il Ciel che quando e' tira vento,
In qualche balza giù sì mi ruini;
Ch'io non possa guarir s'io non allento.
Sia maledetto il giorno che Pasquina
Non m' accettò per suo caro Sconforte,
Ch' ogni mio male avria la merdicina.

Q 4

Io

Io prego il Ciel che quando e' piove forte
L'acqua m'acchiappi senza il capperone,
E ch'io sia quasi a pericòl di morte.

Io maledico Venere e Giannone,
Palla Scupido le Dee e gli Dei,
E nell'inferno Cerbero e Poltrone.

Poichè non ai pietà de' fatti miei,
Chiamerò Morte, e se lei non mi vuole;
Quand'ella vorrà me; non vorrò lei.

Io vorrei ch'ogni dì scurasse il Sole,
Quando Pasquina si lava la testa,
Che la non si rasciugghi come fuole.

Io prego ancor che venga la tempesta,
Non solo all'uve e fichi del suo sposo;
Ma a baccelli e ciò ch'altro v'è di resto.

Io prego il Ciel quando sono in riposo
Nel letto, che si sfondi la lettiera
Insul più bel del piacere amoroso:

Poichè, Pasquina arrabbiatella e fera,
A chiamar morte m'è affatico in vano;
Io chiamerò Tefifone e Megera:

E prego ancor che quando sega il grano,
Che con la falce gli venga sfallito,
E che si tagli un dito della mano.

Io prego ancor quand'ella è co'l marito,
Che a lui non si risvegli mai'l bestiaime,
Et a lei cresca maggiore appetito.

Io prego il Ciel che pensi all'altre Dame,
E pagandola sempre di doppioni;
Lei ti muoja di freddo, e lui di fame.

Tanto

Tanto pregherò'l Cielo inginocchioni,
 Che verrà sopra lor qualche sciagura,
 Che faranno esultati i miei sermoni.
 Almen sapessi io far qualche Fattura,
 Ch' io priverci pur lui del Naturale,
 E lei farei più ampla di Natura.
 Nessuno à compassion del mio gran male,
 Lor si danno piacere, et io meschino
 Bestemmio sempre il mio Destin fatale.
 Io prego ancor che quando va'l mulino,
 Che uno sterpo se gli appicchi al sacco,
 Che'l Gran si versi tutto pe'l cammino.
 Sia maladetto Cereres e Bacco,
 Che non gli scalda per modo la stiena,
 Che lui stracchi le man, com' io le stracco.
 Vulcan facci di ferro una catena,
 E legbi il suo marito tanto forte,
 Che lei venga a trovar me per la pena.
 Quel che stuzzica il foco per diletto,
 Chiamato Jupiter, una fornace
 Gli facci sopra il cuore al suo dispetto.
 Marte che sei nimico della pace,
 Dàgli d' una lomparda nella testa,
 E fa guerra a costei poichè le piace.
 Giove ch' ai le fiette in tua potestà,
 Tra' gliene sforamando una dozzina,
 E piglia le più sode della cesta.
 O se gli è su nel Ciel maggior rovina
 Tra gli altri Dei, Venere e Mercurio
 Carchino adosso tutti alla Pasquina.

Così

Così sieno per lei pessimo agurio
Gufi Corbi Civette e Loccajoni,
Venghin tutti a cantar nel suo Togurio,
Idre Vipere Arpie Tigri e Dragoni,
Quegli animai diventin ch' ella à adosso,
E quei di casa; Orsi Lupi e Lioni.
Vorrei dir molto peggio ma non posso:
Se non quando la va nell' altro Mondo;
Non trovi nè Caronte nè Minosso,
E così caschi al bujo nel profondo
Lei e'l marito, e per maggior dispetto
Pensin sempre ch' io stia lieto e giocondo
Con l' altre donne a godermi nel letto.



CAP.

C A P I T O L O

Delle Bellezze della Dama.

DA poi in quà ch'io m'ebbi a innamorare,
 Sempre mi son sentito il batticore,
 Che più non dormo e non posso vegliare.
 Almanco fusi'io un bel Cantatore,
 Ch'io le potessi dir l'animo mio,
 A chi m'incalappiò co'l suo splendore.
 Ma pur vi darò dentro: sia con Dio.
 Avendo un dì farchiato il Popenajo,
 Mi ritornavo a casa al mio Solio.
 Io riscontrai la figlia del Mugnajo,
 Di fatto ch'io te l'ebbi sbilerciaa
 Tutta addobata com'un bel pagliajo,
 La ne veniva alla ritonda alzata,
 La mi mostrava que' due bei Pedoni,
 Che ognun pareva una Zolla scalbata:
 Un po' più su, l'aveva due Gamboni
 Dritti distesi come due Calocchj,
 Bianchi ulivigni come due tizzoni:
 Va poi più su, l'aveva due Ginocchj,
 Che ognun pareva una cipolla intera,
 Et odoravan come due finocchj.
 Le Coscie lustran come una lumiera;
 Tutta pelosa assai più ch'io non dico;
 Pensa quell'altra cosa com'ell'era.

Di

236 BELLEZZE DELLA DAMA

Di sopra la vid' io fino al bellico
 Rivolto in su com' una copertoja,
 Con un Picciuol maggior d' un grosso fico :
 Il Corpo grande avea com' una stuoja,
 Tutto disteso come un bel Carniere,
 E pendolava come una tettoja.
 Le Costole vid' io intere intere,
 Come un graticcio tutte strette stavano,
 Torte come un Balcstro su' l' Teniere :
 Due Fianchi come mantici soffiavano
 Grandi e badiali come l' à il Bue,
 E come il Lardo al Sol, che luccicavano :
 Le Poccie le vid' io intrambedue,
 Che come due vesciche eran gonfiate,
 Come alla capra, penzolavan giue :
 Le braccia avea lunghe e sperticate,
 Rimunitoccie con non troppa rognà;
 Le Mani come un rastrello roncinatè :
 Il Collo lungo come una Cicogna,
 La bocca larga come una bureggia,
 E' mento solo rade per vergogna :
 Ogni Dente pareva una Barbejjia,
 Avean le labbra sua ch' eran frescotte,
 E' Naso, come il Becco, dell' Acceggia :
 Due Gote che parevan due Ricotte,
 E gli Occhj che parean d' una Civetta,
 La Fronte a modo di fondo di Botte :
 La Tresciuola l' avea legata e stretta,
 Ogni Orecchio pareva un gran Berzaglio;
 Così la vidi andar sola soletta.

Tal

Tal ch'io per lei mi trovo in gran travaglio;
 Non so s'io mi son vivo o s'io son morto;
 E in ogni cosa sempre mai abbaglio.
 Considerate questo Giglio d' orto,
 O com'io debbo spegnere i miei danni:
 Sol toccando tai cose; è'l mio conforto
 S'io posso poi lavar la carne e i panni.



CAP.

CAPITOLO SECONDO

Delle Bellezze della Dama.

TU mi pari oggi la Dea Driana,
 Tu se' più fresca che di Maggio un majo,
 Tu matti Elena e la fata Morgana:
 Ai quel capoccio che pare un pagliajo,
 Quegli occhj stralugenti bianchi e neri
 Che mi stralucon quanto un lampanajo,
 Quei cigli come archi da Tinieri,
 E quel Nasin tanto ben bucherato,
 Che pare un Sampognin da far Cristeri,
 I denti a filo come uno Steccato,
 E quel bocchin par quel d' un campanello,
 La Lingua pare il Battaglio attaccato,
 Quel bel Mentino auzzo e tondarello,
 Che me'l par mille volte aver veduto
 In casa fu l' acquajo su'l piattello.
 Quando io ti miro io sto mezzo perduto
 A contemplar le belle Spalle e'l Collo,
 Pare una canna fitta in un' ombuto.
 O s'io metteffi un po quel becco in mollo.
 Ancor direi d' un' altra tua bellezza,
 Che l' ai'n un lato, e non vuol dirlo, e follo:
 Quando ci penso sento una dolcezza
 Che avanza al Mondo ogn' altra melodia,
 E mele e fichi e latte e uva mezza.

Tu

Tu mi vai oggi tanto a fantasia,
 Perchè tu ai una certa natura
 Buona che si confà propio alla mia.
 I' ò pensato una certa mestura,
 Che se tu vorrai far quel che vogl' io;
 La potrebbe esser la nostra ventura.
 E s' tu vuoi ch' io ti conti il mio disio,
 Perch' io son su'l comprar la masserizia,
 Vorrei commetter con te tutto il Mio,
 Benchè tu n' abbi più di me dovizia,
 Io vuò che ognuno abbia il dover suo,
 Per mantenere insieme l' amicizia:
 Metterò tutto il Mio per mezzo il Tuo,
 Acciò ch' ognun si possa contentare,
 E così farem buono intrambo duo.
 E se tu mi volesti anco provare
 Un mese o due; egli è giusto e dovere,
 So che di me te ne potrai lodare.
 In questo mezzo io lavorrò'l podere,
 E porrò degli Annessi, e farò fosse:
 Se tu mi provi, n' avrai gran piacere.
 Ci porrò le più belle Fave grosse
 Che fanno l' anno que' bei baccelloni:
 Sai che n' ò d' una sorte che son rosse,
 T' assegnerei più di mille ragioni,
 Che questo potrebb' essere il tuo bene,
 Sai che non pongo bene anco i piantoni?
 Tu m' ai inteso, or su sai come gli ène,
 E' vale il Mio più di trenta fiorini,
 Tu l' ai da far più volentier di mene.

240 DI STRASCINO DA SIENA.

E sòp-fornito bene in panni lini,
E se vuoi, farem fatti, tu'l vedrai,
Ch' i' ò ancora un' Asin con gli oncini.
Ogni dì crescerà'l Mio pure assai,
I' ò ancor da sòmeggiare un mulo.
Orsù che presto mi risponderai,
Se tu'l vuoi; fa: se no; grattati 'l culo.



STANZE

S T A N Z E

Il C. A. CA.

IO mi partj dop' jer da casa mia,
 Che s' io potessi; a legger vuò 'mparare,
 Sentij che nella vostra compagnia
 Così ben sapevate compitare:
 Ma un difetto sol par che vi sia,
 Che poi voi non sapete rilevare,
 Rilevate in buon' ora in suoni e'n canti,
 C. A. CA, Carnovale a tutti quanti.

Chi non fa legger, si sta sempre cheto,
 E chi fa legger, è Cattoliconne.
 Oh gli è la bella cosa l' Alfabeto!
 E saper l' A. B. C. infino al Conne:
 E leggere un' accusa e un decreto,
 E mandar delle lettere alle Donne.
 Chi non fa legger come i Cittadini;
 O fa con mano o suona co' quatrini.

S' io dico C. A. CA, non ci pensate
 Ch' io voglia dir mal gnun, ch' io no'l so dire.
 S' io dico C. A. CA, non dubitate;
 Chè sempre a Carnoval vuò riuiscire.

R

S' io

S' io dico Z, e O, non vi turbate,
 Chè Cacio in forestier vuol profferire:
 Ma quando la mia Dama non mi guarda,
 Io dico; un Romajuolo alla Lombarda.

Benchè vestito io sia da Romagnuolo,
 E ch' io vi paja un certo bruidone;
 Più morvido parrevi à solo a solo,
 Che in Briganzera con tante persone:
 E rincorremi a far fare un figliuolo
 A tutte queste belle Sgarziglione,
 E rodere'l mio cortecciul del pane,
 E saprei compitare il C. A. cane.

Oh Santo C. A. CA, padre giocondo,
 Chè tutti al fine al fin ti siam figliuoi,
 Padre di tutto quanto il nato Mondo,
 D' Alocchi di Civette e d' Affiuoi:
 Fategli reverenza a tondo a tondo,
 Perchè gli è reverente lui con voi;
 Quando vi vede si rizza a furore,
 E cavasi 'l cappel per farvi onore.

Oh Santo C. A. CA, benigno ascolta
 Questa mia bassa e devota orazione.
 Oh C. A. CA, tu suoi pur qualche volta
 Far' andar pur le Donne a procissione.
 Oh C. A. CA, che agli uomin dai la volta,
 Di rovescio gli fai tornar boccone;
 Manda alle donne un mal del dilombato,
 Perche le stien rovescio e non per lato.

Vo

Voi che fiete Signor del C. A. CA,
 Sievi raccomandato il Z, e l' O,
 Perchè chi l' uno e l' altro insieme avrà;
 La miglior cosa al Mondo aver non può:
 Chi compitare o rilevar non fa;
 Venga da me, chè gliene insegnerò.
 Dunque direm per general sollazzo,
 Che C. A. CA, e Z, et O, fa guazzo.

Già già vi pensavate a qualche male,
 E dicevate guarda il cattivello;
 C. A. CA, può pur dire il Carnovale,
 E potrebbe anco dire un Carratello:
 Potrebbe rilvare un bel Canale,
 Ancor potrebbe dire un Campanello,
 Può dire anco un Carbon che cuoca e tenga,
 Et anco un Cacafangue che vi venga.



R 2

CAP.

CAP. DI M.
PIETRO ARETINO,

Al Duca di Mantova.

STando un miglio l'altrier di là da male,
Vi porfi un bote con quella speranza
Che à d' esser Papa ciascun Cardinale,
E stando, un mese all' aspettar m' avanza,
Meco pensando a tutte le cagioni
Che fan zoppa de' Principi l' usanza ;
So che i Signori an grandi occupazioni
Con Re con Papi e con Imperadori;
Io so che son di Venere Stalloni:
So ch' anno arcistoppati i Servidori;
So ch' a lor piace che in piazza si dica
Che sien ladri furfanti e pescatori :
Io so che niun non vuol durar fatica
In dir, Signor, la servitù del Tale,
Del testamento vecchio è più antica:
Io so che un Virtuoso è l' Orinale
Dove piscia ogni Bestia, e la Brigata
Ch' è goffa; à gran piacer di dirne male:
So che la vostra voglia spensierata
Tanto pensa a un Dotto bisognofo;
Quanto il Turco a Madama Crociata.
Così venga alla Sorte il mal francofo,
Com' io penso che a' Principi un Par mio
Peggio che dire il Vero, è fastidioso,

Ma

Ma no'l dico per voi, corpo di Bio!
Che siete assai più noto per divino;
Che all' Alfabeto il Cha, il Zeta, e'l Fio,
E se fusse altrimenti, l' Aretino
Che vi tien per suo Crispo, vi porria
Dove l' anima à posta fra Martino.
Sapete ben che la mia Poesia
Scimia è de' vostri Merti, e più v' ò caro,
Che'l Padre nostro e che la Mamma mia:
E chi volesse dir che siete avaro,
Dica che osservi il Duca dell' Anguille
In vender Verze, il grado d' un suo Paro.
Ma lasciam' ir le prediche da Ville,
E circa il fatto mio io vi vuò dire
Due cose ch' ò pensato in più di mille.
Non so se l' indugiar tanto al venire
Quella faccenda, il causasse il nome
Che'l Marchese ebbe in Duca a convertire.
Certo il Mal vien di qui, e se io come
Supplicai al Duca, chiamava il Marchese,
Venivano le grazie a Carri e a Some:
Quel nome Ferrarese e Milanese
V' avrà per rovinarmi trasformato,
In Alfonso e Francesco, buone spese.
Sou' in un' altro farnetico entrato,
Et ò paura perch' io dissi Bio,
Che come lui non siate addormentato.
Se quest' è; arcifallito è'l fatto mio:
Venuta è l' ora che pe' mie' peccati
O' di freddo e di sete a morirmi io.

R. 3

Che

246 AL DUCA DI MANTOVA

Che dirò? che farò: oh Preti oh Frati
 Datemila ricetta da destare
 Un ch'è per non m'udir gli uscì ferrati.
 Dice'l Predicator, che'l bestemmia
 E trarfi via nella disperazione
 Suol con Dio e co'l Diavolo giovare:
 Allegando la fola di Simone
 Che per mostrare il viso a Mastro Giove
 Cavonne il Giubbileo, e la Stazone:
 Chè se si stava in casa quand'ei piove,
 Con mona Pazienza sua fantesca,
 Mai ne cavava un par di scarpe nuove.
 Gliè buono adunque ch'io del manico esca,
 E dica a gran pataffi da Speciale
 Qualche prefazio in lingua Pasquinesca.
 E avendo vinto a cantar le Cicale,
 Sotterrerò ognuno, eccetto quello
 Magnanimo Battista di Natale:
 Se non fusi' egli; a quest'ora in Bordello
 Sarien le Muse, ma sua cortesia
 Tenute l'è fin' adesso in cervello:
 Et in fuor ch'a vostra alta Signoria;
 A lui sono più stiao et ordinato;
 Che i Giudei, se venisse, al lor Messia.
 Oh secolo plebeo goffo e sfaticato!
 Alla barba de' Principi un Mercante
 Sarà da me più che'l vespro, lodato.
 Torniamo al bestemmia le cose sante,
 Et al dir ben ben mal di questo e quello,
 E in prima il mio Patron faccisi inante,

R

E comincio a bravare: il buono e'l bello
Marchese manderammi presto presto
Una valigia inzeppata d'orpello;
Con quello ancor che poco fa gli ò chiesto,
E or glielo ricorda un tal bisogno;
Che faria san Francesco disonesto.
Se un Prete si vergogna; io mi vergogno
A chiedere una cosa a un Signore,
Che li val men che all' imbraccio un sogno.
Ma perch' io sento il Presente all' odore,
Un' Operetta in quel cambio galante
Vi mando ora in stil ladro e traditore,
Intitolata la Puttana errante,
Dal Veniero composta, mio creato,
Chem' è in dir mal, quattro giornate innante:
E se Virgilio il Dottrinale e Cato,
In questo andar componevano i versi;
Ognun se ne farebbe il Cul nettato.
Per Dio, Signor, se fussero sommersi
In pianti i risi; in tal piacevolezza
Scoppierien d' allegrezza in tutt' i versi.
Non aspettate veder la lindezza
Dell' andar Petrarchevole a sollazzo,
Che a ricamar fiori e viole è avvezza.
Ei dice pane al pane e Cazzo al Cazzo,
E abbia chi l' à a schifo, pazienza;
Chè Dio non darà legge a un cervel pazzo,
Non altro. stiavo alla Vostra Eccellenza.

C A P I T O L O

Alla sua Diva.

MAdonna, ognun mi dice ch' io vi faccio
 Quella faccenda, e pascomi di sole,
 E nulla stringo, e tutto'l mondo abbraccio.
 Le son pasto da Libri le parole,
 Bench' io conosco ch' io sono in errore;
 Chè in tutto è orbo chi non vede il Sole.
 Io mi sento crepar l' anima e'l core,
 E caco di morir, benchè si dica;
 Chè bel fin fa chi ben' amando, muore.
 Di Mastro Amor la legge è mia nimica,
 Aggiunga pur co'l mal che Dio gli dia
 Di Cielo in Terra universale antica.
 Ma torniamo al proposito, io vorria
 Farvi un piacer compito, e avrei già mosso
 Semiramisè Bibbia e Mirra ria :
 E s' io potessi un Dì salirvi addosso,
 Vi direi io con sodo naturale,
 Che per più non poter, fo quant' io posso.
 Ma più presto n' andrò nello spedale,
 Con dire, O ser' Amanti arsi di fede,
 Deh restate a veder qual' è il mio male.
 Voi promettete i moggi di mercede,
 Ma le promesse non mi son capaci,
 Chè a gran speranze uom misero non crede.

Oh

Oh ser Stallon poltron quanto mi spiaci:
Pur dirò'l, sendo imposte per mio merto,]
Dolci Ire dolci Sdegni e dolci Paci,
Bench' io sia un coglion goffo e diferto
A consumarmi dietro al culo altrui
Con speranze dubbiose e dolor certo.
Son Pazzo incatenato, e favio fui,
E nel polmon continuo duol mi pasce;
In questo Stato son, Donna, per vui.
E Dio'l fa, quanto odiato ò le Bagasce,
Pur piacendo al Signor del santo Inferno;
Sua ventura à ciascun dal Dì che nasce.
Son' ammalato, e da sano ò il governo,
E la carne mi scanna all' ombra e lume,
E tremo a mezza State, ardendo il Verno,
E anni avvezzo a così mal costume
Con la beltà che fa gli uomini stiaui,
La gola il sonno e l' oziose piume.
E s' io fussi un di questi Amanti bravi,
Vi sforzerei, se voi fusse ben chiusa
Sotto mille catene e mille chiavi,
Anzi'l vuò fare, e faccione mia scusa,
Chè questo tener' uno or drento or fuora,
Già s' usò fra le Donne, oggi non s' usa.
Ma gliè Cacapensier chi s' innamora;
E poichè l' uomo è cotto, dievi drento;
Chè un bel mosir tutta la vita onora.
Io son per voi biscotto, e me ne pento,
Chè sebben ve'l faceffi alla distesa;
Mille piacer non vagliogno un tormento.

E

E perchè siete tanto Buona Spesa,
A me direi, godendovi un tratt' io;
Non lasciar la magnanima tua impresa.
Dunque dite di sì, Corpo di Bio,
Nè spechierommi in voi Turca assassina,
Dove io veggio me stesso e'l fallir mio.
E se mi date un Sì, Ninfa divina,
Quel furfantin d' Amor potrà ben dire
Grazie che a pochi il Ciel largo destina.
Ma se un No v' à della bocca a uscire,
Io mi voglio ammazzare oggi o stasera:
Chè ben può nulla, chi non può morire.
Misericordia d' un che si dispera,
D' un che conosceria fra Sante e Santi
La desfiata vostra Forma vera.
Io vaglio più ch' un milion d' Amanti,
E vadasi 'n bordello, e non motteggio,
Lancilotto Tristano e gli altri Erranti.
La notte in sogno io vi tocco e maneggio,
E tal dolcezza prendo in quel bel gioco;
Che se l' Error durasse; altro non chieggio.
Disfammi il mio sognar qual' Unto al foco,
E tanto è'l latte e'l miel che mi dimena;
Ch' è meglio assai tacer che dirne poco.
Io non ò più bambagia nella schiena,
E s' io mi mojo in sì dolce pastura;
Colpa sia vostra, e mio'l danno e la pena,
Bench' io sia un Coglione a aver paura,
Chè i ghiotti temon la morte puttana;
Ch' anno posto nel fango ogni lor cura.

Caso

Caso faria trovar qualche Ruffiana
Che in man mi desse a quel Bastardo cane
Fatto Signore e Dio da gente vana.
Vorrei sapere, avendol nelle mane,
Per che conto di lui Frasca superba,
Viepiù dolce si trova l'acqua e'l pane?
Ma stoppato à la mia Bravata acerba
Costui che a non so che di canovaccio,
Cleopatra legò tra i fiori e l'erba:
Con il bravar ch' ora a credenza faccio,
Trovar farammi lui dietro e dinanzi
Rose di verno, a mezza State il ghiaccio:
Chi si cruccia con lui, fa pochi avanzi,
Et ognun che vuol far seco alla mistia,
Sogno è d' inferno e fole di romanzi.
La gentil creatura ognor cincistia,
Però dicemi spesso la gran foja:
Pazzo è colui che'n tal gioco s' arristia.
Egli è'l Vangel, che fa vita da boja
Un' Amante impazzito il qual vaneggi;
E nessun sa quando si viva o moja.
Mi dan così nel cul co' lor motteggj
Certi Zughi che dicon da Balocchi:
Ben non à il Mondo che'l mio mal pareggi:
Costoro al Mondo son carne con gli occhj,
E si credon che gli uomini sien marmi;
Chè infinita è la schiera delli sciocchi.
Torniamo al quia: egli è forza ch' io m'armi,
E cerchi alla mia Dea dar qualche scossa;
Chè ben s' acquista pregio altro che d' armi.

Pò

I' ò la fantasia tutta commossa,
Per farglielo secreto e di nascoso,
O spinto ignudo o uom di carne e d' ossa.
Ma se la finge avere il mal francioso
O'l tempo suo; sopra cotal bisbiglio
Tanto le ò a dir; che cominciar non oso.
La voglia ch' ò d' incarnarmi 'n un figlio,
Mi tenta in la Lussuria, e ciò n' accade:
Conosco il meglio, et al peggior m' appiglio.
Benchèl' imputtanirsi in la Beltade
Cosa è da gran Maestri, ond' io ci scarco
Tutta la mia fiorita e verde etade.
Peggio fè san Giulian, Cesare e Marco,
Che non facc'io, e'n tal cagion, bizzarro,
Di vituperj com' un' Afin carco,
Vien Catenato Giove innanzi al Carro.



CAP.

CAP. DELLA QUARTANA

Al Duca di Fiorenza.

A L tempo che volavano i Pennati,
A Taranto di Cana Galilea
Fur duo Socij dabben, matti spacciati
Che a tavola si messer la giornæ,
A cantar cose del Re messer Piro,
Che mertavano almanco una Galea:
Accadde poi ch' un de' cervegli, in giro
Spinto celi celorum dal bicchiere,
Che'l fè la notte ruffar come un Ghiro;
Andò a lui per chiederli un piacere,
Scordato del briaco suo dir male;
Chè ù malizia non è, non val pensare:
Ma con cefso di Porco Cardinale,
Gridò l' Amico, sei tu quì Mastino
Che sfami i denti su'l nome Reale?
Son desso gli rispose il Paladino,
Ma d' altro ranno il capo ti lavavo,
Se nel più bel non ci spariva il vino.
Inteso ciò il Capitano bravo
Rise, dicendo tu ai, fratel, ragione,
E lo punì co'l diventarli stiavo:
Come anco a me troppo buon cicalone,
Diventerà, pigliandola pe'l verso;
L' Eccellenza gentil del mjo padrone.

Non

Non ismarrito nel letto ma perfo

Ero, Signor, quando fui, giuro a Bio;

Per rinegar san Pagolo converso.

L'esser' io quasi di Caronte al Rio

Senza un quattrin con venti bocche addosso

Che ognor fan notomia del fatto mio,

E'l cuocermi due febri arrosto e lessò,

E'l non poter mangiar mai nè dormire,

E'l vedermi da voi tutti in un Cesso,

Del manico mi fer la lingua uscire,

E se il Demon non ci pigliava sesto;

Peggio che peggio mi si udiva dire,

Perchè m'è fatto correre il Bissesto

Il più crudel maninconico umore

Che non riguarderia nell' Indie Festo.

Poco mancò che con l' Imperadore,

Sebben l' adoro sfegatatamente;

Non feci a Che l' è dentro e che l' è fuore:

E guai a lui se mi veniva a mente

Il Cornua co'l Lume d' Inghilterra,

Che impicca le Mogliere per niente.

Al Clero che al Concilio, andrà sotterra,

Sol' anno detto le mie frenesie,

Ch' è nimico di Dio in Cielo e in Terra.

Il Papa fa ch' io non dico bugie,

E fallo un Piero arma virumque cano,

Ch' à speso il suo in far mille pazzie.

Al Re di Francia ò baciato la mano,

E alla Maestà di quel Marchese

Che lasciò i suoi ricami a Carignano.

Ferrara

Ferrara ancor due paroline à intese
 Circa l' asineria del formontare
 Le cavalle di tutto il suo paese.
 Salerno in ver non doveva toccare,
 Imperò che non è, dice il suo cuoco,
 Nè da cuocere buon, nè da fèrbare.
 Infìn chi perde e non si stizza a gioco,
 E' un Melchisedech ipocritino,
 Un bestiole un' allocco un' uom da poco.
 Ma se il principe Cosimo divino,
 Ch' à il mondo in pegno et è sì mansueto,
 Avendo il mal che trova l' Aretino;
 Strameggia secco in publico e in segreto,
 E non darebbe al Messia audienza,
 E rugnisce se parla o se sta cheto,
 Non trova luogo in Villa nè in Fiorenza,
 E in Arabico pare un Alchimista
 Che arrabbia al fumo della Quintessenza;
 Che miracolo s' io bestia fossista
 O' mentovato in vano il vostr' onore,
 Crocifiggendo me la Sorte trista?
 Se il Setanaffo del centro almanfore,
 Piantava in Giobbe una doppia quartana,
 Spendeva in farlo suo, men di tre ore.
 Se quel suo freddo e quella sua Scalmana
 Gli dava su; si sbattezzava certo
 Un venticiaque volte la stimana.
 Chi se la arrea in pace; è di più merto
 In quanto a se e in quanto a gli altri ancora;
 Che un Chietino esclamantis in deserto.

Forse

Fers' ella, qual Fortuna traditora
Che sinagra guasta cinciſſia e ſcotenna
La turba che la piglia in la malora,
Scarpina via, quando arrancare accenna?
Cracchj a ſuo modo il chiacchieron Galeno,
E quanto può il cerretano Avicenna,
Chè altro è a ſaper dare all' oche il fieno,
Et altro a tracannar l' acqua del legno,
E altro è lo ſcarcare un corpo pieno.
Eſſer potria che un maledetto ſlegno,
Una paura ſcappata improvviſo,
Un canchero che mangi chi n' è degno,
Uſurpaſſe il guarirla al Paradifo:
Ma chi 'l creda d' averne pelle pelle,
Nè ch' io ſe'l guardi chi ſe'l ponga in viſo;
No'l ritrarrebbe Tiziano Apelle,
Nè il farebbe Eſculapio arcifurfante
Che non lo ſcriſſe in le ſue bagattelle.
In ſomma ò preſo il dirieto e'l dinante
Più polvere più acque e più merdate;
Che non infama cujuſſi un Pedante.
Farieno ſe non più, dieci inſalate
Le foglie che inghiottite ò giuſo via,
Come lettere di cifre ſpiritate.
O'mmi al collo attaccato un' Oſteria
D' incanti d' Introibi e d' agnuſkei,
E'l dar fede al malan che Dio lor dia.
Taccio de' Medicaſtri ſariſei
Ch' an proceduto canonicamente
In far' i fatti lor meglio che i miei.

Dicovi

Dicovi bene che un Frate pezzente
 Che pizzicava di predicatore,
 In dirgli: Padre io vi faccio un Presente
 D'una Quartana che mi spunta il core,
 Udito ciò; per mia vacca sciagura,
 La diede a gambe come un traditore.
 Non à pel tra le cosce la Natura,
 Che sprimentato non abbia di punto,
 Sino al furor d'un' imbricatura.
 Eccomi là Cadavero defunto
 Sopra un sacco di femmola arrostita
 Ad un gran Focarone unto e bisunto.
 Se una crocetta fatta con le dita
 Mette in fuga il Diavol che se'l porti:
 Ma tu Quartana sfacciata e incagnita,
 A non te n'ire avresti mille torti,
 Per tante croci che m'anno incrociato
 Con crocion che s' incrociano li Morti.
 Vero è che una Bianca di bucato
 Venne per segnar me, e io segnai lei,
 Alzando il fianco la penna e'l peccato.
 Gustato un tal Raspato degli Dei
 Dissi su'l suoa del Chirieleisonne;
 Muoja Sanfon con tutti i Filistei.
 Poi all' odor del Ca del Cu del Conne,
 Mi posi a trastullar fra Vespro e Noma
 Con le Fantj ch' io tengo per madonne.
 In quel che l' ora e'l paracismo suona,
 Per un dispetto che suol fulminare,
 Sulla pancia montaj d' una Schiavona.

Io sprono, et ella comincia a trottare,
E nel fioccar del freddo che veniva,
Lo spinger riscaldavami e'l menare.
La gioventù che in lei calda bolliva,
M'andò nell' ossa così ben ficcando
La Morbidezza sua penetrativa ;
Che l' umor giù per la Minchia anfinando,
Lasciando in secco le sue congiunture,
M' à faro e salvo et al vostro comando.
Dunque chi pate a torto e non de Jure
L' accidente ch' ognun fa disperare,
Sebben non trefca trà le sepolture;
Il suo caparbio più che il dire e'l fare,
Con l' ostinato più che il fare e'l dire,
Che va che vien, secondo che gli pare;
Da se sbandisca, co'l tosto scarpire
L' approvata chiavabile Ricetta,
La cui virtù consistè nel compire.
Ma chi vuol dargli ad un tratto la stretta,
E che gli faccia il Rimedio un ben grande,
E che imbertoni l' uccel la Civetta ;
Calate a mezzo stinco le Mutande,
Grappi su la Signora cuciniera,
Guazzabuglio di tutte le vivande,
L' anno, in la fella della primavera:
Pur chi cavalca così belle Rozze,
E la mattina la stregghj e la sera.
Chi becca su le mature Martozze,
Per saper d' ogni cibo; ogni Maslara
La sostanza a se trae d' un par di Nozze.

Orsù

Or fu a darle nel Tarantantara,
Or grappandole a forte, et ora a caso,
Poichè così la Quartana si spara.
Stradino intanto inorpellato vaso
Di bontà senza fin, che in prosa sciolta
Merta d' esser Castaldo di Parnaso,
Co'l far per me orazion qualche volta,
Sarà cagion che'l sempiterno Duca
Mi ristituirà la grazia tolta,
Acciò non vada all' enenos induca:
Perchè il parermi d' avervi tradito
Mi sbrana mi divora e mi manuca,
Come la speranza un Fuoruscito.



CAP. DI M. BINO

A CARLO V.

In lode del Bicchiere.

Sire, questo è un Vaso non da bere
 Nè da esser bevuto, ma co'l quale
 Si beve; e da noi chiamasi un Bicchiere.
 Et è di vetro e di Statura tale,
 Che a voi che siete medico, co'l busto
 Sol, servirebbe ancor per Orinale:
 Di vetro è, dico, schietto, et assai giusto
 Di statura, le quai due cose fanno
 Ber con gran sicurezza e con gran gusto.
 Certi altri meschinelli e certi ch'anno
 Tanti lavori 'ntorno e tant' imbratti;
 Danno un ber pien di sospetto e d'affanno.
I Bicchieri an da esser così fatti,
 Corpacciutoni et alti di mascelle,
 Alti e fondi, e non bassi come piatti.
Quei Bicchierin che come campane
 Vanno sonando come Infrescatoj;
 Son da fanciulli e da donne novelle,
 E fan che 'l Vin non si bee ma s'ingoj
 E si traccanni come Tuorli d'uova,
 E più che prima s'abbia sete poi:
 Cosa che non diletta e che non giova,
 Perocchè il ber si debbe assaporare,
 Come chi qualche cosa assaggia e prova.

Non

Non può l'uomo con questi a furia andare,
 Nè berseli ad un fiato; chè altrimenti
 E' potrebbe ire a rischio d' affogare.
 Buoni son que' da risciacquare i denti,
 Da giel di Cotognate e da Speziali
 Che in una man talor n' an più di venti:
 Questi son Signorili Imperiali,
 Da un Re, come la Maestà vostra;
 Da Vescovi da Papi e Cardinali.
 All' età degli Antichi et alla nostra
 Molti Principi a mensa n' anno ufato
 Assai più ch' Elmi Scudi e Lancie in giostra.
 Voi non so già se l' avete provato
 Ma ben mi dicon che il vostro paese
 Per questo conto è molto nominato.
 E che a gara fa spesso co' l' Francese,
 E che di quì si stima che sien nate
 Tante guerre fra lor, tante contese:
 Però che ognun vuol le cose pregiate,
 E gl' Italiani sono ancor di quelli;
 Affinchè voi soli esser non crediate.
 Questi perchè son grandi, ancor son belli,
 Sendo poca Beltà senza grandezza,
 Quei pajon Fraccurradi e spiritelli.
 Per ciaschedun che di questi si spezza,
 Se ne rompe di quelli un centinajo,
 Però che ognun men quei che questi apprezza.
 Quelli imbrattan, questi ornano un' acquajo,
 Questi son da Padron, quei da Famiglia,
 Da Signor questi, e quei da Tavernajo.

Però non se ne faccia maraviglia
La Virtù; se nel far sì gran Presente
Io avessi allentato un po la briglia.
Ma l'esser grande il Bicchiere è niente
Appetto all'esser puro chiaro e netto,
E che paja liscio con un dente,
Però che i lavorati come ò detto,
E sia di che ragion lavor si voglia;
Recan noja a chi bee ombra e dispetto,
E a lvarli bene è una doglia:
A costole a cantoni a martellati,
Non ci lascian mai fico ch'abbia foglia:
Messi a oro dipinti profilati,
A lile a reti a reticelle a nodi;
Son da dar medicine agli Ammalati:
Vedere in questi il Vin, par che l'uom godi:
Ne' lavorati; somiglia bevande
Come Cervoge Polli pesti e Brodi.
Un Principe et un Re, come voi, grande,
Debbe aver cura di bere in un vaso
Chiaro e lucente da tutte le bande,
Acciocchè s'entro vi cadesse a caso
Qualche cosa o vi fosse messa a posta;
Se ne avvegga con gli occhj e non co'l naso.
Un di quei Lavorati un Mondo costa,
Benchè a un Re, come voi, ciò poco importa;
Di questi ognun può comprare a sua posta.
Giovane unisce il vedere e lo conforta
Il Vetro puro; con tanti colori
Varj l'abbaglia e'n più luoghi il traporta.

Questa

Questa varietà sta bene a' fiori,
E per tal variar Natura è bella,
Ma non già ne' Bicchieri o lor lavori.
La vostra Magna o Fiandra e tutta quella
Parte che beve in stagno et in argento,
Potria così por bocca alla Cannella.
Mai non si può veder quel che c'è drento,
Se non ispeffò un certo sudiciume
Peggior che Feccia Inchiostro et Orpimento.
Ben' è ver che qualcuno à per costume
Bere a chiusi occhj senza porvi cura,
Ma s'io bevessi; io vorrei veder lume.
Io intendo ancor che l'argento più dura,
Ma maggior' è che non si rubi questo;
Che, che'l Vetro si rompa, la paura.
Ancorchè al vetro si trovò già fesso,
Che non si faria rotto più che un piombo;
Ma quel Maestro morì troppo presto,
Il Verazzan talor trassè e Colombo
Dell' Indie con un vetro più tesoro,
Che le bombarde lor co'l suo rimbombo.
Cioè con un Bicchier senza lavoro
Di vetro di che dar suol quella gente
Ogni gran massa, un pozzo, un mondo d'Oro.
Il bere in Rame, in Bronzo à del faccente,
In zucca, in legno, in terra, in cuoro, in corro;
Di corno cuojo terra e muffa sente.
Per con man; non à punto dell'adorno,
Co'l grifo; è un fucciare una minestra
E far stomaco a quei che stanno intorno,

Sicchè il Vetro a dar bever più s' addestra
Ch' altro, ma chiaro che traluca tanto;
Che'l Vin stia dentro e paja alla finestra.
Però faria gran bene a por da canto
Tante foggie di berì e di Bicchieri,
Et usar questa che ne porta il vanto:
Tante, dico, che i vostri Bottiglieri
Fan con essi un mescuglio et un romore,
Che par che a spade giochino e brocchieri:
Il che non è nè util nè onore
A vostra Maestà, nè si conviene
Alla Virtù che tanto avete a cuore.
Il Padron dunque mio che vi vuol bene,
Et io con lui, perchè vi veggo spesso
D' Erbe Piante e Radici le man piene;
Questo Don vi facciam perchè con esso
Vi moderate e non torniate a fondo;
Poichè tant' alto la virtù v' à messo.
Dicendo che chi vuol viver giocondo,
Per dichiararvi ciò ch' ò detto a dietro;
Senz' altre pompe o vanità del Mondo,
Spenda la sete sua con un bel Vetro.



CAP.

CAP. DI ANDREA LORI
IN LODE DELLE MELE

A Luca Valoriani.

SE tu vuoi ch' io t' accenda le cande,
E ch' io ti tenga e per Santo t' adori;
Ricordati di me Luca, alle MELE:
Io non dico di quelle degli amori,
Chè tu non intendessi a tristo senso,
Ma di quell' altre che ricol di fuori:
Quelle di dentro; affè ch' io non ci penso,
Ma le tue dal Poder che tu dicesti
Già di mandarmi; io n' ò pieno ogni senso:
Lascierò star che me le promettesti;
Benchè potresti dir, non è ancor tempo;
Io te'l ricordo acciò in mente ti resti.
E anco noi fiam già vicini al tempo
Et ò voglia cotal del caso loro;
Che mi morrò se tardan troppo tempo:
Ogni volta che il lor nome sonoro
M' esce di bocca, un piacere infinito
M' occupa l' alma; ond' io quasi ne moro.
Quand' io le gusto poi; mi fo sì ardito;
Ch' io provo e sento quanto à Ben la notte,
E tocco il Ciel co'l piè, non che co'l dito:
Non an seco che far Cardi o Ricotte:
Ma che ne vuoi tu più? che a gli Ammalati
Si vieta il Pollo, e dan le Mele cotte.

Ben

Ben se ne sono accorti certi Frati

Che se ne fan menar sempre davanti.

A certi giovanetti lor creati:

E non creder che a alcun di lor n' avanzi,

E se ne chiedi; stiman tue parole

Sogni d' infermi e fole di Romanzi:

Anco le Pesche entro le loro scuole

Anno gran spaccio, ma senza tai frutte;

Son qual tenero fiore al caldo Sole.

E a dire il vero entro le Mele, tutte

Son le gioje e i piacer di questo Mondo;

Ma più e men, quanto più belle o brutte:

Quivi è l' Ovato il Quadro il Lungo e'l Tondo:

Quantunque a me la forma circolare

Ch'abbia il suo Largo il Lungo e'l suo Profondo;

Mi par' a me che si possa trovare,

E lo prova co'l Rosso l' Indovino,

Del qual' è guasto il tuo dolce Compare.

Or tornando a quel Frutto almo e divino,

Io ne son guasto, e s' io sapessi; certo

Ch' io l' alzerei per fino al Ciel turchino.

Ma il mio poco valore e il lor gran merito

Mi tengono a stecchetto, e la fatica;

Ch' io direi pur di loro allo scoperto.

Pur s' io crepassi, e' convien ch' io ne dica,

Sebben mi dasse il Mastro una palmata;

Chè al mio dir troppo è veritate amica.

Non può negar già questo la Brigata,

Sebben la mi negasse tutto il resto;

Che senza lor non si può far Pomata

Che

Che serve altrui più che l'olio e l'agresto.
Ma gli Arrostiti e gl'Intingoli ove sono?
E che farà il finocchio senza questo?
Questo è un Frutto troppo bello e buono,
E quando un Poderin n'è qualche Pianta
Giovane e fresca; è di Dio proprio Dono.
Senza frutta così soave e santa
Che spasso a Zanni farebbe la sera,
Mentre che alcun non recita e non canta?
Quivi si scorge altrui con lieta cera,
Poi ch'è gittato il buon; cercar co'l torso
Tirando, cor qualcun nella visiera.
Altri è così nell'ingordigia incorso,
Che non che il torso, e' non ne getta punto,
Anzi se la trangugia a morso a morso.
E'cci ben gran dolcezza nel Pane unto,
E per segno di ciò, gli dicon santo;
Ma non m'è quanto questo, il Cor compunto.
Il Fico già portò de' frutti il vanto,
Per la qual cosa certe Donne sagge
Se ne nascofer per fin sotto il manto.
Ma il tempo che ogni cosa al suo Fin tragge,
A' mostro al Mondo il valor delle Mele,
Onde ogn' uom poi n'è posto per le piagge.
Le Donne al primo steron su'l crudele,
Dicendo lor pastocchie sopra il Fico;
Poi ancor' esse an calate le vele,
E si son risolute a qualche amico
Delle Mele ch' elle an, dietro al lor frutto
Dar, per non fare il lor Giardin mendico:

Onde.

Onde si scorge oggi il Melo per tutto
Usarsi e fino a' Frati et a' Pedanti,
Che vanno spesso in Zoccol per l'asciutto.
Leggi in Galeno in Ippocrate e in tanti
Altri che fur dottor di medicina,
Perchè di questo io non vò dir più innanti.
Aconzio che fu già d'una Fantina
Innamorato, come fea; se in questo
Non le scopria la sua vita meschina?
Per Atalanta Ippomen vivea mesto,
E fea bue Fiesolan, però che mai
Non era al correr, sì com' ella, presto;
Ma questo frutto lo cavò di guai,
Chè come vide lei sì bella cosa;
Disse; questo vò io, che tanto amai:
E in vece di Aconto Giglio e Rosa;
Ne coronò'l Priapo del Marito;
Onde per quel n' andò gonfia e pomposa.
Ma dimmi, ove si fece mai Convito
Banchetto o Nozze o pur solo un Cenino,
Che di cibo cotal non sia fornito?
Fra due Mele il Finocchio e un Centellino
Di Vin t' acconcia lo stomaco guasto,
E ti fa il fato e'l celabro divino:
Son buone innanzi in mezzo e dopo Pasto,
Ma sopra tutto dinanzi io le voglio,
Benchè al didietro io fo poco contrasto.
Luca, io mi scorgo aver già pieno il foglio,
E non ò detto di loro una parte,
Chè al mio scarpello è troppo dura scoglio,

Ma

Ma per dir' anco di loro una parte,
Quanto anno onor, com' anno preminenza;
Il dirò se'l mio dir dal Ver non parte.
Alle Fiche si va con reverenza
Senza niente in capo, ove tu vedi
Che a lor ti traggon con grande accoglienza.
Ma ch' abbian più d' onor le Mele, credi,
La cagion' è, che i Fichi basso e nudo
Ancor ti piglian, benchè non sia in piedi.
Ma le Mele gentili; al malo scudo
Ritto bisogna stare ignudo e dietro;
Ch' altrimenti non s' anno io ti conchiudo.
S' aprono allora e con sì dolce metro
Ti piglian con dolcezza tale e tanta;
Che l' usa infino a Gianni Cecco e Pietro.
Onde frutta così soave e santa
Tener si dee con quella divozione,
Che'l Confortino onde la turba canta.
Sariaci a dir com' ella si ripone,
Acciò la non si guasti e si mantegna;
E quai; fra le miglior sien le più buone.
E qual terra a piantarle è la più degna;
Benchè la basti giovin bianca e foda
A voler che il buon Nesto in se ritegna.
Come usar deesi e qual d' esse à più loda,
E come corla nel montar su'l frutto,
A voler ch' altri sue dolcezze goda:
Come tener si dee pulito e asciutto
Il Magazin dove le stanno ascosse,
E che non sien percosse sopra tutto,

E altre e altre ancor con queste cose;
Ma non finirei l'opra in sette volte;
Et io son stracco e convien ch'io mi pose
Ma le Mele aspett' io come l'ai colte.



CAP.

CAP. IN LODE
DELLE CASTAGNE*A Ruberto Buonguglielmi.*

SE fosse in me quella eloquenza magna
La qual cantò già Cesare et Achille,
Le lodi narrerei della Castagna.
S' io dico d' una; io dico anco di mille,
Che voi non intendeste quella sola
La qual m' à posto al cor tante faville.
Ma che dich' io? che a ricordarla sola-
mente, mi viene una dolcezza al core;
Che dal Mondo e da me quasi m' invola.
O Castagna gentil dal cui valore,
Non solo ogni Ben s' à, ma chi ci nasce;
Dalla Castagna à quanto egli à d' onore.
Per me non vorrèi esser morto in fasce,
Non già perch' io non sappia quanto danno
Si prova in questo Mondo e quante ambasce:
Ma la Castagna sol mi trae d' affanno,
E quando io sono a specularla a destro;
Vi starei lieto e ben questo e l' altr' anno.
Mi dolgo sol che il mio Cotale a dentro,
Ciòè il mio Natural non giunga al fondo
De' suoi segreti e passi fino al centro.

L4

La castagna è quanto di bene à il Mondo,
Benchè le Mele oggi più sieno in uso:
Da lei il perpetuare abbiám fecondo.
Ma le genti s' an preso un certo abuso
Dietro alle Mele per non sò che stretto
Piacer che dentro anno da lor rinchiuso.
Non anno già piacer tanto perfetto;
Chè nelle Mele à spaffo sol chi l' usa,
Queste chi l' usa e l' Usate in effetto.
Però non ci bisogna nova scusa
Co' l' far l' astrologastro e dimostrare
La forma circular quadrata o ottusa.
Andiam per quella via più naturale,
E diciam che la cosa che ci apporta
Più giovamento; anco miglior ne pare.
E però la Castagna è una porta
Donde e per cui nasciamo: e quanto vive;
Sol per lei si diletta e si conforta.
Se l' età fossin di Castagne prive,
Noi faremmo niente in poca d' otta;
Perchè ogni Ben par che da lor derive.
Ma qual persona o sia volgare o dotta;
E' che non l' abbia almen baciata un tratto,
Benchè la lingua or darle alcun non dotta:
Il secol senza lor saria disfatto,
E com' elle finisser; senza manco,
Il viver nostro finirebbe a un tratto.
Non farò mai di celebrarle stanco,
E per segno di ciò ne porto pieria
Sempra una tasca quì dal lato manco.

E quelle mangio a definare e cena,
 A sciolver' e a merenda, e sempre lodo
 L' antica vita sol per ciò serena,
 Quando quelle Gentozzè senza frodo
 Non vivean d' altro; allor so che la vita
 Era fatta gioconda in più d' un modo,
 Più dolce affai che quella alla romita:
 Non vi accadeva tanto vesti e spoglia,
 Nè divisa era Betta Togna e Ghita,
 Poteva ognun cavarfi la sua voglia
 D' abbracciarsi e baciarsi, e non pensava
 La gente al mal che dia lor Cristo, e doglia:
 Con quella si potea mischiar la fava,
 E farne corpacciate, senza stare
 Sempre full' arme e vivere alla brava:
 Non era mal s' alcun volea mangiare
 Di queste o quelle, perchè Tuo o Mio
 Non era allora o Compare o Comare:
 Poteva ogn' uom di qual' avea disio,
 Saziar la voglia, e non era peccato
 Passar la Gora o valicare il Rio,
 Ma dove son dal miò dir dilungato?
 O Castagne gentil fatevi innanzi,
 Di cui'l mio Naturale ò inghirlandato,
 Spirate in me tanto favor; ch' io canti
 Piccola parte sol de' vostri meriti;
 Anzi de' vostri Piacer sacri e santi:
 Che Benedetto sia Giovanni Berti,
 Che pur talor di voi m' empie la tasca;
 Cristo ogni affanno in gioja gli converti:

T

Ogni

Ogni dolcezza da voi par che nasca:
Quantunque ci sien certi Schizzinosi
Che il tempo gettan dietro a qualche Frasca:
Leggasi 'l Testo ù Galen par che chiosi,
E vi sia nell' intender diligente;
E vedrà i vostri Onor miracolosi:
Lascio star che di voi vivea la gente
A quell' età dell' Or quando i Mortali
Non avean sì d' aver la sete ardente.
Son buone secche a' flussi stomacali,
A quei del corpo, a chi sangue sputassi;
Non anno me' di queste gli Speciali.
Un Can rabbioso che ti morficassi,
Peste con Miele e Sal son meglio assai,
Che il trargli dopo il morso, quattro fassi;
Per durezza di Poppe, quante mai
Facesti o mastro Cello, medicina
Non paragona questa, o mai farai,
Chè fatto impiastro d' aceto e farina
D' orzo; è un rimedio tanto buono,
Che ti sana com' ci li si avvicina.
Lascero star che a' Vecchj utili sono;
Perchè a Fra Mazza fan levar la Testa;
Maleffe e arrosto poi non ne ragiono.
Quando si veglia se non fusse questa
Dolce Vivanda; O misere Villane,
Mai non fareste una leggiadra Festa:
Gir queste vi fan più che le campane,
E n' avete per Dio quasi ragione;
Chè spesso vi son' Olio Vino e Pane:

Vuò

Vuò dir di certe povere persone
 Del Valdarno di sopra e del Mugello,
 Che ne mangiano a cena e colazione,
 E però tutti quei ch' anno cervello,
 E che possono ancor ; giamai mangiare
 Non devrien' altro cibo, che di quello.
 Di far palese il valor singolare
 Loro il Ciel con bell' ordine si sforza,
 E le fa pria sopra gran Pianta alzare,
 Indi le cinge di pungente scorza,
 Nè basta quel; chè d' altra pelle ancora
 Le veste e d' altra ch' ogni offesa ammorza,
 Siccome quel che scorge che vien fuori
 Di loro ogni speranza ogni conforto,
 Et ogni Ben ch' anno i Mortali ognora,
 Et à a saperfi che chiunque è morto,
 Se potesse mangiar delle Castagne;
 In men di che, farebbe in vita sorto.
 Sicchè mirate lor virtuti magne,
 E guardate se a queste, Cardi o Pesche
 Puonfi agguagliar, che il tempo fura e fragne.
 Io non vuò stare a dir di lor più tresche,
 Non chè non ce ne sia però: chè quelle
 Son buone lessè arrosto secche e fresche,
 In Pentole in Tegami e in Iscodelle.



T 2

CAP.

CAP. DI M.

LUCA MARTINI,

A Vifino Merciajo.

Glà era il Sole all'orizzonte giunto,
 Quand' io di Pifa venni quì stamani,
 Or si trova al merigge di bel punto,
 Et ora ò definato e fra i Tafani
 Parmi sentir le Muse giù da' monti
 Venute a diportarsi pe' pantani:
 Ma se le non si parton mai da' fonti;
 Avran mandato qualche Fattosaccio
 Che riscuota l' entrate e tenga i conti;
 Poi ch' io mi sento un capo pien d' impaccio
 Che razzola il cervello e manda fuori
 Quel ch' io lor debbo come Poetaccio.
 E s' io non son fra i rivi o infra gli allori,
 Son' n un padule e infra le sue cannuce,
 Che mi bagna e difendon dalli ardori:
 E quì scrivo, Vifin, queste Cartucce
 Per mandartele in cambio delle Nuove,
 E farem, come dire, alle Mammucce.
 Io sono in un paese e non so dove
 Si salga l' Erta o si scenda la China,
 Nè per l' asciutto ancor nè quando e' piove,

Chè

Chè quì per tutto è stato già marina,
 Nè si può dir nè in quaggiù nè in lassù;
 Doti che raro il Ciel largo destina:
 Perchè s'tu te ne vai con l'acqua in giù,
 Per altra via in su torni con essa,
 Che non l' intenderebbe Va quà tu.
 La stanza è bella, e ciascun lo confessà;
 Ma ècci solo un mal; per dirlo in prima,
 La gente è poca e molto male avveffà:
 Questo vocabol mi sforzò la rima
 A dirlo alla Pisana dove il Zeta
 (Come a Firenze il K.) è in poca stima,
 Ma lasciamo ir: quì corre ogni moneta,
 Ciascun si caccia ciò che vuole addossò,
 In casa e fuori a terza et a compieta.
 Quì si rode la carne infino all' osso,
 Nè si fa caso da pesci a ranocchj,
 Chè non importa molto a chi bee grossò.
 Quì ci son savj assai e molti sciocchi;
 Larghi et avari e villani e gentili,
 Poveri e ricchi e chi fa delli scrocchi.
 Fra lor son litiganti sì sottili;
 Che di nessun si scorge la ragione,
 Chè ci anno il torto infino a' Campanili.
 E'cci lo Studio, sonci le Magone
 Che ci empiono il Contado e tutta Pisa,
 Parte di bestie e parte di persone.
 E ti farebbe morir dellerisa,
 Un certo bravo messer lo Dottore
 Ch' è fatto tutto quanto alla Divisa,

Ei medica ei consiglia ei fa all' amore;
Et à Galeno e Cin Cupido e Marte
Tutti fu per le dita e in mezzo al core.
Ogni scienza quì s' impara, ogn' arte,
Ogni esercizio ci fa gran guadagno,
Et ogni bel piacer ci à la sua parte.
Quì è Fiume reale e Mare e Stagno,
Un monte che circonda la pianura,
Ond' escon fonti, et un salubre Bagno.
Questo paese e il Cucco di Natura,
Mal governo da' Suoi e da' Vicini,
Pur' ora à ritrovato sua ventura
Co'l Duca che gli à posto i suoi confini
Per li bestiami e fatto Esenzioni,
Comodi e Privilegj a' contadini,
Fa fabbricar di novo abitazioni,
Ristaurar le vecchie e dar lor vita;
E delli paschi far possessioni.
Abbonisce spadula e dà l' uscita
A tutte l' acque e le conduce al Mare,
Chè la diritta via era smarrita,
Da se sua Eccellenza livellare
Le vuole e le dispone e le disegna,
E di sua borsa ogni lavor fa fare:
Quella mi mostra ogni cosa et insegna
Quanto si debba fare e come e quando,
Per condurre alla fine op'ra sì degna:
Io che debbo seguire il suo comando
Per tutte le cagioni a questo attendo,
Fatte l' altre faccende e cavalcando:

Me

Me ne vo per paduli rivedendo
 I lavor che si fanno, e bene spesso
 Penso di definir et io merendo.
 Il caldo ci è grandissimo, et appresso
 Ci fa gran sonno e non si può dormire
 Senza pagarne un buon Mal d'interesse,
 E per non dare alle genti che dire
 Un ben gli sta, se io m'addormentassi,
 Ti scrivo questa sol per non morire.
 Ma però non vorrei che tu pensassi
 Che quest'aria di Pisa fusse trista,
 Ch'io parlo sol di questi luoghi bassi:
 Nel resto la miglior mìa non fu vista
 In ogni tempo, s'un non s'abborracci,
 Sia gentiluomo o villano o artista:
 Pur s'un ci ammala; in pochi dì si spaccia,
 O e' guarisce se'l mal non è lungo,
 Esce di briga e gli altri non impaccia.
 Basti questo per or, e' io non mi allungo;
 Incolpa l'ora che vuol ch'io mi muti,
 Per andarmene a Pisa via a dilungo.
 Godi caro Visin, che Dio t'ajuti;
 E in grazia della tua Bottega pommi,
 Pregandola a mio nome che saluti
 Li suoi Compagni più noti e più sommi.



CAP. IN LODE DI PEGLI

Villa del Signor Adamo Centurioni.

IO credo essere stato ne' più begli
Luoghi di Villa, et al giudizio mio
Gli anno a far poco o non nulla con Pegli:
Chi lo vedrà come l'ò veduto io,
Possa esser fatto stiavo; s' ei non dice
Ch' egli è uscito delle man di Dio:
Gli è posto quasi in piano alla radice
D' un monte, e gli rasenta la Marina
Che'l fa del tutto bel grato e felice.
La State il verno il giorno e la mattina
Vi si ritrova dolce primavera;
Doti che rado il Ciel largo destina.
Io son d' opinion viapù che vera,
Che dove Adamo ebbe da Eva il Fico;
Con questo sia la Ronfa del Vallerà.
Gli è ben d' Adamo il luogo ch' io vi dico,
Ma buon per noi, se questo era quel primo,
Chè non l' avrebbe ingannato il Nimico
Per mezzo della moglie, e così stimo,
Perchè gli è savio, e pria che mova'l piede,
La pensa bene: il che fè poi quel Grimo.

Questo

Questo suo Pegli è l' Idea e la Fede
Di gentilezza e d' ogni bel costume,
A chi con diritto occhio ben lo vede :
Quì splende la Virtù ch' a i buon fa lume,
E quì discaccia a tutti e manda via
La gola e'l sonno e l' oziose piume.
Gli Frutti i Prati il Parco et ogni via,
Le Fonti l' Uccelliere e l' altre cose
Son poste a Sesta e con Geometria,
Nel Palagio vi son maravigliose
E commodè le Stanze oltra misura,
E mica non sognò chi ve lo pose,
Chè vi si vede buona Architettura,
Et è dipinto di Storie e Grottesche,
E vi son pietre e marmi di scultura.
L' acque vive lucenti dolci e fresche
Ch' escon di fonti e di scogli e di sassi
E che fanno vivai et altre pesche,
Nel risguardarle e nel sentirle; uom stassi
Lieto e smarrito tanto dolcemente;
Ch' e' non s' avvede e ferma gli occhj e' passi,
E tanti bei Concetti nella mente
Gli vengon d' ora in or, di punto in punto;
Che al Ciel trafumanar tutto si sente.
Quand' io fui sopra il pian d' un Lago giunto,
E visto un' Isolotto gittar' Acque
Con dolee melodia di contrapunto;
Maraviglia e dolcezza al cor mi nacque,
Tal ch' io dissi per lui comè il Petrarca;
Non al suo amante più Diana piacque.

E

E vi si va di dentro con la barca,
E per terra si gira tutto fuore,
Piacer ch'ogni dolor dal cuor discarca,
Io non son nè Poeta nè Dottore,
Come disse quel nostro Fiorentino,
E mi venne il capriccio dell' umore,
Quest' è dissi' io al nostro Rinuccino
Un' Elca di virtù e calamita
D'ogn' animo gentile e pellegrino.
Che Musica Signor v'ò io udita,
Che ballar visto e che dolci pensieri
Sentiti dir da compagnia gradita!
Chi non vi fusse stato volentieri,
Vadia fra Morti a sospirar de' guai,
E passeggi sol chiostri e cimiterj.
Io per me vi so dir che consolai
L' anima e'l corpo quant' alcun ne volle,
E da canto i pensier tutti lasciai.
Messèr Gregorio ci tenne a panciulle
Con tavole fornite da signori,
Con vin da tener sempre il becco in molle,
E tante cortesie e tai favori
Ci fece il giorno; ch' io restai prigion
Di così gran carezze e grandi onori:
Nel ringraziarlo ei mi disse, il Padrone
M' à imposto che così sempre si faccia
Com' or' a voi, a tutte le persone.
Io restai vinto et abbassai la faccia:
Ma il buon Vinci soggiunse e lieto disse,
Iddio l' accresca e sempre lo compiacca.

Mi

Mi son restate nella mente fissè
 Le cortesie il luogo e'l gran Diletto,
 Più che se in marmo e in brozo un le scolpissè,
 Ben mi dolgo di me e m'ò in dispetto,
 Non saper con la penna almanco un poco
 Contar l'istoria e dirne il mio concetto:
 Ch'io non saprei più dir, di quel Dapoco,
 Che mangiò gelatina di Gennajo
 Con le finestre aperte e senza foco.
 Ma s'io sapessi far co'l calamajo
 Versi, come i Poeti dadovero,
 Che ne conosco vivi più d'un pajo;
 Scrivendo mostrerei a tutti il Vero
 Del luogo e del Signor maraviglioso,
 E di ciò me n'andrei lieto ed altero:
 Chi l'à veduto; per profuntuoso
 On mi terrebbe, ch'io direi non nulla
 A petto al vero e parrei un basoso:
 Chi no; direbbe e' va per una frulla
 Ciarlando troppo questo Barbagianni
 In su la pesta d'Anton Carafulla,
 Però standomi stretto ne' mia panni;
 Insieme goderò questa memoria
 Co'l Vinci, s'io vivessi ben mill'anni.
 Chè a chi l'à visto; non bisogna storia:
 Chi no; là vadia, chè gli fia mostrato
 Cortesemente e vedrà s'io ò boria
 Con gran ragion d'essere a Pegli stato.

CAP.

CAP. IN LODE
DEL MORTAJO
DI S. B.

A Lorenzo de' Bardi.

QUando ripenso alle lodi immortali
Che si son date a Cardia a' Pesche a Fave
A Fichi a Ghiozzi a Anguille et Orinali,
E chi cantò del Forno sì soave,
E de' capricci più d'un centinajo;
Soggetti tutti da persone brave;
Ma che non si sia detto de' Mortajo,
Della Circonferenza e del Pestello,
Che se n' adopra ad ognora un migliajo,
E come sia uno strumento bello,
E come vi si adopri e men drento:
Materia da Petrarca e da Burchiello:
E che non sia stato messo al cimento
Al paragon d'ogn' altra masserizia;
Mi maraviglio, e per quinto elemento:
E ne fanno le Donne una letizia
Quando gli è forte, come s'appartiene,
E pur ch' egli abbia Pestello a dovizia,
Perchè questo ritrova ben le vene
A Noci e a Castagne e a Nocciuole
Per far Tocchetti, e sien menate bene

E

E che si faccia un tic e tac, e vuole
Esser molto gagliarda della stiena
A maneggiarla, e' restò son parole.
I' ò visto talor che si dimena
Una Fantesca o la Padrona arroccchia
A menar Fava la sera per cena.
Fa che il Pestello abbia buona capocchia,
Et una presa nel mezzo a due mani
A chi tiene il Mortajo fra le ginocchia:
L'usan' ancor certi uomin grossolani
Via dietro alla natura, co' pescare
Da gente grossa fra nostri Taliani,
Perchè costor non si voglion fidare
Nè creder che la fante faccia netto
Savore o Salsa che voglian mangiare,
Se' fanno fare a qualche Ragazzetto
O Servitor pulito e delicato
Che tengono un Mortajo per tale effetto:
Questo modo da me mai fu lodato,
Perchè mi pare uffizio da persone
Che fanno il Pan la Cucina e' l Bucato:
E mi son mosso per questa cagione
A ragionar del Mortajo e Pestello
D' una mia Fante ch' à molta ragione.
Io non aveva nè brutto nè bello,
Et uno amico me ne prestò uno
Sudicio vecchio, e sverzato il cerchiello,
E putiva anco, che recere ognuno
Avrebbe fatto e uscir gli occhj di testa
A ogni Frate che fosse digiuno.

Quand'

Quand' io arrivo in casa, oh bella Festa!
Sento le grida i romori il lamento,
Con dir: l' amico v' à servito a festa.
Ma sopra gli altri eran gravi tormenti
Dicendo del Pestel, come ò da fare?
Non mangerete Sapore altrimenti,
Però che in questo non ve lo vuò fare,
Non conoscete sporcizia fratina?
Mandate'l via, fatelo riportare.
Io feci'l tutto e poi l' altra mattina
Io la providi a Pestello e Mortajo:
Talchè la cosa va bene in cucina.
Or delle lodi sue per qualche pajo
Dir mi bisogna, e che vi si fa drento,
Per non esser tenuto un favolajo:
Io credo che le passin più di cento,
Per tanti cibi e per variati modi;
Purchè il Pestel non sia menato a stento.
Prima, si fan Savor liquidi e sodi,
Secondo il gusto a chi debbe servire,
A carne a funghi in tocchetti o in brodi.
E delle Salse chi volesse dire
Di tutt' i modi agrestini e guazzetti;
Farebbe ogn' Oste ogni Ghiotto stupire,
Per uso delle Torte e de' Confetti
Che si fanno in composta e mandorlati,
Con Pillole a migliaj ne' Mortajetti.
A quante cose l' adoprano i Frati!
E così i Monisterj e gli Spedali
In certi lor guazzetti et erbolati.

Potrieno

Potrien' irsene a casa gli Speciali
Se non avesser Pestello e Mortajo,
Che val lor quasi più che i serviziali.
O che bel cesto averebbe un Fornajo?
O dove si merrebbe ognor la fava
Co' sonagli al Pestello allegro e gajo?
O' già sentito una Fante una Stiava
Dir co'l Pestello in mano, una canzona,
E cigolar la panca ov' ella stava,
E in modo si valea della persona,
E fea tal diguazzata della Stiena;
Che smosse l'appetito alla Padrona.
Vuole il Pestello esser di buona lena,
Che sia lungo diritto grosso e tondo,
E che s' avvinga con la mano appena,
E sopra tutto ch'egli arrivi al fondo,
E sia capace a ogni gran Mortajo,
E tenuto pulito netto e tondo,
E sopra tutto sia fatto al Tornajo,
Di legname tagliato a buona luna,
Che non intarli, e non di bronzo o acciaio.
E al Mortajo non manchi cosa alcuna,
Sia tondo bene, abbia gli orli perfetti,
E cupo, che non esca cosa alcuna,
E abbia al sommo que' boccucci stretti
Dove si cava la Salsa e'l Sapore,
Ma sopra tutto, che gli tien ben netti.
Anzi si lavi a tutte quante l'ore,
E poi nel rassettarlo; stia bocconi,
Perchè gli scoli ogni cattivo umore.

E

288 DEL MORTAJÒ DI S. B.

E mi an già detto certi Savoroni,
 Che non voglion di quei per la mostarda;
 Tal ch' io conosco che son di quei buoni
 E debbon diletтары della farda,
 E camminare in zoccol per l' asciutto:
 Ma vadinfi con Dio, che 'l foco gli arda.
 Or voi vedete che commodo e frutto
 Si trae di questo Mortajo benedetto,
 Quando à il Pestello, e in ordin' è del tutto:
 Io mi conosco averne poco detto
 A quel che s' aspettava a merti suoi,
 Ma a tanto non mi serve l' intelletto.
 Ma voi potete ancor lodarlo poi,
 Per me' supplire alle sue lodi tante,
 Perch' è luogo e materia a tutti voi,
 Chè a me basta contentar la Fante.



C A P.

C A P. D I M.
FRANCESCO BALDELLI,

In lode della Martingala.

SE voce avessi più ch' una Cicala,
Non potrei qual si dee, cantare appieno
Le lodi tutte della Martingala.
Or sì che prego che mi colmi il seno,
Apollo, di quel tuo santo liquore,
Acciò nel buon del dir, non venga meno:
Non bastano i dì interi non che l' ore,
Per dir fol di fue lodi una sol parte,
Da sgomentare ogni Compositore:
Io credo che l' usasse fino a Marte
Dio delle guerre, ch' iva sempre armato;
E che del farla egli abbia mostra l' arte.
Se l' uomo potess' ir sempre sbracato,
Che dalle calze non fosse sì stretto,
Un viver faria dolce a ognun grato.
Ma poi ch' al mondo per certo rispetto
Uso portar le calze quasi ognuno,
O vogliam dir piuttosto per dispetto,
Non è cosa più d' utile a ciascuno,
Che questa Martingala benedetta,
Sia di bigio di giallo o bianco o bruno:
Più necessaria all' uom che la berretta,
Più che le scarpe i guanti et il cappello,
E la sferza a colui che va a staffetta.

U

E la

290 DELLA MARTINGALA

Ella come del buono anche à del bello,
 E senza differenza a ogni etate
 Si convien più che'l giubbone o'l mantello;
 E buona il verno et è buona la state,
 Nè men buona è di notte che di giorno,
 Ed a tutte le sorti di brigate.
 Quando l'uom si sta fermo, se va intorno,
 Se a piedi e se a cavallo si camina,
 E' quasi necessaria quanto'l forno:
 Se ne può l'uomo servir la mattina,
 Innanzi e dopo bere, il dì, la sera,
 Fuori in camera, in sala et in cocina:
 Così se ne vendesse in ogni Fiera,
 E tutte le botteghe de' Mercanti
 Ne fosser piene, e dico, a buona cera;
 Che non si potrian spendere i contanti
 In cosa che pareffer meglio speti
 A ricchi et a mezzani et a furfanti.
 Ti ritrovi talor con tutti arnesi
 E guarrito e stringato, et ecco viene
 Voglia d'ire a vuotare i cibi presi,
 E ti caccia sì'l foro a piè le schiene,
 Che pur ti faria forza se non fosse
 La Martingala, aver le brache piene.
 Puoi da banda tirarti e dar le mosse
 Sciogliendo una sol stringa, oh che conforto!
 So che non vi bisognan troppe scosse.
 A un bel Garzon si faria pur gran torto
 Far le calze portar senza costei,
 Che ciò sia vero; mostrerò di corto:

Che

Chè dovendo sbotar tre volte o sei,
Non è meglio una stringa dislacciare,
Che una dozzina, e spesso in modi rei?
Serve la Martingala a cavalcare:
Perchè se monti in caval troppo grosso,
Puoi più le cosce con essa allargare.
Dimmi, se un' uom si trovasse in un fosso
Per far suoi fatti con brache calate,
E gli venisse qualche furia addosso;
Come schivar potria le bastonate,
Non potendo a fuggir menare i piedi
A guisa delle bestie impastojate?
E se la Martingala avesse, vedi
Che in pericoli tai non può trovarsi,
Se gli venisser contra ben gli spiedi.
Quei ch' à la Martingala, dunque starfi
Sicuro può fin dalla cacherella,
Chè mai le brache non potrà imbrattarsi.
Oh Martingala santa buona e bella
Da cantar con più penne inchiostro e carte,
Che non tien bezzi una Donna novella!
Ma poi che a dir di te mi manca l'arte
E l'ingegno, mi taccio come stanco,
Non lazio già; chè non ò detto parte:
Conosco che del mio debito manco,
Perdonami ti prego, un' altra volta
Con inchiostro migliore in foglio bianco
Meglio dirò; per or, suono a raccolta.

LE TERZE RIME

DI BRONZINO PITTORE,

Capitolo in lode della Galea.

Quasi ogni gente o nobile o plebea,
 Senza saper perchè, giudica e tiene
 Per una mala cosa la Galea:
 Quest'è, chè a chi non cerca bene bene
 La ragion delle cose, avviene spesso
 Ch'è piglia il ben per male e'l mal per bene.
 Ognun si fa com'io non ci dà interessio
 Nessun, nè vi fui mai, nè manco chieggo,
 Per quel ch'io ne vuol dir, d'esservi messo:
 Vuò dir che senza passione, eleggo,
 E non forzato e senza pigliar parte,
 Di dirne tutto quel che intendo e veggo.
 Or qui bisognarebbe tutta l'arte
 Di Cicerone e invocar qualche Dio -
 Che avessè anch'ei remato la sua parte.
 Non ch'io non creda aver dal canto mio
 Il Ver, ma voi sapete, la ragione
 Vuol'essere ajutata, che sò io?
 A' gran forza una vecchia opinione,
 E bisogna grand'arte e gran fatica
 A cavarla del capo alle persone.

Le

Le genti che vivevano all' antica,
S' imaginavan tant' acqua nel Mare;
Che i pesci vi campassino a fatica.
E s' un fin' a Lion voleva andare;
Si confessava e faceva tutti gli atti,
Come se non ci avessè mai a tornare:
E se gli er' un chè fusse stato a patti;
Piuttosto che voler far ben nessuno,
D' aver di corda, ogni dì, cento tratti:
O qualche bravo che dassè a ognuno,
E non lasciasse viver le Puttane,
Di mala razza sviato e importuno;
Non potendo patir cose sì strane,
Alla fin lo mandavano a Livorno,
Dicendo, in quattro mesi E' vi rimane.
Oggi si può veder quanto E' l' errore,
Dapoi che per piacer vi sta la Corte
L' anno sei mesi, io non vi dico un giorno.
Ma quando un meritava poi la morte,
A novantotto come dir per cento,
Per governarlo d' una mala sorte;
Dopo lunga disputa e parlamento,
In Galea ordinavan ch' egli andasse,
A star nel mare a quell' acqua e a quel vento,
Imaginando che com' E' mangiasse
Biscotto o non vedesse i suoi parenti;
Non potesse esser mai ch' E' la durasse.
Avean sentito dir che mille stenti
Vi si pativa, e che sì dolorosa
Vita menavan le forzate genti.

Così la turba poco usà e lezziosa,
Si pensa che sia mal ciò che n' à viso,
E corre a furia, e credefi ogni cosa.
Io non vuò già agguagliare il Paradiso
Allo star' in Galea, ch' e' non pareffe
Cosa sforzata e da muovere a riso,
E che poi la brigata si credeffe
Ch' io mi burlassi ov' io dico da vero,
Come ricercan queste cose stesfe.
Ma che il nero sia bianco e'l bianco nero,
S' io non lo veggo; non potreste dire,
Ch' e' non me lo faria creder san Piero.
Ergo per questo, che vuoi tu inferire?
Voglio inferir che doppo tanti mesi
Era pur bene alla ragion venire,
E che gli antichi non si sono intesi
Della Galea, e fassi un grand' errore
A mandarvi i Cristian, legati e presi:
Chè s' E' non ne facean tanto romore;
Non faria lor toccato a dir, Galizia,
Tanta gente v' andava per amore.
Mi maraviglio ben che la Giustizia,
Che suol' avere il diavol nelle mani,
Faccia della Galea tanta dovizia:
Come s' e' non vivessimo i Cristiani
In questa com' altrove allegri e in pace,
O ch' ella fusse una stanza da cani.
Orsù ch' io veggo che ella non vi piace,
Sarà ben ch' io cominci a metter mano,
Tanto ch' io possa farvelo capace.

Questo

Questo appetito che si chiama umano,
 Va stuzzicando sempre la Brigata,
 Senza mai ritirare a se la mano,
 Onde chi porta in capo la Celata,
 E chi su per le carte gli occhj accieca,
 E chi fa carboncin d' una granata,
 Chi sta a bottega, e chi porta e chi reca
 Varie bagaglie, e chi compra e chi vende,
 Come vuol la fortuna sorda e cieca,
 E chi presta a usura, e chi attende
 A rubar' anche, e chi zappa la terra,
 E chi fa centomila altre faccende
 Ch' io non vi dico; e tutta questa guerra
 Si fa per avanzar roba e danari,
 Perchè 'l bisogno non ti mandi a terra,
 E che l' uom possa viver da suo pari,
 Fermarsi un tratto et esser governato,
 E star come si suol dire, a piè pari.
 Qui si può ben veder quanto lo stato
 Della Galea sia generoso e magno,
 Che com' un v' entra; e non gli manca fiato,
 Non à a pensar' a se nè al compagno,
 Ma stassi a banco la mattina e sera,
 Senza far conto di spesa o guadagno,
 Non dubita di nulla e none spera,
 Et à lo stato suo fermo e confitto,
 Che non lo potea dir quando non v' era.
 La carestia ch' à già tant' anni afflitto
 Questo paese e ch' à fatto i Mercanti
 Irre in Levante pe' l grano e in Egitto,

Non cade in mente a compagni remanti:

Caro a sua posta essi anno l'ordinario,

E fanno scotti proprio da furfanti.

Il luogo e i panni pizzican del vario,

E ch' e' vi puta mi par loro apposto,

Poi ch' e' non v' è Acquaio o Neceffario,

Non accozzan mai 'nfieme lessò e arrosto,

Cagion che la natura non s' accortia

A smaltir l' uno adagio e l' altro tosto:

Il rumor delle Fanti non gli afforda,

De' padri delle madri o de' figlioli,

E delle mogli non se ne ricorda.

Amor con le sue fiamme e co' suo duoli

Mai non s' accosta quant' è lungo un remo

A' costoro, e bisogna ben che voli;

Ch' e' s' è già visto un' uom più ch' all' estremo

Fracido marcio sfegatato e morto

Per una donna e sbigottito e scemo,

Giunto in Galea non bisogna conforto

Altro che questo, un guarisce in un tratto

Con un po po d'incanto corto corto.

Sen tenuto fra costoro un matto

Chi ragionasse di dare e d' avere,

Cagion che 'l Mondo si rovina affatto.

Notai Birri o Prigione a lor piacere,

Quivi non se ne tiene un conto al mondo,

Passà il Bargello, e si stanno a federe.

Ma quant' altri pericoli nel Mondo

Fanno a Mortali ognor paura e danno,

Che stanno da costor discosti un mondo?

Forse

Forse che in vita lor, sospetto essi anno
 Mai di cader' a terra della scala?
 Che ne cade e trabocca tanti l'anno;
 O che rovini 'l palco della sala,
 O 'l tetto o 'l muro caschi loro adosso?
 Che spesso qualche casa ce la cala;
 O romperfi una gamba il braccio o l'osso
 Del collo? come accade cavalcando,
 Sbrucar le balze o rimaner'n un fossio?
 E così pe' pacsi caminando
 Esser rubati assassinati e morti,
 O essere impiccati o aver bando?
 O ch' e' sien guasti i lor poderi o gli Orti,
 O rubata la casa o arsa o tolta
 Per piatire? o che il Diavol ne gli porti?
 Non anno a ferrar l'uscio della Volta,
 Nè quel da via, l'armario o lo scrittojo,
 O levarsi a vedergli alcuna volta.
 E benchè questo eterno Filatojo
 Addiacci o arda inumidisca o secchi;
 A tutte le stagioni an fatto il cuojo:
 Credo più oltre ch' e' non vi s' invecchj,
 Dall' uno all' altro è poco, e stanno tutti
 Rasi e imbruniti che pajono specchj:
 Cercan' il Mondo e godon de' suoi frutti,
 Senza spender s' intende, e tuttavia
 Con Amiragli Principi e Dragutti.
 Sì carezzata è questa Compagnia;
 Che non è sopportato ch' ella tocchi
 Co' piè la terra, ovunque ella si sia,

E perchè non sia niun mai che gli tocchi,
Anno sempre la Guardia che gli guarda
Tanto ch' e' posson dormire a chius' occhj:
Fanno una complession forte e gagliarda,
Mangerebbon per sei, ma per lor benes;
Essi anno sopra ciò chi gli riguarda.
Doglie di fianchi o di stomachi o rene
O di gotte o di scesa o mal Francese,
Per buon' ordine suo, non ve ne viene:
Anzi c' è tal; che prima il Legno prese
Quattro o sei volte e non gli giovò nulla,
Giunto in Galea; guarì 'n manco d' un mese,
Perchè quell' è una certa fanciulla
Che non vuol baje e spazza ogn' umoraccio,
Come ben disse il dotto Carafulla.
Forse ch' egli è mai dato loro impaccio
Per isbalzargli o per tor loro il luogo,
Da qualche mala lingua o qualche omaccio?
L' invidia in questo stato non à luogo,
Nè dubitan giamai d' esser cacciati
Infino al cener del funereo rogo.
Anzi talvolta certi sciagurati
Si son fuggiti, e la pietosa Mamma
Ne va cercando infin che gli à trovati,
E gli racchetta, e di manco una dramma
Non ne fa loro, e rende lor l' uffizio,
Con qualche giunta, e non si turba o infiamma,
E perch' ell' è persona di giudizio,
La fa la sua brigata accorta e destra,
E ben creata e senza lezzi o vizio,

E configlia e garriſce et ammaeſtra,
E falla umile e ſavia e paziente,
E d'ogni reverenzia Arcimaeftra,
E perchè per lo mare avvien ſovente
Una Galea con altra riſcontrarſi
Quando d' amica e quando d' altra gente;
Sanno come e quand' anno a ſalutarſi,
E con un cenno e con un riſo appunto
E parlar' e tacere, ire e fermarſi:
E perchè l' ozio non gli offenda punto,
Ognun diventa maeftro d' intaglio,
E non è baja, appena ch' E' ſia giunto,
E di tant' altre coſe ch' io non vaglio
A raccontarle, onde con pazienza,
Quaſi m' arrendo a tant' imprefa, e caglio.
Talvolta un pochetthin di penitenza
Può ſopportarſi perchè tanto tanto
Non aggravaffe poi la coſcienza.
Quiyi è commodità di farſi Santo,
Chè il Diavol poco e viemanco la Carne
Può dar lor briga e'l Mondo tutto quanto
Con le fue pompe, e chi voлеſſe andarne
In Paradifo; credo ch' E' potrebbe
Con queſto mezzo, ſenza più cercarne,
Ogn' Arte ogni ſcienza vi farebbe,
E la Filoſofia ſo ch' avrebb' agio,
Di contemplar più ch' ella non vorrebbe.
Credo ben che ſtarebbono a diſagio
Quiv' i Pittor, non chè non vi ſia lume,
Ma non potrebbero far ſe non ſan Biagio,

Lazero

Lazero o Giobbe o altri, per costume,
Graffiati o guasti, perchè la man faldà
Non si potria tenere o in mare o in fiume:
Per questo cila non è cosa ribalda:
Non ve ne vadia, questo vien da loro,
Questo non mi raffredda e non mi scalda.
La Strologia vi varrebbe un tesoro,
Che vuole Stelle assai, e sonvi molti
¶ Che le veggon di Dì, secondo loro.
La Fisionomia che guarda i Volti,
¶ Può conoscere i Ladri e gli Assassini
Da' Sodomiti, e i tristi da gli stolti,
Perchè quivi non è barba nè crini
Che ti coprano i segni naturali,
O fatti a mano o sien grandi o piccini.
In quanto all'e sett' Arti liberali,
Quivi s' impara Grammatica al primo,
Senza tanti Donati o Iuvenali,
La Musica vi tiene il luogo primo,
E m' fime di corde e di tastame,
E se n' intende ognun da sommo ad imo:
Annoverano spesso et anno fame
E sete delle Muse, e senza boria,
Bastivi a dir che non v' anno altre Dame,
E spesso vi si sente qualche storia,
E cantanle a vicenda quando tocca,
Et avvezzansi a far buona memoria.
Superbia Invidia et Avarizia; sciocca
Cosa par loro, e stanno come agnelli,
E se va nulla attorno; a ognun ne tocca.

Quiv;

Quivi non è taverne nè bordelli,
 La Pigrizia e l' Accidia stanno altrove,
 E fuggon come il diavol, que' cervelli.
 Escon forse di casa quand' e' piove
 Per le faccende, o ch'egli anno a comprarsi
 Mantello o calze o altre cose nuove?
 Veggonfi in quà e in là senza fermarsi
 Correr provveditori et uffiziali,
 E se manca lor nulla, procacciarsi:
 Anno più cura che non vi s' ammalì;
 Che non anno sei volte loro stessi,
 E forse che gli mandano a Spedali?
 Fannogli ricoprir se si vedessi
 Ch' E' fuffin pe'l remar sudati o caldi,
 E piglianfene tutti gl' interessi,
 E lor si stanno, come dico, faldì,
 E son serviti; or parvi adunque questa
 Una stanza da Ghiotti o da Ribaldi?
 E' questa quella cosa si molesta?
 E' questo quell' inferno tanto scuro
 Che si scambia alla pena della testa?
 Voi non me'l crederete s' io non giuro,
 E pur' è vero, e' fu dato la nuova
 A un ch' era in Galea fermo e sicuro,
 Ch' egli era liberato, e faccan prova
 Di levargli da piè catene e anella,
 E non vi paja questa cosa nuova;
 Ch' ella gli parve una mala novella:
 Però che il compagnon vi s' era avvezzo
 A quella vita spensierata e bella:

Stette

Stette smarrito e sopra se un pezzo,
Ma poi che vide non v' esser riparo,
E che gli bisognava mutar vezzo ;
Dopo la tratta d' un sospiro amaro,
Chiese di stare infino alla mattina
In quell' albergo desiato e caro :
E chi gli avesse offerto la sentina,
Pur che non fusse uscito di quel legno ;
Gli faria parsa una stanza divina.
Chi vi s' avvezza, e' non v' è poi disegno,
Bisogna ritornarvi in capo al gioco,
O ir pazzo pe' l mondo e senza ingegno.
Io conosco un che non è un dapoco,
E fa sopra di se bottega, e suona,
E fu per forza messo in questo loco,
Andava affaticando ogni persona
Per non vi stare, e sapevagli male
Che quella stanza gli era troppo buona :
Quando E' v' entrò, gli stava male male
Del mal Francese, e non sapeva il folle,
Che quella è la ricetta naturale:
Guarì ma in capo al gioco, come volle
La sorte, ne fu tratto il poverino,
E fu privato di stare a panciolle,
Uscito; gli parv' esser sì meschino ;
Che patito alcun di, chiese di grazia
Di ritornarvi almen per Tamburino :
Ma quel che si sia stato o la disgrazia
Sua o ch' E' disse tanto mal da prima;
La Galea non gli à ancor fatto la grazia.

Et

Et a ragion, ma certo che si stima
 Che se qualch' uom da ben ne la pregasse;
 Gli renderebbe il suo lato, alla prima.
 Perch' e' non è possibil che in quell' asse
 Alberghi stizza, e chi n' avesse alquanta;
 Converrebbe che al primo la sputasse:
 Anzi è sua cortesia sì larga e tanta;
 Che chi rifugge a lei, la lo raccetta,
 Come franchigia o altra cosa santa.
 Un tratto i Birri vollen dar la stretta.
 A un che non avean colto in iscambio,
 Ch' era una Personcina benedetta:
 Costui che sapev' ir di trotto e d' ambio,
 Corse per quella volta a tutta briglia,
 Come chi porta lettere di cambio,
 E corse tanto ; che quel piglia piglia,
 Che da principio gli fece paura;
 Era rimasto addietro già duo miglia:
 E benchè potess' ire alla sicura,
 Per non aver' ogni dì questa tresca,
 Si dispose provar la sua ventura,
 E visto una Galca con gente fresca;
 Vi false sopra e disse; O compagni,
 Della mia compagnia non vi rincresca;
 Togliete un pajo di ferri begli e buoni
 Con una bella e gagliarda catena,
 Io ve ne priego, e stava inginocchiato;
 E ferratemi tosto, chè già piena
 E; la strada di birri, et io vò starmi
 Con voi fin che la morte a venir pena.

E contò loro il tutto, allor con l' armi
Si fè tal cenno a' Birri; che ognun disse,
Io per me non ò voglia d' accostarmi.
A colui intanto non se gli disdisse,
E fu messo con gli altri in ordinanza,
E fatto in modo che non si partisse;
E sopra modo gli piacque la stanza,
Come colui che più tempo avea fatto
Di molte cose in fu questa, speranza:
Il Signor come intese questo tratto,
Ordinò che potesse andar per tutto
Libero dal bargello affatto affatto.
E se voleva star dove condotto
S'era; da se vi stesse, e così venne
La sua speranza a maturare il frutto.
Non si potrebbe scriver con l' antenne,
Quando e' fusse anche 'l Mare un calamajo,
Non che conquest' inchiostro e queste penne
Gli esempj che trapassano il migliajo,
Quanto si può guardar che farien fede,
Che mentre ch' io ne scrivo, io non abbajo.
E s' e' c' è forse alcun che non mi crede,
Provi cinqu' anni o più, se più gli aggrada,
Ma in manco la sua forza non si vede:
E sappiami poi dir se chi vi bada
Tropo, vi muore, o s' e' li parte, e dica
Se chi non sia cavato; se ne vada.
Oh bella vita, e di chi l' ama amica!
Oh bello Stato senza invidia o tema!
E forse che s' acquista con fatica?

E felice la gente che vi rema,
 Chè se per forte piace lor la stanza;
 Possiono starvi infino, all' ora estrema,
 E se non fusse che troppo l' usanza
 O' trapassata del voi m' intendete,
 Cioè ch' è stata lunga questa danza;
 Direi cose sì grandi, che segrete
 Sono state fin quì; che forse forse
 Le male lingue si starebbon chete:
 E così Tal l' offese e punse e morse,
 Che parendogli aver' errato assai,
 Confesserebbe in fatto, ch' ei la corse,
 Non s' arrischiando di guardarla mai.



CAP.

CAPITOLO SECONDO

Viene alla Volta vostra la seconda
Parte della Galea; poichè la prima
Fu scarfa; e nova materia m'abbonda:
Non già ch'io spero di sue lodi in cima
Arrivar, s'io vivessi ancor cent'anni,
E cento avessi cominciato prima,
Ma per mostrare a certi Barbagianni
Che dicon male, e par loro aver vinto
Il Palio, come dir, di san Giovanni.
Mi son di novo la giornea ricinto,
Sebben dall'opre sue d'onor sì piene,
Maggior furor del mio, sarebbe estinto.
Quella mostrò che Biscotti e Catene,
O Acqua o Vento o Sol che vi si provi,
A chiunque vi s'accorda, torna bene,
E con ragione et argomenti novi,
E con esempi e con autoritate,
Quanto in luogo di nuocere, ella giovi.
E tutto quel ch'io dissi, alle brigate
Sue proprie apparteneva: or fo pensiero
Di far più larga universalitate.
Verran le Rime da casa san Piero,
A sì bravo soggetto com'è questo;
E forse, o Muse, ch'io non dirò il vero?

In questa parte vi sia manifesto
 Sua bontà sua bellezza ed Util grande,
 E s' io vi potrò dare altro di resto.
 Potre' mi cominciar da cento bande,
 E pur bisogna farfi da un lato,
 Chi vuol' entrar in sue virtù mirande.
 Questo Corpaccio che Mondo è chiamato,
 Pe'l suo disordinar sempre si trova
 In qualche parte corrotto e malato,
 E perchè quando a forza e quando in prova
 Cade nel mal, secondo gli accidenti
 Che si son visti dopo lunga prova,
 Per riparare a suo' inconvenienti;
 L' alma Galea s' è fatta Dottoreffa,
 E passa tutt' i Medici eccellenti:
 E fra l' altre ricette, ella s' è messa
 A comporne una ch' e' si può dir certo
 Ch' ella l' abbia trovata e ch' ella è deffa.
 E quest' è un Composito un Conserfo,
 O per dir meglio una Triaca vera
 Da far maravigliare ogn' uomo esperto.
 Et alla fatta ch' ella pare intera
 Cavata da un libro da Speziale,
 Com' ell' è scritta appunto e com' ell' era.
 Quivi si vede quanto giova e vale
 La mescolanza d' infinite cose
 Che metton dentro in questa lor Corale,
 Come dir Gomme Ragie Barbe e Rose
 Elleboro Aloè e Scamonea,
 Et erbe da mangiare e velenose.

Un tempo fu che'l Tiro si togliea,
Or tolgon Serpi e Vipere mortali,
Chè non fanno trovar cosa più rea.
Io non vi starò a dir quante nè quali
Cose vi vanno e tutt' i nomi loro,
Ch' io starei troppo su pe' generali.
Basta in sostanza, che questo lavoro,
Si chiama poi Triaca, e voglion dire
Ch' ella sia cosa che vaglia un tesoro,
Però che usando tante cose unire,
E calde e fredde, amare e dolci e forti,
Parte atte a consumar, parte a nutrire;
Vengon per questo mescuglio, a comporti
Una nuova virtù di quinta essenza,
Che par ch' ogni gran Mal sani e conforti;
Ond' io che sempre amai la diligenza,
Son' ito per tal cosa, investigando
Della Galea la sàvia Provvidenza
Che diligentemente esaminando
Le malattie del Mare e della Terra,
Ch' andrebbon questo Mondo disertando,
Per mantenerlo sano in pace e in guerra;
A' compilato questo Lattovaro,
Et essi fatta il Bussol che lo ferra,
Ed à tolto del dolce e dell' amaro,
Del falso e dello sciocco e del cattivo
E del buon quanto l' era necessario:
Ma perchè questo Lattovaro è vivo,
Di cose vive e creato e composto;
Or' udirete in che modo io lo scrivo.

Prima

Prima in cambio di Rob o Sapa o Mosto,
 La suol torre Osti o Macetri o Garzoni,
 Per qualche fallo che sia loro apposto:
 Per Cinnamomo o Bucciuoli o Cannoni,
 Toe Sonator di pifferi o suon grossi,
 Che se ne trova a questa cosa buoni:
 Per Pastilli e Farine pensar puossi,
 Che le son cari i Mugnai e' Fornaj,
 Come alle Donne in parto i piccion grossi:
 Scusarle i Pizzicagnoli e Beccaj,
 Mucillaggine e Mummia e sèvo e grasso,
 Chè ne trapela qualcun sempre mai:
 L' once le dramme e gli altri pesi lasso
 Pensare a voi, chè stadere e misure,
 Anno introdotto molti a questo spasso:
 Per cose fredde amare acerbe e dure,
 Si serve di villani e contadini
 Ch' anno sempre alle man cento sciagure:
 Certi che si diletta poi di vini
 Tondi; scambian Granate et altre Mele,
 E lascia stare in questo i Cittadini.
 Il Zucchero dipoi la Manna e' l Miele
 Che incorpora ogni cosa et empie il vaso,
 Come principal parte e più fedele;
 E' l' alta Baronia di san Tommaso,
 Chè spesso v' è di lei chi vien sì ratto,
 Che lascia per la via gli orecchj e' l naso:
 Incenso Mirra et altre gomme, matto
 E' chi non vede ch' ella ne consuma,
 E sbrucalè e dibucciale in un tratto:

Dell' altre cose con che si profuma,
 Com' e Zibetto Musco Ambra e Storace,
 Vagheggini attillati tor costuma:
 E per erba nociva aspra o mordace,
 Bestemmiatori e Sbricchetti nojosi
 Che non possono stare un' ora in pace:
 Per Vipere e Serpenti velenosi,
 Toe certe lingue doppie e maladette,
 Da certi mal' avvezzi e licenziosi:
 Certi ch' an poi quelle man benedette,
 Entran per seme di canapa e lino,
 Ch' anche in questa Triaca se ne mette:
 Per zafferano e per ispezie, fino
 Famigli d' Otto e sbirri d' ogni forte,
 Come fa il Barba il Mascella e Papino:
 Per Solutivi e medicina forte,
 Ch' è di gran guardia e non si piglia a gioco,
 Chè ti scortica o storpia o dà la morte;
 Usa tor Preti e Frati che per poco
 Che tu abbia da lor; ti tolgon tanto,
 Ch' e' faria meglio impacciarsi co' l' foco
 Il qual s' adopra a questo liquor santo:
 Ma dove gli Speziai co' calderotti
 Cuocon di molte cose o tanto o quanto;
 A' ordinato una cosa da ghiotti
 In quello scambio, e fa che un suo Creato
 Con certo lardo acceso arda e pilotti:
 E perchè il Lattovar sia rimenato,
 Si serve per ispatula o fuscello,
 D' un' certo Cotal secco attorcigliato,

E vaffi attorno menando con ello
 Quanto bifogna, alcun lo chiaman Nerbo,
 Alcuni Anguilla, come par più bello.
 Molte cofe trapaffo e molteferbo,
 Ch' e' faria troppo lungo a dire il tutto,
 E qualcun poi farebbe vifo acerbo.
 Con quefta Tiriaca il Mondo tutto
 Va medicando, e portala in perfona
 Dov' ella vede di poter far frutto,
 E danne fpeffo qualche prefa buona
 A Fuffe et a Fregatte et altri legni,
 E come liberal, fempre la dona:
 Sana Nazion di varia fede e Regni,
 Talchè s' e' fuffe il diavol dell' inferno;
 Par ch'ella accetti ognuno et ognun degni:
 E com' ella gli tratta! e che governo!
 Mancan forse le guardie o gl' infermieri?
 E' in fomma ell' è del medicare il Perno:
 Fa fare a fuoi Malati volentieri
 Una buona Dieta; fpeffo fpeffo
 Toe loro il vino, e carica leggieri,
 Perch' ell' à conofciuto che in proceffo
 Di tempo, i troppi cibi e' ber Vin pretto
 Fanno le congiunture empier di gelfo:
 D' ingroffare il catarro, aprire il petto
 Sempre procura, e per guarir gl' infermi;
 La te gli fa gridar senza rifpetto:
 E perchè affai non iftarebbon fermi
 Nel medicarfi, in tal modo gli lega;
 Che non bifogna dir, guarda a tenermi:

Or cuoce or taglia et or' ugne et or frega,
Or fa bagnuoli et or fa sudatorij,
Or cava sangue et or qualcosa fega,
E così purga via per gli emuntorij,
Cuor Fegato e Cervello e gli svelena
Più che sei Varchi Garbi Ripe o Onorij.
Conosce i Mali al primo e fa la vena
Trovare e quello impiastro che bisogna,
Quando la Luna è scema o quando è piena:
E bene spesso gratta anche la rognà,
E cavane in un tratto il pizzicore,
E tutto fa, per non aver vergogna.
Questo ò io detto, perch' oltre al liquore
Con ch' ella sana dentro, vi sia noto
Ch' ella cura anche la parte di fuori:
Fa tornar l' uomo umil savio e divoto,
E fagli uscir di testa le pazzie,
E fare spesso Prego o qualche Voto:
Guarisce certe strane Malattie,
Che non avrebbon rimedio nessuno,
Per modo sono incancherite e rie:
Chi fusse sgherro lezioso o importuno,
Torna modesto intero e rispettoso,
Cose che non sa far così ognuno:
Chi ciolasse troppo, o licenzioso
Fusse nell' opre; al primo lo raccheta,
E fall' essere accorto e timoroso:
La Superbia diventa umile e quieta,
E la Stizza si sputa com' io dissi,
E la Maninconia si mostra lieta:

E chi fusse fantastico e schernissi
La Chiesa; torna trattabile e pio,
Ritornando alla strada onde partissi:
Chi avesse pensier malvagio e rio,
Lo cambia tutto in bonario e benigno,
Chè a queste cose ell'è la man d' Iddio:
A' fatto prova infino a dello Scrigno
Assicurarli, e spiana lor le spalle,
Per non veder quel d' intorno maligno.
Ma perchè faria lungo il raccontalle
Per ordin tutte, e quanto ella sia dotta
Diligente e felice in medicalle;
Ne lascio andare un monte, perchè otta
Mi par di darvi omai nuova vivanda,
Prima ch' ella si freddi, or che l'è cotta.
L'ingegno in tanto mi si raccomanda,
Che senza ajuto a cose sì soprane,
Teme di qualch' erbaccia una grillanda.
Venite o Muse e conducete Pane,
Che s' e' s' abbocca con Nettuno e Dori;
Non ci terremo a cintola le mane.
In questo Mondo è più sorte d' amori,
Fra quali il principale è l' Amicizia,
Com' anno scritto già mille Autori:
Or chi la vuol trovar senza malizia;
Faccia che la Galea lo chiami e tiri,
Chè quivi n' è la Fonda e la dovizia.
Ovunque gli occhj affisi o torci o giri,
Vedi i tuoi Amici, se tu non se' cieco,
E non si pensa a lagrime o sospiri.

Se tu vuoi bene a un; tu te l' ai teco,
Nè ai paura ch' e' ti lasci a fretta,
Per ire in India o nel paese Greco.
Accresce l' amicizia e fa perfetta
Far tutti un' arte, e portare a un modo
I calzoni il gabbano e la berretta.
Nè ai paura che si sciolga il nodo
O la catena che vi lega e strigne,
" Come d' asse si trae chiodo con chiodo:
Vuò dir ch' oltre all' amor, quivi costringe
Certa necessità d' essere amanti,
Nè gli possono scior lingue maligne.
Stannoli insieme ordinati e galanti,
E i legami d' amore e caritate,
Son quivi realmente e tutti quanti,
E benchè sien di diverse contrade,
E Turchi e Lanzi e Cristiani e Spagnoli,
E di varij costumi e volontade;
Giunti che son, pajon tutti figlioli
Nati ad un corpo, e diventan fratelli,
E credon nella Fe de' barcaroli.
Bella cosa a pensar tanti cervelli
Avere una sol voglia una sol cura,
E somigliarsi in viso anche a vedelli.
E perch' ell' è di sì buona natura;
Non è legno nel mar che sì galante
Vada quant' ella, e più lieta e sicura:
E s' e' le piace andare indietro o innante,
Tragga che vento vuole e sia il mar grosso,
La sprezza le fortune tutte quante:

Qualche

Qualche volta le passa il Mare addosso,
 E stavvi un pezzo e tutta la rinfresca,
 Ch'è un piacer che raccontar no'l posso:
 Chi è sopra coverta, allotta pesca
 Per commodezza, e chi non fa pescare;
 Almen si tuffa infin che gli riesca.
 Accade qualche volta ch' uno in mare
 Traporta un' onda, e quando altro rimedio
 Non abbia; adopra il non se ne curare.
 Passasi il tempo lieto e senza tedio
 Quanto mai puossi, e non si sta mai solo,
 Nè la pigrizia mai ti pone assedio.
 Chi li piace vedere anche uno stuolo,
 Come per Carnoval, di Mascherati,
 Quando il cervel ne va per l'aria a volo;
 Guardi un po' questi che sono ordinati
 Me' che i Trionfi, e puovvi entrar chi vuole,
 Senza spendere i be' venti ducati.
 Quivi s' intende almanco le parole,
 E cantavisi a dieci a venti e trenta,
 Con altra concordanza che di scuole.
 Forse che per aver Cantor, si stenta,
 O si riniega il Mondo a ragunargli?
 O che alcun ti promette e poi si penta?
 O ch'è 'n bisogno spendere o pregargli,
 O perchè non affiocchino, in su'l buono
 Serrargli 'n casa e da Signor cibargli?
 Questi a tener le battute et al suono
 Obbedir sempre e non ufcir di chiave;
 Passan quanti Cantor mai furo o sono:

Fanno

Fanno il tuon ferial l'acuto e'l grave,
E poi anno Macstri di Cappella,
Che si fanno a compor, le genti schiave.
Che la Galea proporzionata e bella
Sia di misura di grazia e disegno;
Ognun l'approva quando ne favella.
Somiglia il corpo uman ch'è così degno,
A' capo piede corpo braccia e fianchi,
Poi à memoria volontade e ingegno.
Nè pensate che parte alcuna manchi
A somigliarlo, e lo fa ben chi 'ntende,
Senza che in questo m' affatichi e stanchi;
Somiglia anche un' uccel quando distende
L' ali, alla vela, al becco, all' ir veloce.
E quasi forma d' un bel Cigno prende.
Ma s' ella urta talor ferisce o cuoce;
Non mi sia contro: buono e bello è Giove,
E quand' egli è adirato, offende e nuoce.
Quivi si può trovar, senz' ire altrove,
La Politica intera, e di governi
Tutte l'ordinazioni antiche e nuove:
Un' osservanza, un' ordin vi discerni
Che mai fallisce e non si scambia o muta,
Com' anche quelle de' cerchj superni.
E in somma e' non s' è mai cosa veduta,
Che quanto la Galea sia da tenere
In pregio, e che ci sia chi la rifiuta:
Ma questo può venir per non ci avere
Il capo, e però voglion chi sentenza
Le leggi, ch' e' vi pensi e stia a sedere.

Ermi

E mmi piaciuta assai questa avvertenza,
Che questa nuova venga nominata
Da sì bella Città, quanto è Fiorenza:
E m'indovino ancor che non mai 'ngrata
Ad altri sia; che a' nostri del Paese,
Fia parziale ospitabile e grata.
Quant' ella sia amorevole e cortese,
S'è detto in parte, et è pur bella cosa
Trovar per sempre, veste alloggio e spese.
Tenete pur' a mente che di cosa
Ch'io abbia detto o sia per dir di lei;
Non vuò ch'ella mi doni alcuna cosa:
Altra fiata ve'l dissi quand'io fei
La prima parte, et or ve lo ridico,
Ch'io non vuò rimutare i casi miei.
Potria dir' un, dunque le sei nimico?
A questo io lascerei dir chi dicesse:
Voi vedete per lei se m' affatico.
Basta ch'io non vorrei che si credesse
Che l'avessi lodata per balzarvi,
E volessi de' versi l'interessè.
E duolmi assai ch'io non posso mostrarvi
Mill'altre cose di memoria degne
Ma non vorrei però tanto straccarvi.
Come accende Virtute, e'l Vizio spegne
Senza falire in pergamo, e con quanta
Bravura spieghi le sue belle insegne.
Com'ella sia religiosa e santa
A tempi, e sappia a tempi anche riporre
I paternostri e'l libro ove si canta,

Come

Come facil si ferma e come corre
Velocemente e come nulla teme,
E come offende chi vuole, e foccorre.
Par che tre Rome voglia dir Trireme,
E figurò già Roma per la Prua
D' una Galea, quel suo buon primo Seme.
Chè se non fusse altro che queste dua
Cose, si vede et èccene infinite,
La Nobiltade e la Possanza sua.
Per or vi basti queste aver sentite
Quasi per mostra, e facendo per voi,
Quand' e' vi scade; e voi vene servite.
Un' altra vo'ta vi prometto poi
Dirvi più cose e d' un' altra ragione,
E potrete veder gli effetti suoi,
La sua giustizia e la sua discrezione.



CAP.

CAP. DE' ROMORI

A Messer Luca Martini.

POichè l' infermità vostra e la mia
 Ne impedisce il vederfi e'l ragionare;
 La penna in vece d' occhj e lingua sia.
 Ogni mattina il nostro singolare
 Maestro mi dà nuove, O Luca mio,
 Come la fate e la siete per fare,
 E mi raccende la speme e'l desio
 Di rivedervi, e già mi pare udirvi
 Picchiar mi l'uscio e dire, apri son' io.
 Intendo ancor, come, perchè dormirvi
 Possiate più quieto; à fatto il Taffio
 In camera una Fonte comparirvi,
 Che da certi zampilli or' alto or basso
 Ne spruzza l' acqua in sì soave pioggia;
 Ch' ogn' affannato cor n' avrebbe spaffo.
 La vostra cameretta in su la loggia
 Terrena, sana e fresca, un gran contento
 Mi porge quand' io penso chi v' alloggia.
 Tanto ch' e' non vi manca a quel ch' io sento,
 Altro che sanità che al Signor piaccia
 Rendervi tosto, e trarvi di tormento.
 Ma io sto in una stanza di tre braccia
 Sottile e ignuda, e questo Sol Leone
 La scalda, anzi arde, acciò ch' io mi disfaccia.

Intorno

Intorno intorno ò quasi un bastione
 Di case in tal maniera situate;
 Che di maggiore ardor mi son cagione.
 In vicinanza ò le più sciagurate
 Arti del Mondo: non voglion far fiato;
 S' elle non son percosse e bastonate:
 E perchè m' intendiate, l' ò dal lato
 Sinistro la cucina del Capello,
 Cioè d' uno Spezial così chiamato,
 Ch' ogni mattina a nov' ore in su quello
 Che stanco dall' ardore e dall' affanno,
 Mi goderei con pace un sonnerello;
 Ei pesta e trita, io non so che mal' anno
 Ei si tempesti, chè sei quarti d' ora
 Ogni mattina mi fa questo danno.
 Passato questo tempo, chi lavora
 Vien' a bottega, e fra gli altri l' Aglietto,
 E pure a ripensarvi m' addolora,
 Che a tolto a far che nel Mondo un' aghetto
 Nè una stringa resti senza punta,
 E picchia tutto il dì senza rispetto.
 Dalla man destra, una ribalda Giunta
 O più presto Derrata principale
 A questa nostra casa abbiám congiunta,
 E ci tornò in mal' ora un' animale
 Che non si stende più là con l' ingegno;
 Che a far di cuojo o spalliera o guanciaie,
 E tutto'l dì con un certo suo legno
 Tempella in sur' un ferro, nè giamai,
 D' un minimo riposo si fa degno.

Al dirimpetto ò certi calzolaj
 Che cantan sempre, come s' e' di dire,
 Diletto nè piacer non ebbi mai:
 E s' e' non fanno romore a cucire,
 E' picchian co'l Bussetto tanto spesso;
 Ch' e' si può quasi a ogn' otta sentire.
 Abbiamo anche un Cojajo pressò pressò
 Che à fatto quasi tanto; ch' e' ci aggrada,
 Per suoi corrotti puzzi, quel del Cesso.
 Ma non è mia intenzion che la man vada
 Scrivendo altro per or, che di tempesta
 E di romor, per men tenervi a bada.
 Costui non manca di tormi la testa
 Come quest' altri, e fa un suo rinvolto
 D' una Pelle bagnata e vien con questa
 Fuori, e senza posarsi o poco o molto,
 La sbatte e picchia in terra o fur' un desco,
 E buona parte m' à del cervel tolto.
 S' io volessi contarvi, starei fresco,
 Il romor de' fanciulli; onde talvolta
 Per dolermene, ad altri e a me rincresco:
 Questi di casa, a farmi dar la volta
 Sariano assai, ma di fuor ce ne viene,
 Acciocchè me n'abbondi copia molta:
 Io non ò que' lor giochi a mente bene,
 Ma io so ben ch' e' si combatte e grida
 In tutti quanti, e ne porto le pene.
 Venuta l' ora poi che par che uccida
 Il chiaro giorno, e che la leggier cena
 O' presa; par che il cor mi si divida.

Y

Cresce

Cresce allorà il dolor, cresce la pena,
Non pur pe'l Mal ma pe i folli Romori
Di che questa Città quà oltre è piena.
Noi siam quà pressò a i Marmi, dove fuori
Si stan la maggior parte di que' tali
Che sèrbano il dormir dopo gli albori.
Di quì l' Urla e i Romor si senton quali
Sarian troppo in Inferno; e cantar forte
Canzoni da disdirsi a Manovali.
Oh che fastidio grande, oh Dio, che morte
Prova un povero Interio che gli sente!
E non gli val ferrar finestre o porte:
L' usanza è vecchia, io non dico niente,
Per esser da persone frequentata,
Ch' an perfetto giudizio e sana mente,
Ma s' ella mi pareffe sciagurata?
Or ch' io sono ammalato, anco mi spiace
La carne e'l vin ch' è cosa sì lodata.
Forse tre braccia e mezzo appresso giace
Il letto ov' io mi struggo, alla cucina
Di casa, e questo so che v' è capace.
Noi abbiamo una Serva cervellina
Che per parer pulita oltre al bisogno,
Rigoverna la sera e la mattina.
E perch' io non facessi qualche sogno
Pauroso a dormir, così in su'l pasto,
Cerca tenermi desto, e fa'l bisogno:
Ch' io non son prima a letto; che un contrasto
Sento di Piatti Tegami e Scodelle,
Che m' à per tutta notte il sonno guasto.

Abbiamo

Abbiamo un pajo di secchie nuove e belle,
 Ma mal d' accordo, e spesso nel trovarsi
 Si dan percosse che intronan le stelle,
 Et ò sentito dir ch' e' debbe farsi
 Presto Bucato, ond' io posso pensare
 Ch' e' s' à a mettere in molle ed à a lavarsi:
 Io so ch' e' s' à a sentir l' amico urtare,
 E mi dà gran fastidio anche il sapere
 Ch' e' ci à a venir delle Donne a lavare:
 Ch' oltre allo smisurato dispiacere
 Ch' io avro nel sentir picchiar que' panni,
 Voi sapete il ciarlar di quelle Fiere:
 Le sono stracche dal mondo e da gli anni
 E an fra lor certi ragionamenti
 Da dare a un mio Par di molti affanni.
 I non vi potrei dir quanti tormenti
 Mi danno i Cani: e'n questa vicinanza
 Se n' accozza ogni fera più di venti:
 Anche le Gatte, oh che leggiadra usanza
 Trovò Natura! arrabbiando la notte
 Fanno tanto Romor, ch' e' me n' avanza.
 Sopra certe Torracce e mura rotte
 Quì presso ò Gusi Civette Affiuoli,
 Bestie, o ch' io'l penso, dal Diavol condotte:
 Stannoci a casa e annoci figliuoli,
 Chi fa chiù chiù; chi ruffa e chi cinguatta,
 Ed io mi sto sommerso in tanti duoli.
 Quasi punto per punto m' è interdotta
 Ogni quiete, anzi ò tanti dispetti;
 Ch' e' farà facil che mi dian la stretta.

Ma raccozzando i tormenti che letti
 Avete e mille cose altre più strane;
 Sarian quasi Piacer quasi Diletti
 Posti a comparazion delle Campane,
 Chè a scriver' o pensar del nome pure,
 Nel corpo appena l' Anima rimane.
 Io n' ò cose da dir tante e sì scure;
 Che noi faremmo una capitolessa,
 S' io le aggiugnessi a quest' altre sciagure.
 Oh nojoso tormento! oh briga espressa
 Del cervel de' Mortali odiosa al Cielo
 Et alla Terra, e nimica a te stessa!
 I' ò sì grande sdegno, io non lo celo,
 Con quel che lè trovò, le fa, le suona;
 Ch' io me gli mangerei crudi e co'l pelo.
 Ma perchè intanto un bel Vespro m' introna
 Il capo, e s' io lo sento, Dio ve'l dica;
 Onde la destra la penna abbandona;
 Assai mi sia per or questa fatica,
 Un' altra volta e con più calda mano
 Vi scriverò di questa empia Nimica.
 Attendete a tornar gagliardo e sano,
 E io m' ingegnerò di guarir tosto,
 Acciò che in qualche luogo ce n' andiamo
 Dalle Campane e da i Romor discosto.



CAP.

CAP. CONTRO ALLE CAMPANE,

Al medesimo.

PER non vi tener più d'oggi 'n domane,
 Per la Presente farete avvisato
 Com' io la intendo circa le Campane.
 Farebbesi qualcun da uno lato,
 E conterebbe su, cento dispetti
 Che tesgon questo Mondo intenebrato,
 E replicando direbbe che i detti,
 E tutti que' che si potrebbero dire;
 Sarian quasi Piacer quasi Diletti
 Appetto a quel che si prova a sentire
 Delle Campane il percuotere strano,
 Senza cavarne l' ora del morire,
 Com' elle si trovassn noi l' abbiano,
 Questo si fa, ma chi ne fu inventore;
 Non posso creder ch' e' fusse cristiano,
 Perchè un' uom che sia vago del romore
 Non mi va per la tazza e non mi piace
 Nè crederò ch' egli abbia o fede o amore.
 Ognun si fa che ciò che non dispiace
 O gli è buono o gli è onesto, utile o bello,
 Questo con man si tocca, ed è capace:
 Ma le Campanedi ch' io vi favello,
 Mancan di tutte queste quattro cose,
 Come può ben veder chi à cervello.

Y 3

Quanto

Quanto a bellezza, colui che le pose;
Fè lor' un corpo fuor d' ogni misura,
Come son tutte le cose ritose:
Mostran da basso aver tonda figura,
Ma per non meritar cotanto bene;
Piglian licenza e fanno una sciagura:
Non si discerne in lor petto nè schiene,
Non son triangolari ovate o quadre,
Ma d' un corpo contrario allo star bene:
Son tanto oneste poi quanto leggiadre,
Chè chi le guarda; senza troppo affanno
Si può chiarir s' elle son Padre o Madre:
Senza vergogna-spenzolate stanno
E non si copron mai, passi chi vuole,
A gambe larghe e mostran ciò ch' elle anno:
Circa dell' esser buone; assai mi-duole
Non vi poter mostrar distesamente
Le lor magagne in sì brevi parole,
Pur' ei si può conoscer facilmente
Per quel Battacchio: e non sia chi mi dica,
Le son sagrate, e non ponga lor mente:
Buone? mi piacque, io durerei fatica
A crederlo a un Santo: proprio buone!
Vadan pur via, che Dio le benedica,
Chè per invidia o per altra cagione,
Or co'l battaglia or co'l gittarsi in terra
Le anno morto a lor dì, cento persone:
Io n' ò vedute andare in su la guerra,
E diventar le belle Artiglierie,
Sicchè chi le tien sanze; in grosso l' erra:

E

E con tutte le lor ribalderie
 Difonestà goffezza e spese e'mpacci,
 Non son d'util nessun queste genie.
 Talvolta una Campana costeracci
 Le migliaja di scudi, oh gran pazzia!
 Spendere in cosa che danno ci facci,
 E che sempre minacci e sempre dia,
 E stando tutto l'anno a dondolarfi,
 Sempre ci gridi e dica villania.
 Per me, non credo che possa trovarfi
 Più vil cosa, e s' un' è punto uomo e vivo;
 Mai no'l vedrete a sonarle accostarfi,
 E ch' e' sia'l ver, tra Frati il più cattivo
 Il più goffo il più schifo Minestrajo
 D' ingegno e garbo e di memoria privo,
 Bench' e' ve ne sia sempre qualche pajo
 Tra lor, pur fra cattivi, il più ribaldo
 Si sceglie, ed è creato Campanajo:
 Così fra i Preti a quest' uffizio saldo
 Sta il più sgraziato: a i monister si piglia
 Il Paggio del famiglio del Castaldo:
 Fra i secolari è una maraviglia
 Ritrovarfi un che non se ne vergogni,
 Pur se ne trova, tanto s'affottiglia.
 Ma fate conto che trovar bisogni
 Il più sgraziato il più schifo e'l più brutto
 Da far parere un Cupido lo Gnogni,
 Schernisconlo i fanciulli e'l popol tutto,
 Che san che s'ei non fusse più che matto;
 Non si farebbe a tale arte condotto.

Poi pare al mondo un' onorevol Fatto
A far le Torri, come fè Nembrotte,
Per esaltar questo Strumento stratto,
Ma io n'ò viste e rovinate e rotte
Tante e sfregiate dal Ciel; ch'io son certo
Ch'è non le può patir crude nè cotte.
Nè c'è Campaniluzzo sì diserto,
Che non v'abbia fu dato la Sietta,
Per dimostrarci 'l nostro errore aperto.
Ma perchè levi pure alta la vetta
Un Campanil quanto può, s'io non voglio
Vederlo, io chiudo gli occhj e dico, aspetta,
Però di questo punto non m'indoglio,
Com'io non mi dorrei del vestimento
D' un tristo o nelle serpi dello scoglio:
Ma per tornare a quel che vi sta drento,
Dico che son non pur dannose al mondo,
Anzi sono esso Danno esso tormento.
Come puote esser' utile o giocondo
A spender' un tesor per impazzare
In questo strumentaccio senza fondo?
Chi volessè di Musica cercare;
Cerchi 'l contrario di quel ch' elle sono,
E in questo modo lo potria trovare.
Tra lor non è nè regola nè tono,
Nè Biquadri o Bimolli o altra chisve,
Ma il lor soggetto è il fracassò e lo' ntruono,
Contrario appunto a quel dolce e soave
Che la Musica porge, a quel Diletto
Che par che d' ogni noja ci disgrave,

Dov e

Dove queste ci fanno ira e dispetto
Nascer nel core, e per più farci offesa,
Impediscono il canto e'l suon perfetto,
Chè alcuna volta trovandoci in Chiesa
A contemplar del buon Moschin l'ingegno,
O del buon Cencio con la mente attesa,
O di cantori alcun conserto degno;
Questo contrario alla Musica stessa,
E' impedisce in su'l bello, ogni disegno,
Chè in mezzo a tal dolcezza esce una Messa,
Con un Campanelluzzo fastidioso;
Talchè quell' armonia non è più d'essa :
La notte fu trovata per riposo
Delle fatiche e perchè l'uom dormendo
Dimenticasse ogni pensier nojoso,
Ma queste scioperate interrompendo
Ce'l vanno, e fan la notte più fracasso
Per far dispetto altrui: così la intendo.
Il sonno fugge, e'l cervel ti va a spasso
Pe'l grande intronamento della testa,
Che ti mena alla morte passo passo :
Vogliono rimescolarsi in ogni Festa
Battendo e rimbombando in modo tale;
Ch' e' non si può patir tanta tempesta,
Onde un' affanno uno sdegno t' assale,
Che mill' anni ti par che quel dì passi,
E vienti voglia di dire ogni male,
E se per sorte tu ti riscontrassi
Con qualch' amico o qualche forestiere,
E ch' alla Festa a casa lo'nvitassi,

E' una pietà a udire e vedere
Ch' e' non se gli può dire una parola,
S' e' non si grida seco a più potere,
Ed è come menarlo in una scuola
D' abbaco, e' canta tutti i fatti sua,
Nè mai s' intende a una volta sola:
Gridan le fanti e i servi e tutti e tua
Che pajon pazzi e tu con loro insieme,
Perchè altrimenti e' s' udiria nel dua,
Onde'l meschin che tu invitasti, teme'
A dirti ch' e' vorrebbe andare altrove,
Chè si vede condotto all' ore estreme,
Pur prende alfin licenzia e non fa dove
Si vada, in modo è rintronato e pesto:
Queste son nelle Feste le lor prove.
Così ci torna il festeggiar molesto,
E non giova il dolerci o lo star cheti;
Mentre che noi viviam, ci tocca questo:
Ma non contente in vita e a tempi lieti
Farci ogni male; al tempo della morte
S' accordano anche a farcene co i Preti:
Tosto ch' uno è malato, fan di forte
Ch' e' non à mai di riposarsi possa,
Sonando per dispetto assai più forte,
Tal ch' ogni colpo ti fracassa l' ossa
Del capo e t' ingarbuglia la memoria,
Fin ch' elie ti conducano alla fossa:
E non ti dico s' elle n' anno boria
Quand' un va sotto, e dicon gongelando,
Tutti avete a toccar di questa storia:

E

E poi parecchj giorni ricordando
Vanno i lor danni a gli amici e a' parenti,
Quasi liete il mal nostro rinfacciando,
Oh poca cura dell'umane genti!
Sopportare una cosa che ci nuoce
Nel bene, e del tuo mal par si contenti:
E forse ch' e' non c' è chi la lor voce
Loda per buona? e'l Petrarca ne dice
Cosa da farsi 'l segno della Croce:
Ma gli era Prete e non se gli disdice,
Onde si potria dir con un suo verso,
Tal frutto nasce da cotal radice,
Cosa da stolti a creder per tal verso
Lodarsi Dio con un Cotal di ferro
Percosso in una conca per traverso.
Io non so se a così parlare io m'erro,
Ma e' mi vien pur' al e volte voglia
Di diventare in certe cose sgherro.
Mi vien voglia di ridere e ò doglia,
Quand' io le veggio battezzare, e scritto
Aver di fuor, Suor tale, in su la spoglia:
Ma se chi pon lor nome, avesse fitto
Nel capo o altrove quel battaglia addosso,
Gli parrebbe al contrario quello Scritto:
Ond' io m' avvolgo e comprender non posso
Per quel che s' usi così battezzarle,
E non an però carne anima o osso:
Forse pensorno ch' altri a riguarlarle
Per questo avesse, e le conobbon tali
Ch' ogn' uomo avria cercato rovinarle;

E

E per coprire infiniti lor mali
Sotto nome di Monache, ordinorno
Che noceffino al mondo e a gli animali;
Ma questa ragia alfin trovato à scorno,
Chè l'un Cristian con l'altro si castiga,
Per minor cosa mille volte il giorno.
E anche s' e' ci dasse troppa briga
Una Suora, e valer se ne potesse,
Nè fusse il mur fra la mano e la spiga;
Dimostreremmo ch' e' ce ne dolessè,
E senza troppo averci stuzzicati;
Credo ch' ogn' uom faria quel ch' e' potesse.
Un' altra cosa anno trovata i Frati,
E anno detto che i Predicatori
Dalle Campane sono affomigliati,
Ma s' e' non anno allegorie migliori;
Tolghinsele senza aschio: ogn' uom s' avvede
Ch' elle non fan far' altro che romori:
Il lor sonar sì sciocco non procede
Benchè ognor ci minacci affordi e intruoni,
Da Carità da Ragione o da Fede:
Dunque s' e' voglion' esser cicaloni
Senz' Amor senza Fe senza Ragione;
Non me n' impaccio, io fuggo le quistioni:
Levanfi a far la notte l' orazione,
E per farci parteci al disagio,
Tengon destè sonando le persone,
Ma gli stanno poi'l giorno con tant' agio;
Ch' e' rimetton le dotte: ov' a noi fiocca
Travagli e noje a bottega o in palagio.

Or

Or che bisogna tanta filastrocca
Di lunghe e scempj e di doppi e rintocchi;
Quand' uno à inteso, e divozion lo tocca?
Bisognerebbe ancor non aver' occhj,
A non voler veder che la lor baja
Ci vuota la scarfella di bajocchi,
Chè per far qualche bella cornacchiaja
Che suoni dietro a i morti; in questa soja
Spendiam del buono, e par ch' e' non ci paga.
Sono stato per dir che quand' io muoja,
Non sia nessun che me le suoni dreto,
Per non dar lor questo diletto e gioja,
Ma interverrebbe a me come al discreto
Dotto e dabén gran Fifico Rontino
Che alla sua morte a' Suoi disse in secreto,
Che non voleva o lontano o vicino,
Fratì al suo corpo a portarlo all' Ayello,
E n' ebbe più che gli altri il poverino.
Ecci qualcun che mi toglie il cervello
Con dirmi ch' elle caccian le fiette,
E non an forza a cacciare un' Uccello:
Ma se pur fusse il ver; quattro Moschette
O due Cannon farebbon quest' uffizio,
I bacini i pajuoli e le palette,
E per chiamarci a Messa o all' uffizio,
Ci farian mille cose più galante,
Togliendo al mondo questo malefizio.
E' non muojon però la su in Levante,
E non anno Campane? e più di noi
Vanno alla chiesa, e altre genti tante:

Non

Non possono aver cosa che gli annoj,
Che venga a dir niente: stando senza
Questa invenzion, da montanari e buoi.
Quanto benedirei la mia Fiorenza,
S' ella facesse a tutte, come a quella
Che fece per parecchj penitenza!
Avremmo più quattrin nella scarfella,
E per le case tanti ottoni e rami
E stagni, che sarebbe cosa bella.
Non posso far ch' io non lodi e non ami
Paol terzo e quel tempo ch' e' ci tenne
Scomunicati non sospiri e brami:
Raffermammo in su l' osso le cotenne,
Il cervel si fè duro; ohimè che poco
Durò, chè questa lebbra si rinvenne.
A molti parve ch' e' fusse un bel gioco
Veder la gente andare all' osteria,
E poi fuggir la Chiesa com' il foco.
Io so che le Campane andaron via;
Cioè si stetton ferme e sfaccendate
Senza sonar quel tempo tuttavia.
Non ci lasciano star queste sgraziate
Nè fuor nè in casa, e statti cheto o parla;
Sempre ti tengon l' orecchie intronate.
O' una stanza e non posso abitarla,
Chè fra la terza il vespro e'l mattutino,
Mi farà forza un giorno abbandonarla.
E forse che'l ribaldo e assassino
Del campanajo di santa Reparata
Ce la risparmi per esser vicino?

Quante

Quante volte mi son' io già fasciata
La testa, e cerco ben ravviluparmi
Con l' una e l' altra orecchia ristoppata,
Per veder s' io potevo liberarmi
Dà una campanuzza la mattina
Che dura un' ora, e non basta turarmi:
I' ò provato a fuggirmi 'n cantina,
Serrarmi 'n una cassia in un' Armario,
E non posso fuggir questa rovina.
Forse che questo strumento è mai vario?
Sempre suona a un modo e tanto o quanto
Non esce mai del suo goffo ordinario.
Io non vi niego che il Venerdì Santo
Io non abbia dolore e sia pentito,
Tanto ch' i' ò di molte volte pianto,
Ma quando io mi ricordo esser fornito
Il suon di queste Bestie benedette;
E infin' all' ore aver preso partito;
Mi viene un' allegrezza che si mette
Nella mia divozion per cotal modo,
Che mi par' esser tra l' anime elette,
E fra me stesso mi conforto e godo
In quel dolce silenzio ch' ogni pena
Mi trae del core ond' io sempre lo lodo:
Vedesi il dì la gente favia e piena
Di divozione, e per sì buona nuova,
Nelle più delle case non si cena.
Ma perchè dopo il Bene il Mal si trova,
Ritorna il Mondo a sobbissar di novo,
Passato questo Dì che tanto giova.

Ma

Ma or ch' al Poggio o Luca, mi ritrovo,
Dov' io non n' ò ancor viste nè sentite;
Di quassù non m' allungo e non mi movò.
Abbiám quassù le faccie colorite
I cori allegri e' cervel freschi e sani,
Udendo Messa senza queste ardite.
Quì ci godiamo i gentili atti umani,
Del più giusto Signor che scorga il Cielo,
Veggianlo ogn' ora e baciangli le mani.
Quì stiamó in pace e senza caldo o gelo
Che n' offenda, meniam vita beata,
Oh fusse lunga e non variasse il Pelo!
Nobiltà Gentilezza, accorta e grata
Accoglienza Amicizia e fermo Vero
An salda stanza in sua corte pregiata:
Non può cader fra questi alcun pensiero
Che sia manco che bel giusto e cortese,
Mercè del lor signor verace e intero.
Ma io non vuò tentar sì alte imprese,
Ch' io so pur troppo non esser tal peso
Dalle mie spalle, or torniamo in paese,
Chè il Mondo tutto à conosciuto e inteso
La sua bontade, ed oh! chiamar mi sento
Giù nella strada e son da certi atteso
Per girne a spassio e d' intorno e di drento
Per questi verdi Prati all' ombre all' acque
Alle Fontane a i Boschi al fresco vento,
Onde lo sdegno che gran tempo nacque
Da queste mal create, mi conviene
Ritener dentro e ciò che in lor mi spiacque.

Basta

Basta ch' elle son pazze da catene
 Da fune e legno, e non è fatto a caso,
 Ch' ellè siano impiccate, anzi sta bene:
 Ch' io non farei d' un ladro tanto caso
 D' un' Assassìn d' un Ruffiano o d' un Ghiotto:
 Queste son quelle che mi dan nel naso.
 Può nuocere un Ribaldo a sette a otto,
 Un Ruffian parte nuoce e parte giova,
 E receratti addosso al peggio un Cotto.
 Ma queste fanno a qualunque si trova
 Danno, e invocan' ognor senza vergogna:
 Dà lorò, elle fan peggio a bella prova.
 Son' aspettato, onde convien ch' io pogna
 Fine, e tacere omai di lor consenta,
 Fin ch' io ritorni a grattar lor la rognà.
 Ma se mia voglia in ciò fusse contenta,
 E s' io avessi tanta autoritade;
 Questa Peste mortal farebbe spenta.
 Oh che bel tempo oh che felice etade
 Saria la nostra e che savij cervelli
 Si troverian nella nostra Cittade!
 A disfar le Campane e Campanelli
 E Battagli e'l malan che Dio dia loro;
 Sì che udir non potessimo o vedelli,
 Poi si potria dir questo il Secol d' oro.



Z

CAP.

CAP. A MESSER

BENEDETTO VARCHI,

In lode della Zanzara.

VArchì, io vudò sostener con tutti a gara,
 Che fra le bestie ch' anno qualche stocco,
 Il principato tenga la Zanzara:
 Et ècci quale Auctor che n' à già tocco,
 Ma non la conoscendo; à detto cose
 Che non si farien dette d' un' Allocco.
 Così son state sue virtù nascose,
 Chè chi ne scrissè, non volse la gatta,
 Chè la fatica o l' invidia lo rose.
 Io son d' una natura così fatta,
 Che quando io veggo il Vero o ch' io lo provo,
 Io son' uso a chiamar la gatta gatta.
 Voi anche so ch' avete fitto il chiovo
 Di dire il Vere, e non bisogna orpello
 Con un' uom che conosce il pel nell' uovo.
 Costor vider sì piccol questo uccello,
 Io lo chiamo così perch' egli à l' ale,
 Che lo trattorno com' un pazzarello:
 Fen mi cred' io che ve ne sappia male,
 Perch' io son certo che l' animo vostro
 Dell' invidia è nimico capitale;

Ma

Ma innanzi al fine, io potrei avervi mostro
 Forse di lei tal cose; che forzato
 Sareste a consegnarle e foglio e inchiostro,
 E potreste veder quanto è ingrato
 Platone et Aristotile et Omero
 Ch' ebber l' ingegno a così buon mercato;
 A non ne fare un libro intero intero,
 E lasciare star l' Animè ed Ettorre,
 Et altro che Dio fa poi s' egli è vero.
 Ma tempo è ormai ch' io vi cominci a porre
 Dinanzi a gli occhj scritto altro che frasche;
 E non vi cibi di venti e di borre.
 Scrivendo a voi non mi par ch' egli accasche
 Ch' io cachi'l sangue per farvi vedere
 Come questo Animal si crei o nasche:
 Per me confesso di non lo sapere,
 Ben sarebbe cortese opinione,
 E non ci costa a creder' e tenere
 Ch' ei nasca come nascon le persone,
 Ma qualche cosa ch' io vi dirò poi,
 Me ne fa dubitar per più cagione:
 Così potrete me' veder da voi
 Pigliandon' una, chè non è fatica,
 Senza ch' io vi disegni i membri suoi.
 Or cominciam, che Dio ci benedica.
 Dico che la Zanzara il primo tratto
 Si vede esser dell' ozio gran nimica,
 La vorrebbe veder gli uomini in atto,
 Travagliarsi star desti e far faccende,
 Come colci che intende il Mondo affatto,

E perchè fa che'l tempo che si spende
Nel sonno, è come dir, gittato via;
Si leva su come'l lume s' accende,
E va sempre appostando ove tu sia,
Quel che tu faccia, e se tu ti dimeni;
La ti farà di rado villania;
Ma quando ella s' avvede che tu vieni
Al fatto del dormire; anch' ella viene
Per chiarirsi de' modi che tu tieni,
E questo non lo fa se non per bene,
La vuol veder le persone assettate,
Non a casaccio come vien lor bene:
Quanti si getterebbon là la State
Su'l letto a gambe larghe, senza paani,
Con gli uscj e le finestre spalancate?
Cosa che dà co'l tempo degli affanni,
Perchè si piglia spesso un' imbeccata,
O qualche doglia che ti dura gli anni
La prima che ciò vede, una brigata
Dell' altre chiama, e vengono a sgridarci,
Come si fa alla gente spensierata,
Cercan la prima cosa di destarci
Co i canti lor, perchè noi ci copriamo;
Chè starien chete, volendo mangiarci,
Ma s' elle veggon poi che noi dormiamo
Scoperti e non curiam le lor parole;
Le ci danno di quel che noi cerchiamo,
E par che dican, poichè costui vuole
Del male; a far ch' ei n' abbia: nondimeno
Gli è Mal che giova molto e poco duole;

Ch' elle

Ch' elle ci cavan certo sangue pieno
 Di materiaccia, ch' è fra pelle e pelle,
 E faria rognà o qualch' altro veleno.
 Io metterei su altro che Novelle,
 E giocherei che i Medici e Barbieri
 Anno imparato a trar sangue da quell'e;
 Come imparorno a fare anche i cristeri
 Da quell' Uccel ch'el becco fra peccati
 Si ficca a farsi 'l corpo più leggiere.
 Noi siamo a questa bestiuola obligati
 Per mille cose ch' io non vuò contare,
 E noi ce le mostriam sempre più ingrati.
 Io non me l'ò trovato, anzi parlare
 N'ò sentito a parecchj, che'l bel suono
 Delle trombe insegnorno le Zanzare
 Che di tanta importanza al mondo sono,
 Ch' i' ò voglia di dir che senza queste
 E' non ci resteria troppo del buono.
 Ponete mente il giorno delle feste,
 Dove si gioca a Germini, et allora
 Vi fian le mie parole manifeste:
 L' Imperadore e'l Papa che s'adora
 Vi son per nulla, e le virtù per poco,
 Fede e Speranza et ogn' altra lor suora;
 Il Zodiaco e'l Mondo e'l Sole e'l Foco
 L' Aria e la Terra, ogni cosa si piglia
 Con quelle Trombe alla fine del Gioco,
 La gente s'argomenta et affottiglia
 Fino a un certo che, poi s' abbandona,
 Li studij et ogni cosa si scompiglia.

Chi trouò questo gioco fu persona
Che dimostrò d'aver cervello in testa,
E tanto manco poi se gli perdona,
Ch' egli aveva a cercar, veggendo questa
Tromba tanto valer, di quella cosa,
Che fu cagion d'un suon di tanta Festa,
La qual trovata aver la generosa
Zanzara, in una carta ornata e bella
Dipinta, come quando o vola o posa,
E far che fusse ogni trionfo a quella
Soggetto, e così 'l Gioco andava in modo,
Che il Ver saria rimasto in su la sella.
S'io stessi sano, e ch'io avessi il modo,
Tanto ch'io fussi un tratto, Imperadore;
Io farei pur un' insegna a mio modo,
Io non ne vorrei andar preso al romore,
E lascerei quell'Aquila a Trojani,
Che mandò quel fanciullo al Creatore,
La ne dovette far parecchj brani
Del poverino, e dicon che tu Giove
Che'l portò in Cielo, io'l crederei domani;
E senza andarmi avviluppando altrove,
Torrei questa ch'io canto, per bandiera,
Et udite a ciò far quel che mi move:
La Fama à quelle trombe, e vola altera
Come costei, ond'io l'ò per figliola
D'una Zanzara, ell' à quella maniera:
E se la Fama tanto vale e vola,
Quanto varria la madre, e volerebbe
Per la ripuzation, non ch'altro, sola?

Credo

Credo che solo al nome tremerebbe

Quanto la Terra imbratta, e l' Acqua lava,

E che co'l tempo, ognun meco starebbe:

A' obbligo a costei la gente brava,

Più ch' a suo padre, e certo che senz' essa

Io non so ben come 'l fatto s' andava:

Ella à nel Mondo la ver' Arte messa

Del combattere, e gli uomini da fatti

Ne faccian fede a chi non lo confessà;

Che fanno mille cerimonie ed atti,

Stanno su punti, et appiccan Cartelli,

Poi combattono insieme o fanno patti,

Non si van con le spade e co' coltelli

Addosso al primo, anzi ordinano un giorno

Ch' ognun lo sappia, e possa ire a vedelli.

Orlando e i Paladin davan nel corno

La prima cosa, e non correvan lancia;

Che non andassin sei parole attorno:

E benchè questo si trovasse in Francia,

E le trombe in Toscana, e' fu Costei

Che insegnò queste cose, e non è ciancia;

Chè chi pon cura diligente a lei,

Potrà veder ch' ella non tocca o fere;

Senza sonar tre volte e quattro e sei:

Però costor che ordinan le schiere

Come si debbe, non fanno battaglia,

Se non lo fanno al mimico sapere.

Quanto più miro fisso, più m' abbaglia

Questa Cotale, e non trovo la via

Onde l' ingegno a tanta altezza saglia.

Z 4

Io

Io credo quasi quasi ch'ella sia
Immortale, quel circa, e mi ramenta
Che quest' è'l poi, ch' io vi promissi pria;
Ch' io mi ricordo averne morte cento
Per sera, innanzi ch' io le conoscessi,
Ond' io credea d' averne'l seme spento;
E per ben ch' io chiudeffi e richiudeffi
Uscj e finestre, e in camera co'l lume
Mai non entrassi, e gran cura ci avessi;
Io non era sì tosto nelle piume,
Ch' io risentivo il numero compiuto,
Ond' io m' accorsi poi del lor costume;
E m' è più volte pel cervel venuto,
Ch' ella rinasca, come la Fenice,
Benchè non le bisogni tanto ajuto;
La può far, senz' andar nella felice
Arabia, e senza mettere in affetto
Cotante spezierie quante si dice.
Per me n' ò una in camera a dispetto
Di chi non vuol, che non lo spend' io,
M'era morta ogni notte intorno al letto;
Ond' io n' ebbi quistion co'l garzon mio,
Tanto ch' io fui per romperli la bocca,
E dissi infin che s' andasse con Dio:
Chè ammazzarle, oltre al male, è la più sciocca
Cosa del mondo, ella tornava viva,
Come s' ella non fusse stata tocca,
Et ecci e stacci et è quella, e sta priva
Di compagnia, e già parecchi mesi
M' à correggiato, forse perch' io scriva.

Po-

Potreste forse dirmi, avendo intesi
 Questi miei versi, dimmi un po Bronzino,
 Perchè non paja ch' io beva pasci;
 Questo animal che tu fai sì divino,
 E vuoi ch' ei faccia presti gl' infingardi,
 Perchè piglia ei nel verno altro cammino?
 Et alla tua ragion se ben riguardi,
 Allor n' avrebbe a esser più che mai,
 Che impigrisce non ch altro i più gagliardi.
 Bel dubbio certo, e da lodarlo assai!
 Ma io non mi smarrisco già per questo,
 E mostrerò ch' io scrissi, e non errai.
 Chi è ito pe'l mondo; manifesto
 Conosce che non c'è terra nessuna
 Dove non sia qualcosa di molesto:
 La sta con noi la State, acciò che alcuna
 Persona non ammali, et anche un pezzo
 Dell' Autunno, e poi muta fortuna:
 Nè il suo partir ci nuoce, allor che avvezzo
 E' questo nostro paese in tal forma,
 Che l' ozio a darci noja farà il sezzo.
 La povertà farà che non si dorma,
 E mill' altri remedij ci saranno
 Contro allo starli, questa è cosa in Forma:
 Ma pur chi ne volesse tutto l' anno,
 E' c' è più d' un paese ove n' avanza,
 Come dicon le genti che vi vanno.
 Dicon che nella Puglia n' è abbondanza,
 Ma le marenne di Roma e di Siena,
 (E non c' è troppo) n' anno anche abbastanza.

Quivi

Quivi un ch'avesse la scarfella piena,
 E poi fusse nimico del ripolo,
 Avrebbe a star, se crepassè di pena:
 Io ne son sempre stato desioso,
 E farei un bel tratto a andarui, quando
 Io fussi ricco e manço voglioso.
 Oh che diletto indiavolato, stando
 In quelle parti, cred' io ch' e' si provi,
 Quand' elle vanno la notte ronzando.
 Quand' un s' abbatte a cosa che gli giovi
 E anche piaccia, io credo ch' e' si possa
 Torla a chius' occhj, pur ch' e' se ne trovi.
 Ma la gente oggi è maliziosa o grossa,
 Tal che per ignoranza o per malizia;
 Ogni cosa di buon ci lascia l' ossa.
 Avremmo a procurar d' aver dovizia
 Di Zanzare, e far fogne pozzi e acqua;
 E s' altro luogo più le beneficia,
 Et avrebbersi a far legge, che mai
 Non ardessin d' offenderle i Cristiani
 Bench' elle gli toccassin poco o assai.
 Dispiacemi veder gli uomini strani
 Che non fanno uno scherzo soffrire,
 E per ogni cosuzza, alzan le mani,
 Che doveremmo amare e riverire
 Chi per farci del ben, ci fa del male;
 Uscir di lezie, e imparare a patire.
 Pur faccin quel ch' e' voglian, ch' ci non vale
 Quando bene un le schiacci arda o scancelli,
 Per quant' è scritto in su questo Cotale.

Ma

Ma perchè tanto i Poemi son belli
Quant' e' son brevi, sia ben ch' io consenta
Far quattro versi, e poi non ne favelli.
Quest' Animale in somma mi contenta
Sì stranamente; che a tutt' i miei Amici
Ne vorrei sempre intorno almanco trenta;
Per farli destri e più sani e felici.



CAP.

CAP. D' UN SOGNO
 DI M. VALERIO BUONGIOCO,

A. M. Lodovico Domenichi.

Signor perchè più volte io v' ò promesso,
 Mandarvi alcun mio Scritto, ch' io non manchi
 E' mi par d' ora in ora udire il Messò.
 E' ver che in me son già i furori stanchi,
 Di ciò n' an colpa i colpi di fortuna,
 Ch' io provo per lo petto e per li fianchi.
 Pur' eccovi, non è però quest' una
 Disperata, non faccio ora un lamento
 Co'l Cielo e con le Stelle e con la Luna.
 Anzi un mio lieto sogno v' appresento,
 Dico ch' io fui la notte san Giovanni,
 Beato in sogno e di languir contento.
 Mi pareva meco aver tra bianchi panni,
 Giovanetta e Garzon che ancor non ave
 Quindici l' una, e l' altro diciott' anni:
 Ove il gioco si fece delle fave
 Tre e quattro volte Amor' et io insieme
 Empiendo d' un pensier dolce e soave.
 Fu in sogno, dico, e nel gioco alcun seme
 Di Pesche entrò, chè desti i Pari miei
 Di là non vanno dalle parti estreme,

Non

Non tenete i giudizj miei sì rei,
Ch' io faceffi da vero quefte cose
La notte, allor quando io posar devrei:
Tutta queſta paſſai, e ſognai coſe
D' un caſto amor che ſempre fu tra noi,
E in poca piazza fè mirabil coſe:
Quivi veduto avreſte or' uno or dui
Or tre, or morti or vivi, per ſua mano
Torre l' alme da' corpi e darle altrui.
La Giovane gentil con ſaggio e umano
Aſpetto, compartiva i bei favori
Senza onorar più Ceſare che Giano.
E' bel Giovane ſperto negli amori
Particolari; ergeami ſpeſſo ſopra
Pontefici Regnanti e Imperadori,
Che pareva dir, non lice, e baſti l' opra;
Perchè il Buon nome d' un Garzon cortefe
Simile nebbia par che oſcuri e copra.
Fur dunque alte e magnanime mie impreſe,
Pur nel principio motij quaſi a pieno;
Quando il colpo mortal la giù diſceſe.
Meſchin non ne volea nè più nè meno:
Fu tale un Sconcio, che lo ſpirto moſſe,
Per gir nel paradifo ſuo terreno.
Madonna e io con dolci amate ſcoſſe
Lo confortiam benchè perduti in modo,
Talchè neſſun ſapea in qual mondo foſſe:
Ma Amor che di lui cerca, in viepiù ſodo
Stato toſto ce' l' rende, ond' ei repente
Dall' un ſi ſcioglie, e lega all' altro nodo;

E

E furia sì; che rovinar si sente
Nostro riposo, e parve il Ciel cadesse,
Qual paura ò, quando mi torna a mente!
Non mi destai; nè so com' io facesse,
Credea trovar mal concia mia brigata,
E membra rotte e smagliate armi e fesse.
Ma io veggio alfin la disgrazia passata
Con poco darino, onde Amor ringraziando,
Dico alla mente mia; tu se' ingannata.
Io vo adagio il rovescio indirizzando,
Ma'l buon Giovin più infretta al fatto riede,
Che Falcon d' alto a sua preda volando:
Al fatto, dico: ond' ei ripone il piede
Là ve colei l' attende et apre ancora
Quella finestra ove l' un Sol si vedè.
Aspettar non soffersi invito allora,
Perchè più star; mi pareva cosa ria,
Scacciato del mio dolce albergo fuora.
Torno anch' io dunque all' alta preda mia,
Ma piano e co'l piè molle, oh qual diletto,
E qual strania dolcezza si sentia!
Chi'l petto altrove, e chi s' appoggia al petto,
Ora è di pace, e fu prima sì fero
E duro campo di battaglia il letto.
Lo stringersi e'l baciarsi dolce e fiero,
Et ah! di tutti il dolce e fero fine,
Io no'l dirò, perchè poter non spero.
Quand' io stanco non faccio dalle brine
De' bei colli mi lievo e poi m' arretrò
Assai di quà dal natural confine.

Di

Dice ella, chi à le chiavi in man di Pietro,
Se godervi altra donna spera o brama;
Spenga la fete sua con un bel vetro:
Soggiunsi, è mia, Signor, sì bella Dama,
Risponde quegli, è mia, ma più di voi,
E tanto più di voi quanto più v'ama.
N' à a far, dice, altro, o n' ebbe o n' avrà poi?
Et egli, no mia Diva, per voi sola
Arde e more e ripiglia i nervi suoi.
Ma dite poi se il bel petto e la gola
D' avorio allora io gl' integoppi e diffi,
Signor, mirate come il tempo vola,
Non lo perdetes: in questo risentissi
La bella Coppia dicendo: il passato
Fu breve stilla d' infiniti abissi,
Or mettianci del buono, e'ncominciato
Che s' ebbe il gioco; anch' io per terzo vado;
Perseguendomi Amore, al luogo ufato.
Mi mostra il bel Garzone il propio Vado,
In cui improntare intendo quel Corale
Che à nome vita, che a molti è sì a grado:
E mi ricorda del primiero male,
Rispondo, fedel mio, perdon ti chieggio;
Io pensava assai destro esser su l' ale.
Et egli: pur che non s' offenda il seggio,
Sia come pur vi par, ma in veritade
Il mal mi preme e mi spaventa il peggio.
Ecco che l' altro uscìr vuole, e restate
Gli dico; e gli prometto monti e mari,
E le cose presenti e le passate.

Et

Et ella il peso è grave, amici cari,
Stando così, chi s' addestrasse in fianco,
Io non so se le parti sarien pari.
Anzi sia meglio, io dissi, e v' accerto anco
Di diletto maggior, se sia la Fiera
Cacciata da due veltri un nero e un bianco.
Allor s'acconcia in sì gentil maniera,
Che detto avreste, ell' è Lauretta e Bice;
In mezzo di due amanti onesta e altera.
Quinci e quindi god' ella, e'n fine, ahi dice,
Piangendo; cor mio dolce, io moro ahi ahi,
Tal frutto nasce da cotai radice:
Asciugandosi poi gli umidi Rai,
Quella anco asciuga dicendo; ahimè questa
Fece la piaga ond' io non guarirò mai:
Ma dolce or m' è, se già mi fu molesta,
Io per lei sono e farò pronta sempre,
Per chinar gli occhj e per piegar la testa.
Il Giovine Real con dolci tempree
La bacia, ond' ella siegue, e quì a suoi piedi
Son le cagion ch' io t' ami e mi distempre,
Da poi ch' ognor vedesti et or più vedi
Ch' io fui tua tutta e son, deh io ti prego,
A farmi lagrimar Signor mio riedi.
Ond' ei ch' anco avea inteso il chio e'l prego,
Disse: pur che il compagno di quà passi,
Io no'l posso negar, Donna, e no'l niègo.
Or quì'l buon gioco un' altra volta fassi,
Ma io n' andai per non sentirmi in schiena,
Perdendo inutilmente tanti passi.

Il valent' uom solcò un' acquetta amena,
Et io un Mar rio, ù fui per affogarme,
Sì profondo era e di sì larga vena.
Dopo un grato languir, disse; se farne,
Donna, piacer, vi cale; oprite in guisa,
Ch' almen, com' io solca, possa sfogarme.
Allor l'accorta Giovanetta affisa
Ver me s'appoggia, e dice; in Ver mal puote
Viver stando dal cor l'alma divisa,
O sia che innanzi eran mie voglie note,
O che le Donne abbian sì gran potenza;
Che gli aspidi incantar fanno in lor note:
Quì mi parve gustar la Quintessenza
O il Frutto eletto, per cui disse Adamo,
M'è più caro il morir, che 'l viver senza.
Ma io, vagliami 'l Ver, di ciò son gramo,
E se non fusse che fu tutto in sogno,
Io cadrei morto, ove più viver bramo.
Ben' anch' io, Signor mio, non poco agogno
Ch' altri no'l sappia, e quasi ch'io no'l scriva;
Di me medesimo, meco mi vergogno.
Or sia che può, fur' ombre, et io dormiva,
Pur non fece giamai tante pazzie
Pigmalcon con la sua Donna viva.
Poi s' io non v' attendea con tai bugie,
Non si dà fede a sogni, io v' avrei porto
La lunga istoria delle pene mie.
Ma assai n'ò più notato, ora ch'io porto
Mia merce carca in periglioso legno,
Però farebbe da ritrarsi in porto.

O del Lauro Amator, quantunque indegno
 Del tuo favore io sia, per gentilezza;
 Deh porgi mano all' affannato ingegno.
 Finiam del sonno l'alta morbidezza
 Da cui mi tolsi, se ben mi ricordo,
 Pien di quella ineffabile dolcezza.
 Io stava nel gioir sì intento e ingordo;
 Che stimandomi 'n terra uguale a Giove;
 Ad ogn' altro piacer cieco era e sordo.
 Dice il Giovane a me, poichè le prove
 D' Amor finito abbiamo, e fatte quelle
 Cose sopra natura altere e nuove;
 Sappi che noi siam' ombre e grate e snelle
 'Teco giacciate in sogno; il mondo or scorge
 Quel che fa il Sol delle minori stelle.
 Partir conviemmi, or dì, s'altro ti forge,
 Che da noi vogli? et io, Ombre soavi,
 Voglia mi sprona, Amor mi guida e scorge
 A ringraziarvi, a donarvi le chiavi
 Del core, io non ò altra mercè, lassò,
 Delle fortune mie tante e sì gravi.
 Ei sorridendo allor si volse, e cassò
 Di se lasciommi in sì dolceatto adorno;
 Ch'avria virtù di far piangere un sasso,
 Spirar nel suo partir nel letto e intorno
 Più grati odor, sol con la Donna io resto
 Pien di vergogna e d'amoroso scorno,
 La qual poco curando il mio star mesto,
 Pur troppo, dice, a' Maschj oggi diletta
 Con le code avvinchiarsi: or che è questo?

Dek

Deh stolti omai lasciate l'arte inetta,
Anzi che il divo Amor che ciò non vuole,
Nel vostro Dolce qualche Aniaro metta.
Ond'io, s'io dormo; è in sogno, e me ne duole.
Or nè il Mondo nè Dei biasmar ti ponno,
Dice, e cose altre da fermare il Sole,
E dopo questo si parte Ella e'l Sonno,



A a 2

CAP.

CAP. DI LUCA VALORIANI
IN LODE DE' CALZONI,

A Luigi Spadini.

S'Io stessì tutto un'anno in ginocchioni
Pregando ad uno ad un tutti gli Dei,
Non avrei grazia di dir de' Calzoni;
Ma con l'ajuto vostro io crederei.
Anzi sempre ò creduto e credo chiaro,
Dir pur di lor, ma non quanto io vorrei.
Sicchè di grazia, Luigi mio caro,
Se voi m'amaste mai o se mi amate,
Soccorrete il mio dir rustico e ignaro.
S'io avessi a dar le lodi alle Giuncate
Alle Ricotte Finocchio o Piselli;
I troverei le strade lastricate.
Ma de' Calzon non c'è chi ne favelli
Nè chi mai n'abbia scritto, e se ne sono;
Si stan sepolti dentro a gli Scannelli.
Seguitemi or che'l buon cavallo io sprono
Per capitare al fonte di Parnaso
Dove acquistar si può grazia e perdono.
Perchè voi siete di scienza un vaso,
Bisogna a me seguir la Musa vostra
Per fin che sia del Sol l'Orto e l'Occaso,
Principio omai daremo all'Opra nostra
Di cantar de' Calzon quanto potreno,
O che la buona strada ci s'è mostra.

l'ò

Pò di lodi colmo il corpo e'l seno,
 Ch'altro stato non è, che'l vostro ajuto,
 Che me l'à fitte addosso in un baleno.
 Colui che porta i Calzoni, è tenuto
 Goffo da quei che non anno cervello,
 E lo chiaman balordo e poco astuto:
 Da questo nasce che non fanno quello
 Che fanno que' che portano i Calzoni,
 Quanto Contento è in questo abito snello.
 Chi porta Brache Bracheffe e Braconi,
 Calze intere e stringate tuttavia;
 S' avria a metter nel numer de' *pinconi*.
 Inquanto a me, vi do la fede mia
 Di star dove i Calzon s' usin portare,
 Quanto a Dio piacerà, che in vita io stia,
 Perch' io non penso mai poter trovare
 Abito tanto ben proporzionato
 Per chi vuol fresco, caldo e largo stare.
 Porta il Calzone, il verno, foderato,
 Lieva la fodra a mezzi tempi via,
 E la State di Rensa o di Rigato.
 Quanta commodità dentro ci sia
 Non la fanno conoscer, se non quegli
 Ch' anno studiato assai filosofia:
 S'io vi volessi ancor de' garzoncagli,
 Quanto i Calzon commodità dien loro,
 Sarebbe un farmi tirare i capegli.
 Bisognerebbe Verso più sonoro
 A dir di voi, Calzon tanto apprezzati
 Da molti, più che l' argento e che l'oro.

A a 3

Chi

Chi vuol saper di quanto e' son dotati
Questi Calzon dalla Natura e l'Arte;
Dimandar se ne possion tutt' i Frati
Che fatti se ne sono una gran parte,
Che più del tempo ne portan due paja,
Per averlo studiato in mille carte,
Chi d' Accordellatino, e chi di Saja,
Di mano in man, secondo la stagione,
Così tengon lor vita allegra e gaja:
Forse ch'egli anno a chiamare il garzone
Che vada loro le calze a tirare,
Poi tirate leattacchino al giubbone?
Ch'è un sempre volere in doglia stare,
Anzi sepolti dentro a questi panni,
Poichè la vita non si può agitare.
Che maledetti sieno i mesi e gli anni
Di chi principio diede alle Brachette,
Perchè allor cominciare i nostri danni,
Allor si messè in uso le Berrette,
E le Calze frappate co' giubboni,
Abiti da soldati e da civette.
I Fanciulletti i Giovani e i Vecchioni,
Ne' begli anni dell'Oro, andavan tutti
In Gabanella, in Zazzera e in Calzoni.
Forse che fatto avrebbono a' lor putti
Le calze, come s'usa oggi a Fiorenza?
Ch'è un proprio volergli storpiar tutti.
Se per disgrazia e' vien lor soccorrenza,
Perchè m'intenda, voglia di cacare,
S'io parlo sporco, abbiate pazienza;

Egli

Egli an tanti frenegli a sdilacciare,
Che per la marcia forza lor, bisogna
Lasciarla nelle calze, al primo, andare.
Va, dì per forte, ch'uno abbia la rognà,
E in questi panni si trovi serrato,
Gliè propio un' esser confinato in gogna:
Io ve lo possò dir, ch'io l'ò provato;
Chè già mi tolsi anch'io la libertà,
Quand' i' era, come voi, pazzo spacciato.
Ma vi fo dir che da un tempo in quà
I'ò voluto rimetter la Dotte
Di portare i Calzon, com' ognun fa.
Per l'amor ch'io vi porto Dì e notte,
Vorrei che rotto vi fosse il forame,
E sopra più vi venisser le gotte,
Acciocchè usciste fuor d'un tal legame.



CAPITOLO DI M. B.

In lode dell' Asino.

E' Vi parrà capriccio da dovero,
 Compar mio caro, a dirla qui tra noi,
 S'io canto quel che di cantare spero:
 Già non saran bugie di strani Eroi,
 Come di dire Orlando o Carlomano,
 Anzi cose che s'ufano tra voi.
 Ma perch'io penso ch' e' vi parrà strano,
 Io vi dico che quel ch'io v'ò da dire,
 Ancor toccar ve lo farò con mano,
 E innanzi ch'io vi voglia altro scoprire
 Perchè pigliate la cosa più intera:
 Ma vi bisogna un certo caso aprire,
 Il qual per dirvi appunto com' egli era,
 Fu di notte, venendo un martedì;
 Era di Maggio, era la Primavera.
 Send'io addormentato presso al Di,
 Dove non era bene il dormir tanto,
 Un' Asin co'l ragghiar mi risentì.
 Nè bisognava star più tanto o quanto,
 Senz' altro dir, voi crederete bene,
 Ch' io lo ringraziassi com' un Santo.
 E poi ch'io giunsi a casa, fuor di pene,
 Cominciai a pensar di compenstarlo,
 Come convienfi a gli uomini da bene.

Onde

Onde venuto m'è nel capo un Tarlo,
Non potendo maggior servizio farli;
Che di pigliar la penna e di lodarlo.
E per maggiore affezion mostrarli;
Questi suoi Versi i'ò voluto poi
Al mio più caro Amico indirizzarli.
Così comincerò, e intanto voi
Che le Muse tenete pe' capelli,
Non le sfogliate ora da' fatti suoi;
Perchè bisognerà mille cervelli
A tal soggetto, e dubito non poco,
Non creda Messer' Asin, ch'io l'uccelli:
Ma pur sentendo che le muse invoco,
Che m' ajutin narrare ogni sua loda,
Ceder dovrà che ci sia carne a foco.
Or la parola un dubbio quì m' annoda,
Ch'io non so dov'io debba cominciare,
Dal capo, dagli orecchj o dalla coda:
Egli è per tutto tanto singolare;
Ch'io per me vuol lodarlo intero intero,
Poi pigli ognun qual membro più gli pare:
Prima del nobil suo lignaggio altero
Non fa mestier che nulla ve ne dica,
Saperdo ognun che fu innanzi a san Pietro:
Nè meno spenderò tempo o fatica,
Ove che il nome suo derivar voglia,
Come facevan gli uomini all' antica.
Mia Musa in frutti e non in fior s'invoglia,
E il dir l' antichitade o'l suo cognome;
E' come dir, poc'Uva, e molta foglia.

Però

Però comincerommi dalle sorme

Che più ch'altro animal, ne porta quello:

Legga Priscian chi vuol saper del nome,

Venite quà brigata, questo è bello,

Che portereste le sorme da voi,

Se non ve le portasse l'Asinello,

Chè l'altre bestie che s'usan tra noi,

Non son sì adatte nè a bastanza ancora,

Mettendo co' Cavai, Bufoli e Buoi.

Egl' il giorno e la notte ognor lavora,

E sempre a un modo, a caldi tempi e freschi,

E s'adopra in Firenze come fuora.

In ogni cosa par ch'egli rieschi,

E dell' utile il conto non faria

In dodici anni Raffael Franceschi.

E quel ch'ei porta non racconterla

Venti Donne Cicale delle buone,

Nè l'inventario d'una spezieria.

Basta che mentre che a portar si pone,

Lo può guidare un minimo bambino,

Senza uno scioperio d'altre persone.

Egli è poi sì cortese e sì divino,

Che come dice quel proverbio antico,

Per se bee l'acqua, e porta agli altri il Vino.

Forse ch'egli diventa tuo nemico,

Benchè tutto'l dì l'abbi bastonato?

Non se ne cura, e non le stima un fico.

Egli è d'un' altro dono ancor dotato

Quest' Animal, quant' altro dir mai posso,

Tal ch' a gli uomini stessi non è dato.

Et

Et è che mai non si genera addosso
Di quegli animaletti bianchi e neri
Che rodonò la carne infino all'osso.
Chi vuol di pulitezza or viepiù veri
Segni di questo; ne cerchi fra quante
Corti fur mai, nè di trovarne sperì.
Forse che come il Caval da furfante
Tuffa il cesso nel bere? tocca appena
L'acqua, tant'è costumato e galante:
Poi con che grazia mangia e con che lena!
Filemon ce'l potrebbe raccontare;
Ma ridendo morì senz'altra pena:
E fù, ch'ei vide un'Asino mangiare
De' fichi alla sua mensa apparecchiata,
E tal fù il riso; che lo fè crepare.
Ma prima disse alla fante, che stata
Era troppo a venir: portagli bere;
Chè la prima vivanda à già mangiata.
Oh s' e' potesse anche l'Asino avere
Lingua, che come gli uomini parlassi,
E' ci farebbe il suo cervel vedere:
Ma con l'opere savio tener fassi,
E dov'ei cade in questo luogo o in quello,
Mai non vi torna, se lo scorticassi.
Ben mostran gli Empolefi aver cervello
Quanto convienli ad ogn' uomo da bene,
Che l'Asin diventar fanno un' uccello.
Certo che all'Asin l'ali si conviene
A voler farlo una solenne cosa;
Ma senz'esse più util ce ne viene.

Foffe

Forse bisogna fornimenti a josa
Per suo portar, com' una Mula vuole,
Che à più abbigliamenti che una sposa?
Il Basto a ogni dì gli basta, e sole
Le feste la bardella qualche volta,
E pare un Tullio, come dir si suole.
Porta le legne, frutta, e la ricolta,
Chè no'l può far bestia che sella porti,
Nè men portar sempre i cestoni in volta.
Noi abbiám veramente mille torti
A non lo ringraziar, quando si netta
Le strade, e i Cessi, e poi ne ingrassa gli orti.
Che doverremmo fargli di berretta,
Com' a persona dabben si conviene;
Ma l'Usanza fu sempre una civetta.
Erano gli Asin, com' uomìn da bene,
Già reveriti, e chi gli molestava;
Si puniva secondo le lor pene,
Onde Mida che gli Asini oltraggiava,
Da Bacco fu con sua vergogna e danno,
Castigato, siccome ei meritava.
L'Asin non ci fa mai tristizia o inganno,
Come la Golpe e'l Lupo o altra tale
Bestia che ci assassinan tutto l'anno.
Egli non brava punto alla bestiale,
Talchè a cavalcarlo, è un piacere,
E di guerra è nimico capitale.
Va, di, che questo tu lo possi avere
Da cavalli Giannetti, Turchi o Sardi
Che o ti straccano o fannoti cadere?

Ora

Ora veggo, dica Maffeo Bernardi,
Per quel che cavalcò volentier . . .
Quest' animal: da gli altri Dio mi guardi.
Io mi ricordo già scoparsi un Trifto
Che andava adagio quanto più poteva,
Solo per esser su quell' Afin visto.
Onde un Saccente che non lo dovea
Conoscer ben, gli disse, poveretto
Cammina presto, e di pena ti leva:
Ei volto, disse a lui, pien di dispetto,
Va a modo tuo, quando farai scopato,
E me lascia ora andare a mio diletto.
Quell' andar sì soave e riposato
Gli andava a fantasia, e forse innante
Tanta dolcezza non avea provato.
L'Afino à da Natura un buon portante,
E in Alessandria per il cavalcare
Del Gentiluóm, non s'usa altro, e in Levante.
Ma noi non ci vogliam mai contentare,
Chè l'Italico Sen l' à per natura,
Cercar Delfin ne' monti, e Golpe in mare,
Come dir foco freddo, 'et acqua dura,
E simil cose le quai l'an condotta
Come vuol suo Destino e sua Ventura.
Or vedete pazzia, che ci à ridotta
L'ufanzaccia per cui sempre ci avviene
Che il Ben si fugge, e al Mal dietro si trotta.
Son pochi quelli, e ricchi bene bene,
Che tengano un Caval, come si debbe,
E con fatica un solo anco si tiene.

Che

Chè se si ufasse, come si dovrebbe,
 Gli Asini, oh questa sì che faria bella!
 Almeno ognun cavalcatura avrebbe,
 E non ti avresti a trar della scarrella
 Cento fiorin, come in un buon cavallo;
 Che se e' si muor; ti riman sol la Sella.
 Meno di dieci costa, e ciascun fallo;
 Et è tanto cortese per natura,
 Ch' e' porta infino alla merda, a cavallo;
 E se e' si muor per qualche sua sciagura,
 La carne per salticcia o gatta vendi,
 La pelle un vaglio che cent' anni dura;
 Se in Cornamusa o Zufol piacer prendi,
 Son le su' ossa a bella posta fatte,
 E ne puoi Dadi far, se a gioco attendi;
 A ogni cosa in fin par che si adatte,
 E più bisogno abbiam d' un' Asinino;
 Che della ciarla un che venda o baratte:
 Tu te ne servi la sera e'l mattino,
 Cacciagli pure addosso quel che vuoi,
 E paglia et acqua son suo pane e vino:
 Gli è sano e pronto alla fatica poi
 Viepiù ch' altro animale, e ne dà saggio
 Co'l generar negli ultimi anni suoi,
 Il che non fa se non il suo lignaggio,
 Onde supera vivo questo e quello,
 E morto co'l formar lo Scarafaggio:
 Quest' è un' animal più buon che bello,
 Ch' è come aver brutta borsa e molt' oro;
 Chè chi così non vuol; non à cervello:

Et

Et io per me non bramo altro tesoro,
Così volesse chi può farne prova,
Ch' è come dire, avere un' Afino d' oro.
Io mi ricordo or d' una lode nova
Degna di Papi Duchi e Imperatori,
Ch' Afino esser' un libro anco si trova.
S'io vi dicessi or cose vie maggiori,
Come di dir, ch' e' si trova in effetto
Asini in uomo e forse anco dottori,
Voi mi direste che questo soggetto
Ve lo sapete, onde non dico niente:
Farete conto ch' io non l' abbia detto.
Io credo ancor che chi ponesse mente
Et osservasse i suoi gesti; vedria
Che egli è matematico eccellente:
Perchè senza imparare Astrologia,
Fra gli altri'n Primavera egli si vede
Co' l canto annunziarla tuttavia:
E quando pasce e che zappa co' l piede
O tien gli orecchj a terra; è chiaro segno,
Che allor vicina pioggia egli prevede.
Fu un' Afino ancor di tanto ingegno;
Che attentissimo udia la sapienza
D' Amonio ch' era Filosofo degno.
Credo ch' ei leggerebbe e con prudenza
In Accademia, ma infiniti quello
Uffizio fan per lui per eccellenza.
Dice Marco Varron che un' Asinello
Fu visto sì gran prezzo comperare;
Che non valse mai bestia più di quello.

Egli

Egli del Sermollin non suol mangiare,
 Per non ne privar noi; perche à notato
 Che per la falsa ne sogliam cercare.

Io mi ricordo che mi fu contato
 Che quel Gigante che fra Santi è messo;
 Fu da lui disputando superato:

Disputavan chi in chiesa più interesse
 Avca, e bisognò in un santo Padre,
 Per acchetargli, farne compromesso:

In el qual con leggiadre
 Parole disse i' ò portato . . .
 A cui l' Asino et io

Talche l' Asino vinse e fece acquisto,
 Che non istesse in chiesa;
 Et ei per tutto potesse esser visto,

E' ben Ver che gli resta ancor sospesa,
 Quel che l' anima sua faccia posmorte;
 Ma ben ne sta con isperanza accesa.

Perchè quando che Giove fece accorte
 L' anime nostre d' immortalitate,
 Era presente l' Asinel per sorte;

E pregò Giove con parole ornate,
 Che immortalasse a lor l' anime ancora;
 Per essergli anco dopo morte grate,

E seguitò senza più far dimora;
 Giove noi farem tuoi senz' alcun fallo;
 E in vita e in morte servirenti ognora,

Farem cantando talvolta un bel ballo,
 Et a' Perdoni che dona il tuo Coro;
 Potrem portar qualche Santo a cavallo,

Alloy

Allor si ricordò Giove che loro
 Gli fer vincer la guerra co' Giganti,
 Quando in suo ajuto co' Silvani andoro,
 I cui meriti allor furon tanti,
 Che nel più alto segno in Ciel ne prese
 Giove memoria, fra suoi lumi santi,
 Et ancor oggi si mostra palese;
 Certe stelle del Granchio in Ciel compreso;
 Si chiaman' Asin per ogni paese.
 Ma ritornando a Giove, ch'avea inteso
 Quanto l'Asino aveva addomandato,
 E di servirlo s'era tutto acceso;
 Ei gli rispose, e' non è ragunato
 Il Concistoro: alla prima tornata
 Quel ch' adomandi, allor ti farà dato,
 E quando l'alma avrete immortalata,
 Io vi darò questo Segnal per pegno,
 Ch'un di voi piscerà acqua rosata:
 E di qui nasce che l'Asin ch'à ingegno,
 Fiuta ogg'hi pischio che per terra trova,
 Poi alza il capo, e dice, è questo il segno?
 Ma ecco d' eccellenza maggior prova,
 La qual si doverria scrivere in guanti;
 E vi parrà cosa bizzarra e nova:
 Que' Cappegli che son cappe da Santi,
 Che portan per misterio i Cardinali;
 Di pel d'Asin si fanno tutti quanti.
 Queste son cose degne et immortali,
 E non cospicce che certi an lodato;
 La Peste, il mal Francese, e gli Orinali.

B b

Forse

Forse che non durarono imbondato?
 Chè se un' Asin volevano lodare,
 Sarebbe ognun di loro immortalato.
 Fra tutti gli animal solo il parlare
 A messier' Asino è stato concesso;
 E quel di Balaam lo può mostrare:
 Es'or vi parch'insieme ioabbia messo,
 Come si dice, il ceppo e la mannaia;
 A me non par d'aver'errato adesso,
 Perchè s'io dico il Vero; ei non è baja,
 E'l Ver per tutto può dirsi scoperto;
 Dunque il mio Canto strano non vi paja.
 Tant'è, di messier' Asino il gran merto
 Che Agrippa mostra che con sommo onore
 Tal nome a molti debba dirsi aperto.
 Veston dell' Asinin Bigio colore
 Monache Frati et altra buona gente,
 Per, qual' Asin, parere umil di core.
 E quando Cristo nacque, inmantinente
 Volle questo Animale avere accanto,
 E sempre il suo caval fu parimente.
 Poi par che gli uomin se ne adirin tanto,
 Quando che gli è detto Asino a qualcuno;
 Ch'è propio come dirgli, mezzo Santo.
 Mille altre cose a giudizio d'ognuno
 Lascio, che s'ia lunga Tantafera
 A contar simil casi a uno a uno.
 Nemmen racconterò la lunga schiera
 Dioscoride Plinio ed altri Tali
 Ch'ebbon del medicar notizia vera;

Ch'anno

Ch'anno scritto di lui cose bestiali,
 In medicina quanto vaglia e possi,
 Ma gli lassò per cose da Speziali.
 Lascio, che il fa ogni persona grossa,
 Che di musica ancor dir si potrebbe,
 Ch'ei Suona vivo e morto, in carne e in ossa:
 Infatti, a fine mai non si verrebbe
 Di questa Bestia tanto utile al Mondo,
 Che più virtù, che la Brettonica, ebbe.
 Quest'è un Mar che non à riva o fondo,
 E la mia musa a tal soggetto indegna,
 Mi dice ch'entro troppo nel profondo.
 Se mai andrò per qualche cosa degna,
 In campo tra Soldati, veramente,
 Io voglio un' Afino per la mia insegna:
 Sarà la Coda un pennacchio eccellente,
 Della pelle armeromimi petto e rene,
 Qual Rodomonte il scoglio del Serpente,
 E così parrò proprio un' uom da bene,
 Come son quei che per le Corti stannb;
 O chi'n qualche grandezza oggi ci viene:
 Par ch'abbian questi da Natura, et anno
 Conformità con l' Afino, e tal fia,
 Ch'esser' altro che Afini non fanno.
 E chi pur'altrimenti esser desia,
 E' vilipeso, perchè il Mondo istesso
 Anch'egli inafinisce tuttavia.
 Sia che si vuole, io l'ò pur detto adesso;
 E chi cattiva lingua mi vuol dire,
 S'io dico il Ver; farà l' Afino ei desso.

B b 2

Sentomj

Sentomi or novamente sovvenire
Che a Bacco era sacrato e ad altri Dei,
E si solea per vittima offerire:
Come Sansone vinse i Filistei
Con una sua mascella, et un suo dente
Fè nascer' acqua, at altro dir potrei:
Ma come mille sue lodi eccellente
Lascio per esser breve; or questi tal
Capi, basti aver tocchi solamente.
Non Tigri non Leoni Orsi o Cignali
Che di Danno nel Mondo sempre sono,
Dunque anno il vanto degli altri animali;
Ma quel degno Asinel di ch'io ragiono,
Si debbe sopra tutti incoronare,
Come viepiù di loro utile e buono:
Ei fo' d'ogni animal dee trionfare
Da freddi Popoli a gli ardenti e neri,
E dall' Ircano all' Atlantico mare.
Ma perchè pure a chi non à pensieri,
Vuò lasciar qualche campo; l'ò pensato,
Che andar più innanzi sia cosa leggieri:
Poi bisogna ch'io pigli un po' di fiato,
E che a maestro Apollo ancor dia bere,
Che per l' Asino è già mezzo sudato.
E se pur voi bramate di sapere
Ogni virtù che nell' Asino sia,
Et averne di ciò notizie vere;
Voi potete aspettar la Befania,
Chè la notte ogni bestia suol parlare,
E far che l' Asin risposta vi dia,

E se

E se vi viene a noja lo aspettare,
E pur sapienè più oltre volete;
Il suo linguaggio potete imparare.
E così quando imparato lo avrete,
Potete domandarne l' Asinello,
O veramente qualche Frate o Prete,
Chè ognun di loro è suo come Fratello,



CAP. DI M.
GIOVANNI ANDREA
DELL' ANGUILLARA,

Al Cardinale di Trento.

FRa bassi, fra mezzani e fra gli Eroi,
Signor Pastore e Cardinal di Trento;
Nen si ragiona d'altro che di voi:
S'io vo, s'io sto dove si parli, sento
Dir del vostro leggiadro alto Intelletto,
E del raro giudizio che v'è dentro:
Da ch'io mi levo fin ch'io vado a Letto,
Altro non mi vien detto, altro non s'ode,
Come se non ci fosse altro Soggetto.
Oh Dio come gioisce e come gode
L'antico mio patron Leone Orsino,
Quando racconta qualche vostra lode!
Vi mostra scritto in volgare e in latino,
Di prose e versi à sempre le man piene,
Chè vi scrive oggi ognun, fuor che Pasquino,
Qui Studj Corte Piazze Pranzi e Cene
Par ch'ognor pastorischino quale' Atto
Che fa di voi parlare, e sempre in bene:
Tal ch'io mi sono innamorato affatto,
E v'ò, Monsignor, posto tanto amore;
Ch'io ne divengo ogni giorno più matto.

Io

Io che son dolce e tenero di core,
 Di propria volontà voluto ò farmi
 Vostro perpetuo schiavo e servitore,
 E se mezz'ora vorrette ascoltarmi;
 Vi vuò scoprire in ciò l'animo mio
 In questi pochi e così fatti carmi.
 E sono ancor ; sappiate ch'io son'io;
 Dottor di legge, leggente, e' in che guisa
 Sia fatto ; il dirò poi, piacendo a Dio.
 Deh Muse, ora spogliatevi 'n camisa,
 Sbrachisi Apollo, e levisi la giuppa,
 E fate tutti quanti una Divisa:
 Volate al mio cervel che s'avviluppa,
 E di quel buon liquor portate alquanto,
 Sì ch'io possa con voi fare una zuppa :
 Deh per l'amor di Dio, non state tanto,
 Ch'io son per far un'opra affai cattiva,
 S'una di voi non mi si mette accanto,
 Orsù, qual fia l'Apollo, e qual la Diva
 Ch'ora ch'io sono all'ordine disposto;
 Vorrà tener gonfiata la mia Piva ?
 Signore, io m'ò nell' animo proposto
 Di farvi servitù, ma d'una forte
 Che non v'arrechì utilità nè costo :
 Vuò corteggiarvi, e non vuò stare in Corte,
 E non credo servirvi in vita, e giuro
 D'esservi servitore infino a morte,
 E vi prego, vi supplico e scongiuro
 Che non sdegnate d'accettarmi 'n Dono
 Tutto il resto del mio viver futuro.

B b 4

Et

376 AL CARD. DI TRENTO

E benchè inetto, inutile e non buono
 Mi conosca per voi; pur nondimanco
 E' forza ch'io sia vostro, tal qual sono:
 Ma sebben posso poco, e vagho manco,
 Ciò che v'importa? già ch'io non disegno
 Di saper se il pan vostro è nero o bianco.
 Una statua di cera, un uom di legno
 Fate conto ch'io sia, fatto per Boto
 Da Maestro che non à troppo disegno,
 Che qualche eletto Spirito e devoto
 Officisce ad un Santo, e alla sua chiesa
 Stassi 'n effigie poi fermo et immoto:
 Non à quel Tempio utilità nè spesa,
 Pur guarda il Santo all'anima di quello,
 Che di devozione è tutta accesa.
 Questa mia statua e questo mio modello
 Non spregiate, Signor, bench'io confesso
 Ch'egli non è per voi nè buon nè bello,
 Pur'io vuo' dirvi un' altra cosa appresso,
 Che fra le cose preziose e care,
 Non è più cara cosa che me stesso:
 Se me stesso vi dono, che vi pare?
 S'io vi do quello che più stimo e pregio,
 Non dees'egli quest' animo accettare?
 Voi che di cortesia, di splendor Regio,
 Siccom'io intendo, tutti altri avanzate;
 Fatemi fare un ampio Privilegio,
 Nel qual si veggia come m'accettate
 Fra vostri Eletti e privilegiati
 In questa nostra sfortunata etate.

Oh

Oh quattro e cinque volte e più, beati
Quei che nel vostro vago campo Eliso
Sono insieme da voi scelti e chiamati !
Che stanno in terra, et anno il paradiso,
Et ogni lor tristizia via discaccia
La gran Serenità del vostro viso.
Siete grande di corpo, e bel di faccia,
E mentre ben tutte le cose esamino,
Ogni parte ch'è in voi, convien che piaccia.
Chi non contenteriasi del vostr' animo?
Che mi pare impossibil che si possa
Trovarne un più severo e più magnanimo.
E s'ogni scettro, ogni Berretta rossa
Foss' locati in simili Soggetti ;
Andremmo tutti 'n Gloria, in carne e in ossa.
Non sol farian felici i vostri Eletti ;
Ma Stato avria ciascun grasso e fecondo
Infin a quei che fanno de' Sonetti.
Oh che viver sarà lieto e giocondo,
Quando farete Papa ! Oh Dio, che festa
Farassi allor per tutto quanto il Mondo !
Fosse almen presto : Il cancher da chi resta :
E forse che alla vostra alma Presenza
Non calzerebbe ben quel Regno in testa ?
So ben che vi staria per eccellenza ;
E pur staravvi, a quel che si comprende
Da qualche vostra buona esperienza ;
Chè siete ora Soggetto da faccende,
Or che farete in età più matura ?
Non farete allor voi cose stupende ?

Questo

378 AL CARD. DI TRENTO

Questo la Musa me lo afferma e giura,
 E m' introna l'orecchio, e dice; io follo;
 Indovinalo pure alla sicura.
 Oh fortunato tempo; s'io vedrollo
 Quand'ogn' uom, sia pur povero e mendico;
 Si leverà da tavola fatollo!
 E che sia il Ver quel che indovino e dico;
 Ciascun che al vostro nome porrà mente,
 Vederà quanto a Cristo siate amico.
 Cristofan siete detto dalla gente,
 Perchè portate Cristo in core, e poi
 Ragionate con lui devotamente,
 Voi parlate con lui, et ei con voi,
 Sì ch'egli appar che vi vuol far Vicario;
 Poichè vi dice tutti i casi suoi,
 Li basta che siate or suo segretario,
 Che siate poi Luogotenente vuole,
 E tenghiate le chiavi del Sacratio.
 O Madruccio beato, o chiara Prole,
 F'ò purè speranza di vederti
 Esser' al Mondo più chiara che l'Sole,
 Sì per grazia del Ciel, sì per li meriti
 Del mio Signore e suoi Progenitori
 Chiari nell'arme, e nelle cose esperti;
 Fur sempre illustri e splendidi Signori,
 E furon sempre li Palazzi loro
 Ricetto di Soldati e di Dottori.
 Oh Dio, che di dolor mi strugge e moro,
 Ch'or ch'io devrei gir'alto, io vo più basso;
 E non posso servir bene il Decoro.

Votre

Vorrei tirar diciotto, e tiro ambaffo,
Mercè di queste Muse, le quai m'anno
Portato aceto, in vece d'ipocrasso,
Et oltre a ciò, m'anno sì pien d'affanno
Queste tante Letture e Chiofe e Testi;
Che m'an messo il cervello a faccomanno,
E Codici e Paragrafi e Digesti
Bartoli e Baldi m'anno consumato,
E tutt' i sensi conquassati e pesti.
Io leggo un certo paragrafo Cato,
Il qual sì mi tormenta e m'assaffina,
Che non mi resta nè voce nè fiato.
Leggo la sera, e studio la mattina,
E tutto il giorno vo fantasticando;
Chè mi manca ora il vino, or la farina,
Considerate adunque e come e quando
Puossi andare in Parnaso a poetare,
Che non ò un quarto d'ora al mio comando:
Sicchè Signor, m'avete a perdonarè,
Se quel ch'avrei da dir, non dico appieno,
Che per più conti io non lo posso fare.
Dunque tacer devrei, e nondimeno
Tacer non posso, chè una forza estrema
D'Amor m'induce a far nè più nè meno:
Anzi vi dico poi, ch'io avca gran tema,
Se punto non sborravo in questo foglio;
Non generasse dentro una postema.
Io che viver desio, piuttosto voglio
Esser tenuto un'uom di poco sale,
Che crepar di Martello e di Cordoglio.

E con

380 AL CARD. DI TRENTÒ

E con tutto che siate Cardinale,
 V'ò voluto parlar d'èsta maniera
 Il meglio ch'ò potuto, o bene o male,
 E yi dico di novo a buona cera,
 Che mi struggo, mi moro e mi consumo
 D'esser di quelli della vostra schiera.
 Io desidero al naso questo fumo;
 Benchè il ventre borbotta, e non si pasce
 D'altrò che ambracane e di profumo;
 Si maraviglian che l'arrostò lasce,
 E brami 'l fumo, ma non ben si lagna;
 Chè bisogna che viva, ogn'uom che nasce,
 Ma che viva di quel che si guadagna;
 Mi par che dica la Scrittura e'l Testò,
 Con quel vivo sudor che 'l viso bagna.
 Dunque, s'io chieggo il fumo, e poi mi resto;
 Follo, perchè s'altrimenti faceffi;
 Non serverei nè il giusto nè l'onesto.
 Credete Monsignor, s'io mi vedeffi
 Atto a servirvi, e guadagnar le spese,
 Che servirvi da senno io non chiedeffi?
 Or poi ch'io non son' atto a tali imprese,
 Io vi domando quel che non vi costa,
 E che di poco mi siate cortese:
 Tantum nomine, stare a vostra posta,
 Ch'io non son' atto da senno a servire,
 E tutto il giorno andar correndo in posta.
 Or Monsignor, voi mi potreste dire:
 Be', chi sei tu? che cerchi questo nome,
 Io mi vorrei di te meglio chiarire.

Io son

Io son per dirvi'l nome co'l cognome,
E la forma d' un'uom di ventott' anni,
Da scriver, quasi da' piedi alle chiome.
Son' un'Andrea, congiunto con Giovanni,
Che vivo oggi una vita molto amara,
Di tutt' i piacer privo, e pien d' affanni,
Della stirpe son'io dell' Anguillara,
Ch' à per insegna l' arme dell' Anguille,
Che in molte parti dell' Italia è chiara:
Già producea Guerrieri a mille a mille,
N' à prodotto a' dì nostri una decina
Che piglierebbon gatta con Achille.
Solo io lasciata ò quella disciplina,
E mi son tutto volto a quegli studj,
Siccome il Fato e'l mio Destin m'inchina;
Dove, s'avvien ch'io m'affaticchi e sudi,
Potrei di qualche pregio esser fra miei,
E guadagnare un dì di matti scudi.
Son nato ù fuggì'l padre degli Dei,
Perchè gli fur tagliati quei Cotali
A quai spuntano il manico gli Ebrei.
Or Monsignor, mettetevi gli occhiali,
Ch'io vi voglio mostrare un corpo umano
Di fattezze superbe et immortali.
Io son' un'uom fra piccoli mezzano,
E fra mezzani piccolo, e fra grandi
Mi si potrebbe dir ch'io fussi Nano,
E s'avvien che alcun grande mi domandi
Per parlarmi all' orecchia cheto cheto;
Bisogna ch' ei s'impiccoli, e io m'ingrandi.

Visto

Viso ordinario e di natura lieto,

Se la Sorte crudel no'l fessè tristo,

Che mi persegue in publico e in segreto,

Pur con fortezza d'animo, resisto,

Per grazia che mi vien data di sopra,

E mi contento; e mi riposo in Cristo:

In quel da cui dipende ogni buon' opra,

Riposerò fin che la Madre antica

Questo corpaccio mio divori e copra:

Uscirò allor d'affanno e di fatica,

Chè nel Regno di Cristo spero certo

Veder la faccia tua lieta ed amica:

Questo spero per grazia e non per merto;

Chè mi confesso peccatore, e chiamo:

Pur veggio che mi mostra il core aperto,

E sebben morto son nel padre Adamo,

Io son poscia rinato a miglior vita

Nel sacrificio del figliol d'Abramo.

Ma la mia Musa è di materia uscita;

Io vi diceva, se ben mi rimembra;

Com'io porto le gambe in su la vita,

E cominciava a distinguer le membra.

Disse, che'l Viso mio comune, allegro;

Piuttosto Giove, che Saturno assembra.

La fronte spaziosa, e l'occhio negro,

E tutto il capo nè grasso nè asciutto,

E grande e sano e non piccolo et egro.

Vuò conchiudere infin, che il capo tutto,

Ancora che non sia un capo eletto,

Non si può dir spiacevole nè brutto.

Ma le fatezze ch'an le spalle e'l petto;
Non faria buon Tiziano a ritrarle,
E non le squadrerebbe un' Architetto;
Chè la pancia lo stomaco e le spalle
Pajono un' Apparondo, ove si vede
Più d'un monte, d'un piano ed d'una valle.
Messèr Trifone vi potrà far fede
Di tutta quanta questa Architettura,
Che m'è visto di fuor, dal capo al piede.
Il resto poi di sotto alla cintura
Ogni membro à la sua proporzione,
Eccetto un che non à la sua misura:
Questo sì che no'l fa Messèr Trifone,
E poca gente ve ne può far chiaro:
Chè lo fanno, per Dio, poche persone,
In questo corpo stravagante e caro
Stassi un'animo libero e sincero,
Che a ciaschedun che lo conosce, è caro;
Questo basti dell'animo. Or del vero
Abito intendo dir, che il corpo veste,
E dipignerlo quasi intero intero:
L'addobba, per sua grazia, una mia Veste
D'un panno, già fu nero or pende in bajo;
I giorni di lavoro e delle Feste:
E d'Aprile e di Luglio e di Gennajo,
Al tempo temperato, al caldo, al gelo
Sopra ò il medesimo mio giubbone o sajo:
Il sajo è di cotone, e senza pelo,
Et à la superficie così netta;
Che piuttosto che un panno, pare un velo.

Pensate

384 AL CARD. DI TRENTO

Pensate che le calze e la berretta

E ciascun' altra cosa corrisponde

A quell' architettura ch'io v'ò detta.

Or chi, Signor, mi dimandasse donde

Procede ch'io ne vo sì bene adorno?

Da ricchezza procede, e non d'altronde.

E temo peggio andar di giorno in giorno,

Poichè disposto à il mio crudel Pianeta,

Ch'io non abbia d'aver mai Seta intorno.

Benchè s'averò mai tanta moneta;

Ch'io possa dare affetto a gli altri guai,

Vorrò fasciarmi anch'io tutto di Seta:

Mi conosco aver poco, e spendo assai,

Gioco a Primiera, e di grossa cavata;

Tal ch'io non son per riavermi mai:

Mi caccio in ogn' impresa disperata,

Metto tutto l'esercito a sbaraglio,

E quasi sempre perdo la giornata.

Ora per quel ch'io posso, e quel ch'io vaglio,

Io mi vi dono, se voi mi volete;

Voi m'accettate se vi viene in taglio,

Bench'io so certo che m'accetterete,

Chè mi vien detto a bocca e mostro in scritto;

Che voi foste Signor prima che Prete:

Di me già non sperate aver profitto,

Considerate al caso vostro, intanto

Esaminare com'io ò descritto:

Se ciò non basta, e che vogliate alquanto

Co' vostri occhj vedermi alla presenza;

Statevene con questo, fino a tanto

Ch'io venga a Trento a farvi reverenza.

CAP.

C A P. DI M.

LODOVICO DOMENICHI

A MASTRO JACOPO DI NERI,

Cirufico e Barbieri.

A Un medesimo tempo ò inteso il vostro
 Pericoloso Male, e la salute,
 E dell'un; duol, dell'altro; ò piacer mostro:
 Così il pietoso Dio sempre v'ajute,
 Com'ora, acciò non perda il Mondo vile
 Tanta bontate in voi, tanta virtute:
 Nell'Arte siete pratico e sottile;
 E nel giovar' e far servizio altrui;
 Sopra tutto amorevole e gentile:
Chè come a' tempi chiari, ancora a' bui
 Il medesimo mostrate, e con gli effetti
 Non si ritrova differenza in vui.
 Non fate cesso negli uman difetti,
 E se possibili' è scusar l' Amico;
 Voi lo scusate con fatti e con detti.
 Voi non avete al Mondo alcun Nimico;
 E in questo fantamente adoperate
 Secondo il novo e il Testamento antico.
 Maravigliar di voi le genti fate,
 Ch' essendo, si può dir, quasi Idiota,
 Tanto le Lettere e i Letterati amiate.

C c

E' la

E' la vostra affezione al Mondo nota
Non pur verso di me che non fo nulla,
Ma a tutti quant' i Dotti arcidivota.
Cotal venir bisogna dalla culla,
Cioè ben costumato e con creanza;
Chè ogn' altra Nobiltade è una frulla,
Però se il vostro Stato ognora avanza
Di bene in meglio; non è maraviglia:
Ma ch' aggiategli ancor più, tengo speranza,
Dietro a voi, come ad altri, non bisbiglia
Il Volgo, e non vi fa becco nè spia,
Da portar la berretta in su le ciglia:
Non è pericor mai, che alcun vi dia
Titol d' infame, comè Tabacchino,
O se più vile uffizio altro è che sia:
Non vi porta astio Parente o Vicino;
Nè per vostra cagion sen va nessuno'
Con gli occhj lagrimosi, e' l viso chino.
Voi non siete al ben far giamai digiuno,
Ma con tanta modestia altrui servite;
Che l'opra vostra vi fa schiavo ognuno,
Voi non date cagion d'ira o di lite
A persone congiunte, ma piuttosto,
Se son fra lor divise, e voi le unite.
Più volte a render grazie mi son posso
Di tante cortesie ch'io riconosco
Da voi più sempre a giovarmi disposto:
Ma poi che la bontà vostra conosco
Nimica di questi atti esteriori;
Son fermo a non usar parole vosco.

Queste

Queste foglio io chiamare erbetto e fiori,
 E cerimonie d'uomini di Corte,
 Anzi per meglio dir, da ciurmadori.
 Fatti richieggon le persone accorte :
 Chè dove anno bisogno effetti ed opre ;
 Non convien ch'altri vane ciancie apportè.
 Qui la mia penna cón silenzio copre
 Molte che sono in voi belle maniere ;
 E così l'ignoranza mia si scopre.
 Io sto quì 'ntanto cón poco piacere,
 Pur d'ogni cosa volentier ringrazio
 Il sommo Dio, siccome è mio Doverè.
 Ma della stanza omai son stanco e fazio,
 Dove imitando il verso del Petrarca ;
 Se'l danno è grande ; è poi maggior lo strazio.
 S'altri partir di quì potesse in barca,
 Usato avrei al partire Ale e non piedi ;
 Tanto ò di tristo umor l'anima carca.
 Chi mi ci avesse spinto con gli spiedi,
 Non ci farei venuto, onde a mè stesso
 Dico ; tu sei melchin preso, e no'l vedi.
 Quì non è spasso alcun lungi nè presso,
 Pratica di Cristian poca o nessuna ;
 E chi è quì forestier, quasi è in un Cesso.
 Quì già mi strascinò voglia e fortuna,
 E parmi esservi stato un mondo d'anni,
 Nè ci ò veduto ancor la festa luna.
 Esser può ben, che opinion m'inganni ;
 Ma non fui peggio mai contento altrove ;
 Nè so, qual sorte a starvi mi condanni,

C c 2

Quando

Quando io son per partirmi, ecco che piove,
E in questa certo nubilosa Valle +
Fa il Verno e il Freddo le sue maggior Prove.
Due mesi à già, che giorno alcun non falle,
Che quì non venga ognora o nebbia o pioggia;
Cosa da far voltare a Dio le spalle.
Quì non Teatro non Palazzo o Loggia
Ci dona albergo, ma Spelonca a tetto
Padroni e servi e bestie a un tempo alloggia.
Il luogo è basso, et all'acqua soggetto,
Sicchè il zoccolo è poco; ma le zanche
Patiran tenere il piede asciutto e netto.
Non crediate che quì rumor ci manche,
Chè v'abbiamo Operaj sì diligenti;
Che lavoran continuo, e le Feste anche,
Son'Uomini di legno assai faccenti
Che non si ferman mai di tempestare;
E senza cibo o sonno, stan contenti:
Essi non usan mai tregua altrui fare,
Se non peravventura, quando il fiume
Torbido è fatto, infin che si rischiare:
Il lor Maestro allora à per costume
Di riposargli un poco o giorno o notte;
Ma ogni poco indugiar par che il consume:
Sonci altre bestie a lavorar men ghiotte,
Ma non manco importune et incresciose;
Degne che fosser lor le braccia rotte:
Quei primi; Carte fan bianche e vistose;
E questi, per farne altro capitale;
Le fanno nere, brutte e dispettose:

Quest

Questi'l nostro Riposo an sì per male;
Che non bastando de' torchj 'l romore,
Cantano anzi urlan con voce bestiale,
Talchè il Tremuoto che a voi diè timore
Sì grande, giàtre giorni son, da noi
Non fu sentito, non che s'odan l'ore.
Or come io mi stia quì, pensate'l voi:
Però pregate Dio, che me ne levi,
E tosto, chè sarebbe indarno poi.
I giorni che di verno or son sì brevi,
Mi pajon tutti là da mezza State;
Fuor che quei, frutti; e questi an ghiacci e nevi.
Ma ben'è ver, che fra tante brigate,
Che volentier vorrei far senza loro,
Ci sono anco persone costumate:
Ecci Messer Pompeo ch'io molto onoro,
Messer Giulio Turini e'l Buonagrazia
Messere Anton ch'è come Gemma in Oro:
Con questi tre per lor favore e grazia,
Mi ritengo talora, e ciascun d'essi,
D'accarezzarmi giamai non si sazia.
Ma se volete che'l Vero io confessi,
Non colpa lor, nè del paese ameno,
Ma di certi ignoranti Vuotacessi,
O' di Pescia talmente il capo pieno;
Che s'io ci sto tre settimane ancora,
Temo sol di Mattana venir meno.
Ben spero di veder tosto quell' ora,
Ch'io vedrò gli Occhj ch'or mi son contesi,
E udrò la Voce che Fiorenza onora.

C c 3

Intanto,

Intanto, acciò l'indugio non mi pesi,
 Fatevi grato a' Signori e a gli Amici
 Ch' i'ò così magnanimi e cortesi;
 A due Salviati di viltà nimici
 Pietro e Alamanno, ambi più che Signori,
 Per ricchezze e bontà chiari e felici,
 Mostrate il mio pensiero entro e di fuori
 Nel parlar vostro, ov' essi ben vedranno,
 Quanto in parole e in effetto io gli onori.
 Trovate tre che di Frate non anno
 Fuor che l'abito solo, e però gli amo,
 E scolpiti nel cor sempre mi stanno:
 Don Miniato Pitti è l'un ch'io bramo
 Servir, quant'uom che viva, e di buon core;
 Pacifico poi l'altro è quelch' io chiamo
 Infìn di quà, dì e notte, a tutte l'ore,
 Astrologo perfetto anzi Profeta
 Che s'è acquistato già fama et onore;
 Il terzo è un Monachin, gentil Poeta
 Che sì mal volentier veggo in Cestello,
 Dove l'è incappucciato il suo Pianeta,
 Costui si chiama là, Don Gabriello
 Franceschi; e s'io l'onoro, è ben ragione,
 Ch'è proprio un'omaccin fatto a pennello:
 Fate lor mia raccomandazione
 Per mille volte, di che vi scongiuro,
 E come meritan lor degne Persone.
 Io son ben certo ancor, non che sicuro,
 Che da mia parte mi saluterete
 Colui, cui senza star, m'è troppo duro:

Dico

Dico Andrea Lori, il qual spesso vedete,
 E per l'amor ch'io porto a sua Virtude,
 E per usanza vostra, conoscete:
 Quest'è un Giovan gentil che in se rinchiude
 Valor' e Cortesia, quanto altri forse
 Che per Fama acquistarfi, agghiacci e sude.
 Questi anco dal sentier dritto non torse
 Orma, per quanto gli abbia fatto oltraggio
 Fortuna ria che indarno ognor lo morse.
 Non v'incresca anco di trovare il faggio
 Gentil Fisico e dotto Messer Piero
 Fracani, e fargli d'un'inchino, omaggio.
 A Simon Berti amico fido vero
 Date saluti, e dite a nome mio,
 Come tosto vederlo e bramo e spero.
 Direte al buon Sangallo: Amico addio;
 Il Domenichi è vostro in carne e in ossa,
 E veramente in ciò non vi mento io.
 Al singolar Poggin, che dove io possa
 Fargli servizio e d'ingegno e di mano,
 Che la mia mente a farlo è di già mossa.
 A Pier Gherardi, a Daniel da Bagnano
 Piacciavi dire, ed a Tomaso Beti,
 Ch'io gli amo, e duolmi loro esser lontano:
 Uomini son costor buoni e discreti,
 E per ciò degni d'esser sempre amati,
 E di vivere al Mondo sani e lieti.
 Non v'ò tutti gli Amici ricordati;
 Chè in silenzio gran parte ne comprendo,
 E prego che da voi sien salutati.

Or perchè solo a riposarmi intendo,
E più che d'altro, di dormire ò voglia,
E di stanchezza e di sonno mi rendo;
Non vi farò più lungo, ch'io mi soglia:
Sol vi dirò che stiate lieto e sano,
L'altrui curando e non la vostra doglia,
A questi versi ò posto ultima mano
L'anno cinquantaquattro il fezzo giorno
Del mese di Novembre orrido e strano,
Se in altro luogo; in questo umil foggiorno.



CAP.

CAP. DELLA ZUPPA

A FILIPPO GIUNTI.

QUel poco ingegno ch' ò, mi s' avviluppa
Solo a pensar, Filippo, com io possa
Onestamente celebrar la Zuppa:
L' amor' e l' umor suo m' entran nell' ossa
Sì fattamente; che aguzzar volendo
La punta dello Stil, viepiù s' ingrossa.
Spirami tu del tuo favor stupendo,
Bacco, perchè adoprare a questa Impresa
Apollo tuo fratel; non vuol nè intendo:
Il tuo liquor m' à sì la mente accesa,
Che poco stimo l' acqua d' Ippocrene;
E la disgrazia sua manco mi pesa.
Molti son quei ch' an posto il sommo Bene
Nelle felicità di questo Mondo,
Nell' essere onorato e ricco berie.
Altri d' ingegno più saldo e profondo,
Stiman che la Virtù sol possa dare
Piacer compito e a null' altro secondo.
Chì i diletti di Vener suol prezzare
Più d' altro, e dice che i complessi suoi
Non trovano quà giù maggior nè pare.
Altri la Sanità fan prima, e poi
L' essere amato e fornito d' Amici,
Con cui possi partir gli affetti tuoi.

Alcunj

Alcuni son per altra via felici,

Secondo il lor-parer scemo o perfetto,

Che più o men gli fa lieti e infelici.

Io non mi tengo aver tanto intelletto,

Ch' io voglia dir per ultima sentenza.

Qual sia il maggior' e più certo Diletto.

Molte miglia à da Verona a Piacenza;

Ben si va a questa per più trita via;

Et è dall' una all' altra differenza.

Tuttavia voglio dar la favà mia,

E in questa parte non mi curo molto,

Che'l mio Parere un paradosso sia.

Io tengo che colui sia più che stolto

Che non ama star sano infin ch' e' muore,

Chè senza questa; è l' uom più che sepolto.

Or come aver possiam tanto favore

Dal Cielo, affai si beccano il cervello,

E per lo più si trovano in errore.

Chi per ciò brama in villa un lieto Ostello;

Non è, al giudizio mio, fuor di ragione;

Ma il vero modo non è ancor con ello.

Chi nel far' esercizio studio pone,

Per viver sano et aver' appetito;

La zappa adopri o la pala o'l marrone.

Chi va cercando or questo et or quel lito,

Dicendo che l' andar per mare attorno

Fa star l' uom sempre fresco e colorito.

Io che ò caro il Riposo notte e giorno,

Con quei pochi libretti ch' io trameno,

Mi starò con le Muse in bel soggiorno.

E

E perchè contemplando altri vien meno,
Non saprei ritrovar miglior Ricetta,
Per poter ritornar lieto e sereno;
Che una Zuppa finissima e perfetta,
Cioè d' un buon Trebbian Greco o Vernaccia
O pur di Malvagia, se vi diletta.
Non niego che Cupido non mi piaccia,
Dico i begli occhj e la pulita guancia
Di Donna con cui star mi sodisfaccia,
Ma il timor di venir Baron di Francia,
Come avvien spesso in sicurtà d' Amore,
Senza spada adoprar scudo nè lancia;
Spegne talora in me rabbia e furore,
E così credo ancor faccia in altrui
Che non sia in tutto di se stesso fuore.
Vero è che qualche tempo in error fui,
A' Medici credendo, i quai la borsa
Ci vuotan spesso, e poi ridon di noi:
E così follemente anch' io l' ò corsa,
Empiendomi d' impiastri e medicine,
E s' altro più l' umana vita infora:
Or son chiaro di loro in fatti e in fine,
E per quanto à a durar la vita mia;
Non vùò che alcun di lor mi s' avvicine.
Ma se per caso avvien che infermo io sia,
Che me ne guardi la bontà di Dio,
Vùò che una Zuppa il rimedio mi dia.
Se quanto buono è al Mondo, in lei s' unio;
Perchè gir mendicando le Ricotte,
Cristeri Lattovarj e s' altro è rio?

Io non vi starò a dir, l'andò, la stette,

Ma con un bel proverbio antico e certo,

Vi dirò che la Zuppa à virtù sette :

Questa, sua cortesia, non nostro merto,

Cava la fame, e spegne Sete tutta,

Come fè già la Manna nel Deserto:

Questa poi ch' ella ci à la bocca asciutta

Renduta a un tratto rugiadosa e molle,

E si può dir la vita in noi ridutta ;

Empie anco il ventre e quell' arsurà tolle,

Che ci levò la vita per niente ;

Onde le genti stan liste e fatolle :

La sua quarta Virtù tien netto il dente ;

Ch' altro è che polve pesta di coralli ;

Senza mettervi tempo e incontanente,

E più che fonti o liquidi cristalli,

Fa gentilmente il cibo altrui smaltire,

Più che poggi salire o scender valli :

E quinci vien ch' ella si suol gradire

Da chi à cervello ed intelletto a josa,

Perchè ci fa senza pensier dormire :

L' ultima sua Virtù miracolosa,

Alla barba de' Lisici e del Cinabbro,

Fa la gota vermiglia come rosa.

Bisogneria di rime miglior fabbro,

Ch' io non son' io, e ben gonfiar la piva,

Tenendo in molle l' uno e l' altro labbro :

Ma non posso già far ch' io non vi scriva

Una delle sue lode e delle sei,

Che forse al colmo di su' altezza arriva.

E

E s' io non la diceffi, io mancherei
Interamente al mio debito, tanto
Che nulla o poco più detto n' avrei.
Fu già un Monaco favio e dotto quanto
Altro suo Par che vuotasse scodella;
Che appresentossi al Papa padre santo
Ch' era già stato anch' ei rinchiuso in cella,
E sua ventura o sua virtù che fosse;
Era salito a dignità sì bella.
Questo buon Papa a gran pietà si mosse
Della Regola sua povera, e disse,
Chiedi, perch' io son vostro in carne e in ossè,
Ma con questo però che non uscisse
D' una parola sola, e ch' egli avrebbe
Quanto gli avesse chiesto, gli promise.
Il Frate ch' era come si dovrebbe
Esser, cioè Fratissimo e d' assai,
In Zuppa solo il suo dir conchiuso ebbe.
Il Papa gli rispose; e Zuppa avrai,
Che basterà per tutto il tuo Convento,
E non farà per mancargli giamai:
Così ne lo mandò lieto e contento,
E fè che Pane e Vin gli fu provisto
In buondato a dovizia e a compimento.
Quando tanto giudizio mai fu visto?
Quando un Vocabol sol che contenesse
Mangiar' e bere a un tratto insieme misto?
Chi tutto quanto il Calepin leggesse,
Il Cornucopia e'l Dottrinale appressò,
Non vedria un verbo che tanto diceffe.

Uiaa

398 ZUPPA DEL DOMENICHI.

Ufava dire il mio Macistro spesso,
 Quando vedea finite le Vivandé,
 Ch' erano poche e come voleva esso:
 Quando al piccolo piatto e voglia grande
 Di più mangiar siccome i giovani anno,
 Chè l' appetito lor sempre si spande;
 Fatti una Zuppa, e non ti dare affanno,
 Perchè la sua virtute è tanta e tale;
 Che basta a ristorarti d' ogni danno.
 Quì della roba assai si manda male,
 Che si potrebbe dir delle sue lode;
 Altro che d' Infalata o d' Orinale:
 Ma la Sampogna mia già stanca s' ode,
 Sicchè fia meglio torfela da bocca,
 E non metterfi'n Mar che non à prode.
 A miglior' intelletto che'l mio, tocca
 Sì fatta Impresa, o a più leggiadro Stile,
 Chè la mia Musa è mal purgata e sciocca.
 Filippo, intanto non abbiate a vile
 Questi pochi versacci che ò finito
 Su'l cominciar del mese dopo Aprile,
 E mi scusate s' io v' ò mal servito.

I L F I N E.

Già in Firenze appresso i Giunti

nel

MDLV.

SIMPOSIO

DEL

MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI

Altrimenti

I BEONI

Come appunto esiste M. S. nella Biblioteca
Laurenziana in Firenze.



SIMPOSIO

DEL MAGNIFICO LORENZO DE' MEDICI.

Altrimenti i Beoni.

CAPITOLO I.

NEL tempo ch'ogni fronde lascia el verde
E prende altro colore, e imbiancan tutti
Gli Arbori, e poi ciasque suo' foglie perde,
E'l Contadin con atti rozzi e brutti
Che aspetta el guidardon del lungo affanno
Vede pur delle sue fatiche i frutti,
E vede el conto suo' s'el passato anno
E' stato tal, che speranza gli dia
O di star lieto o di futuro Danno,
E Bacco per le Ville e in ogni via
Si vede a torno andar, col cui ajuto
Vo' che a quest' Opra il suo principio fia:
Avendo fuor della mia Terra avuto
Per alcun dì, come adivien, diporto,
E ritornando dond' era venuto,

D d

Per

Per fare il Cammin mio più destro e corto,
Che sempre, credo, sia somma prudentia
Chi può pel dritto andar, fuggir'el torto,
Io ritornavo ver la mia Florentia
Per riveder la mia alma Cittade
Per la via ch'entra alla Porta Faentia,
Quando vidi calcate sì le strade
Di gente tanta; ch'io non ho ardire
Di sapere contar la quantitate:
Di molti il nome avrei saputo dire
Perchè d'alcuni havea qualche notitia
Ma non sapea quello li faceva ire,
Conobbine un col qual grande amicizia
Tenuta havea gran tempo, e da fantino
Lo conosceva nella mia Pueritia:
A lui mi volsi e dissi: O Bartolino
Qual cagione ha e te e gli altri mossi
A pigliar così'n fretta tal cammino?
Qual voglia vi conduce, saper puossi?
Fermati un poco, e fa che mi sie detto:
E lui alle parole mie fermossi.
Non altrimenti a Parete, Ug'iletto
Sentendo d'altri ugelli i dolci versi,
Sendo in cammin, si volge a quell' effetto;
Così lui, bench' appenna può tenerli,
Che li pareva al fermarsi fatica,
Che e' non s'acquista in fretta i passi persi;
Quel che tu vuoi, convien ch'al fin ti dica,
Benchè l'andar sia infretta, come vedi
Per la cagion che appressò, a te s'espica,

Tutti

Tutti n'andian verso el Ponte a Rifredi,
 Che Giannesse ha spillatto un Botticello
 Di Vin che presti facci i lenti piedi,
 Tutti n'andiamo in fretta a ber con quello,
 Quel ci fa sol sì presti in su la strada,
 E veloce ciascun più che un'Ugello:
 E' un pezzo, che Gian Marco della Spada
 E' l Bafa con la lor gaglioffa Furia
 Son giunti là e none stanno a bada:
 Mai non vedesti la maggiore ingiuria,
 Che promesso m'avean menarmi seco,
 Ch'è la cagion che or così m'infuria:
 Costor non guardan più Trebbian, che Greco,
 E non so come al bere egli abbin faccia,
 E del mangiar'io non lo vo' dir teco:
 Lascia pur seguir lor l'antica traccia,
 Ch'io so ch'io n' ho le vendette a vedere:
 Et un di loro ha già la gamberaccia.
 O Bartol mio, chi vegg'io là a sedere,
 Cominciai io, colà dal Romituzzo?
 Et egli a me: è Uom che vuol godere:
 Se vuoi veder come il Vin gli fa puzzo,
 Mostrarte'l vo' per una cosa sola,
 Che li fu posto nome, l'Acinuzzo:
 Le secche labbra e la serrata gola
 Ti mostran quanto questo il Vin percuote,
 Che appena può più dire una parola.
 Colui chi è? che ha rosse le gote,
 E due con seco con lunghe mantella?
 Ed Ei: ciascun di loro è sacerdote:

D d 2

Quel

Quel ch'è più grasso, è il Piovàn dell' Antella,
Per ch'è ti paja straccurato in viso,
Ha sempre seco pur la Metadella:
L'altro che drieto vien con dolce riso
Con quel Naso appuntato lungo e strano,
Ha fatto anche del ber suo Paradiso,
Tien Dignità, ch'è Pastor Fiesolano
Che ha in una sua Tazza, divozione,
Che ser Anton seco ha, suo Cappellano:
Per ogni loco e per ogni stagione
Sempre la fida Tazza seco porta,
Non ti dico altro, sino a Processione:
E credo questa sia sempre sua scorta,
Quando lui muterà paese o Corte;
Questa sarà che picchierà la Porta:
Questa sarà con lui dopo la morte,
E messa seco sia nel Monumento
Acciocche morto poi lo riconforte,
E questo lascerà per testamento.
Non hai tu visto a procession quand'elli,
Ch'ognun si fermi, fa commandamento,
E i Canonici chiama suoi fratelli,
Tanto che tutti intorno li fan cerchio,
E mentre lo ricuopron co' mantelli;
Lui con la Tazza al viso fa coperchiò.



C A P. II.

PArte da riso, e parte da vergogna,
 Per quel vedevo et udivo, occupato
 Mi stava quasi a giuſa d'huom che ſogna,
 Quando mi ſopraggiunſe quì da lato
 Un che per troppo bere era già fioco,
 Conobbil preſto perch'era ſciancato.
 Allor mi volſi e diſſi: ferma un poco
 O tu che vai veloce come Pardo,
 Fermati alquanto meco in queſto loco:
 E lui fermò il ſuo paſſo, e fece tardo,
 Come caval ch'è punto, e ſia reſtito,
 Ond'io a lui: Benvenga o Adovardo:
 E lui; già Adovardo non ſon'io,
 Ma ſon la Sete, più ſingular coſa
 Che data ſia a gli Uomini da Dio,
 Più cara eletta degna e grazioſa:
 Et or quì naſce una ſottil diſputa
 Et un bel dubbio in queſto dir ſi poſa:
 Se'l ber caccia la ſete ch'è tenuta
 Sì dolce coſa; adunque il bere è male?
 Ma in queſto modo poi, ella è ſoluta:
 Mai non ſi fazia Sete naturale
 Come la mia, anzi più ſi raccende
 Quanto più bee, come beſſi fale,
 E come Anteo le ſue forze reprende.
 Cadendo in terra, come ſi favella;
 La ſete mia dal ber più ſete prende:

D d 3

E per-

E perchè l'acqua della Femminella
Spegne la sete, per giucar più netto;
Acqua non beo, per non gustar di quella:
Lasciamo andare, in questo è il mio Diletto
Pel qual contento son lieto e giocondo,
Perch' è 'l mio sommo Ben solo e perfetto,
E quando io non farò più sitibondo;
Daretemi d'un mazzo in su la testa,
Se manca quel per ch'io son vissuto al Mondo.
Appena udir potessi da lui questa
Parola, ch'esser solea sì feroce;
E Bartol cominciò, come lui resta:
Lasso! dove lasciata ai tu la voce?
Lui fuggiunse a fatica: a san Giovanni
L'esser suto Rettore assai mi nuoce.
Chi si potre' tener che non tracanni
Di quei trebbiani? e di quel ch'io ho fatto
Non me ne pento, benchè in questi affanni:
Poca ve ne portai, e men n'ho tratto,
E s'io morissi ben; non me ne pento,
Non me ne pento, il dico un'altro tratto:
Morir nella mia arte io son contento,
Che un bel Morir tutta la Vita onora,
Poi più non dissè, e vanne come un vento.
Un' altro dritto a lui conobbi allora,
Che par che dello andar da questo appari,
E se colui lo bee; questo il divora:
Litiginoso, e capei bianchi e rari,
A lui mi volsi e dissi: O Grassellino
Che se l'Onor della Casa Adimari;

Tirati

Tirati a tal viaggio Amor di Vino?
 Et Egli a me: Non haver maraviglia,
 Perch'io farei molto maggior cammino:
 Un passo mi saria un cento Miglia,
 Ogni fatica è spesa ben per questo:
 Più non disse, e seguì l'altra famiglia,
 Ond'io a Bartol mio: guardiam per resto,
 Dimmi chi è costui e di qual gente,
 A cui par che l'andar sia sì molesto?
 Et egli a me: Costui è mio Parente,
 Non conosci tu Papi? or ve' ch' e' ride,
 Guarda come e' ne viene allegramente,
 Costui per se, et un Compagno uccide,
 E colui che vien dritto alle costiere
 E la palandra, per ir ratto, intride,
 Noi fiam d'accordo darli le bandiere,
 Come a Maestro ver dell'Arte nostra;
 Questo se gli convien, ch' è Cavaliere:
 Già dilettoffi et ebbe onore in giostra,
 Egli è il tuo Pandolfin Milite degno
 Che or sua gagliardia al ber dimostra.
 Io feci onore e riverenza al segno,
 Cavandomi di testa la berretta,
 E lui passò come spalmato legno.
 Et eccoti venire un molto in fretta
 Senza niente in testa, e pel calore
 Non porta nè cappuccio nè berretta.
 Chi è costui che vien con tal furore;
 Che sì ratto ne va; che par chetrotte?
 Et egli: è Anton Martelli al tuo honore,

D d 4

Ve

Ve' gote rosse e labbra asciutte e'ncotte,
Il suo Naso spugnoso e pagonazzo
Non cura Fiaschi Caratelli o Botte.
Non ti ricordi del grande stiamazzo
Ch'ei fece un tratto per la Fiera a Prato,
Quando tolto gli fu di Starne un mazzo?
Chi li togliesse la Roba e lo Stato;
Sappi che la metà non se ne cruccia;
Che quando simil cose gli è rubato.
Chi è costui che par'ebbro, Bertuccia,
Che mpaniato ha l'un'e l'altro occhiolino?
Et egli a me: gli è pur di quella Buccia,
Questo di Banco è'l nostro Simoncino
Che cominciò già per buffoneria,
Or guene dà da ritto e da mancino:
Piace molto a costui la Malvagia
E ritrovarsi in gozzoviglia e'n tresca,
Che n'ha lasciato già la senfèria.
Chi è colui che in mano ha quella Pesca,
E per piacer, talor sì se la fiuta,
Benchè Naso non ha donde odor' esca?
Quel che tu dì, è Sarto, e detto è'l Zuta
Che bere' fol col Naso una Vendemmia,
Sia che ti vuol, che nulla non rifiuta:
Al paese nostr'è una Bestemmia
La Sete che questo ha nelle mascella,
E fai che d'ogni sorte e' ne vendemmia:
Quando beuto egli ha, tanto favella;
Che viene a noja a chiunque intorno l'ode;
Tanto ogni sua parola è pronta e bella!

S'av-

S'avvien che al Ponte questo hoggi s'approde;
Credo che a ber farà sì gran procaccio;
Che convien ch'al tornar un baril frode:
Lascial co gli altri andar questo Porcaccio,
Egli è con lui del Candiottò il Teghia,
Tanto questo ama che lo mena a braccio,
E bere' quel ch'egli ha in Bottega, a veggia.



CAP.

C A P. III.

A Vea fornito Bartolin di dire,
E perchè 'l tempo passa e non aspetta;
Si volse a me, dicendo, io vo partire.
Et io a lui: deh lascia tanta fretta,
Edimmi un poco ancor, che gente è questa?
Fin ch'io conosca il resto della setta.
Chi è quello ch'ha quella berretta in testa,
Et il cappuccio porta in su la spalla?
Et Ei: la Vista sua tel manifesta,
Ve' come lieto vien, che nel Vin Galla,
E' Bertoldo Corsin che m'innamora,
Tanto bene al suon del Bicchier balla;
Quando bevuto ha ben; piscia una Gora
Ch'io credo ch'un mulin macinerebbe,
Ve'l suo figliuol che con lui vien'ancora:
Questo, come da sua prim'anni crebbe,
Dette presagio ver della sua vita,
Che Beitore e Goditor farebbe.
Dice il Padre che a bere ci lo rinvita,
E non ti potre' dir quanto contento
Egli ha di questo, et al ben far l'aita.
Chi è qual ch'ha un Mento sotto el Mento?
Ch'è non mi par che sia de'la spezie etica.
E lui: è lo Scaffina al tuo talento:
Costui già hebbe male, et hebbe l'Etica,
Cominciogli la Sete insino allotta,
Nè mai d'allora in quà, altro frenetica.

Costui

Costui chi è, che ne vien con la frotta?
 Che un legno par portato dalla Piena,
 E debbe essere in punto a qualunque hotta:
 Io me n'avveggiu ben, perch'ei balena,
 Volentier dè tenere in molle il becco.
 E lui: presto farà tua voglia piena.
 Come chi trae con la sua Mira al lecco;
 Così costui al ber, fermato ha el punto,
 E s'ei balena; ei non balena a secco;
 Il Vin l'ha in tutto logoro e confunto:
 Sentito hai ricordar Filippo vecchio,
 E'l giovane ancor c'è, ma non è giunto,
 Io posi alle parole sue l'orecchio,
 E lui soggiunse: che vedeva ch'io
 Di dimandar facea novo apparecchio.
 Conosco, innanzi dica, il tuo disio,
 E di questo, per prova, or' avvedra'ti,
 Chè tel dimostro per il parlar mio.
 So che que' sei che insieme vengon, guati,
 Ratti che par che sieno in su la fatta:
 Sappi che tutt'a sei e' son cognati,
 Quel ch'è nel mezzo, è Nicolò di Stiatto,
 Che non gli diventò mai 'l Vino Aceto,
 E la sua parte, ti so dir, n'appiatta.
 Quel da man destra è Bobi da Diacceto,
 Quando com' el Cammel, la soma ha egli;
 E' gran fatica a farlo poi star cheto.
 Dalla sinistra vien Checco Spinegli,
 Io credo che Costui più ne divori
 A pasto; che non tien dua Carategli:

A la-

A lato a lui vien poi Giulian Ginori,
 Perch' e' tipaja piccolo e sparuto ;
 E' bee e mangia poi quanto e Maggiori :
 Non guarðar perch' e' sia così minuto ;
 Che quando e' giunge poi al paragone ;
 Egli ha già presso a un baril tenuto.
 L'altro, credo bere' per tre persone,
 S' tu nol conosci ; egli è Giovan Giuntini,
 E ve n' è uno, quando e' vi si pone:
 Ei non s'intende già troppo de' vini,
 Basta ch' e' s'empia. Quel dal lato manco?
 Egli è Jacopo tuo de' Marfuppini,
 Di tutti e d' anni e di persona manco ;
 Egli ha più sete: e mai non farà messo
 Per tristo Battaglier, ma fiero e franco.
 Vedi tu un che a questi viene appresso,
 bench' e' ne venga adagio a passo a passo ;
 Egli è 'l grasso Spinegli, egli è ben desso,
 Perch' egli è, come vedi, sconcio e grasso,
 Però a suo bel destro, pian cammina,
 I' non te lo vo dir s' e' fa fracasso :
 Sentisti dir mai d'una cappellina
 Ch' ei s'avea messa in capo, di guarnello,
 E non se la potea trar la mattina ?
 Par' il bere a Costui, sì buono e bello ;
 Che tutto 'l giorno l'unghia si morsecchia
 Per aver sete: or ve' sottil Cervello !
 Non trae sì volentieri al fior la Pecchia,
 Come Costui fa all'odor di Bactro:
 Se tu apparecchj ; lui sempre sparecchia:

Da

Da pezzo egli è, come al principio, stracco,
 Cacio Carne Uova, ogni cosa avviluppa;
 E frutte et Erbe, come fusse un Ciacco.
 L'altro ch'è dietro, e' piè nel fango inzuppa,
 Com'ei non è men grasso; e' non bee meno,
 E 'l pan gli manca solo a far la Zuppa:
 Egli è 'l Grasso Spezial magno e sereno
 Che non si lascia già tor la sua parte,
 E mai non bee se pon col bicchier pieno.
 Quel che tu vedi che si sta in disparte;
 Perch'è più grasso, gl'incresce 'l cammino,
 Egli è 'l Maestro della nostra Arte,
 E' lo Steccuto che bee tanto vino;
 Che a parlarne e pensarvi mi spaventa,
 Sol bee per tutti noi del Dragoncino:
 Quand' egli ha ben bevuto; ei s'addormenta,
 E nel dormire poi russa sì forte;
 Che convien pel romore e' si risenta,
 E sempre suda, e fa un po' di forte.



CAP.

C A P. IV.

IO avea fermo allo Steccuto l'occhio,
Quando el mio Duca disse: se più stessi;
Giugnerei forse poi come'l Finocchio:
Io lo pregai che alquanto ei rimanessi,
E furon tanto efficaci i mia preghi;
Che convenne a mia voglia e' conscendessi,
E disse: non fie Cosa ch'io ti nieghi,
Ma quanto tu mi spaccerei più presto;
Tanto più in eterno mi ti legghi.
Et io: quanto lo star t'è più molesto;
Tanto ti resterò più obligato.
Or fu, che mi sie detto questo Resto:
E mostra'li un che mi venia da lato
Che di presenza era assai grande e bello,
Sununa Mula vien, come legato.
Io presi ammirazion, vedendo quello
Che mi pareada lungi Messer Piero,
Ma conobbil dapresso Belfradello,
E dissi: O Bartolmio, deh dimmi 'l vero,
Ch'è la cagion che lui così cavalca?
Faci per ir più ratto in su'l sentiero?
Forse che n'è cagion la Codicalca,
Rispose a me, ch'assai roba v'è corsa
Che non lo lascierebbe ir con la Calca.
Egli è forse perc' ha piena la borsa
O perchè gli è poltron di sua natura,
O perchè già la rognia in lebra è scorsa:

Benchè

Benchè in viso ti pajà Uom di gran cura;
 Non credere alla Tua falsa Presenza,
 Ch'egli è pure una sciocca Creatura:
 Costui è Beitor per eccellenza,
 Ma in vero ei bee molto pulitamente,
 Che in Corte lo 'mparò fuor di Fiorenza:
 Deh lascial'andar via fra l'altra gente,
 Che s'tu sapessi quanto poco è faggio;
 No'l vorresti per amico o parente.
 Vedi tu un che seguita el viaggio,
 Unto bifunto come un Carnasciale?
 Gli è'l Mastro de' Corrier, quel del vantaggio:
 Costui taverna fa, ma ne fa male,
 Ch'egli ha bevuto tanto in capo all'anno,
 Che non ne resta mai in capitale,
 Il Fico il Buco e le Bertuoccie el fanno,
 E perchè Malvagia non ha in bottega,
 Al Candiotto ancor fa sempre Danno:
 Quando gli vien di lettere una Piega,
 E ch'è le porta a' Mercatanti lieto;
 Lui e lor fan di Vino a chi le spiega,
 Quel che tu vedi che a costor vien dritto
 A Onde balenando a spinapescce,
 S'ei ti par'ebbro; egli è, e non d'aceto:
 Egli è Stefan Sental, che gli riesce
 Meglio il diventar zuppa in due parole,
 Più che non fa'l notar nell'acqua el pescce.
 Non altrimenti se si scuopre il Sole
 Nell'Oriente; illuminar di botto
 Ogni Animale e tutto 'l Mondo suole;

Così

Così al ber costui tanto è corrotto,
Che come in viso l' ha guardato un tratto,
Non l' ha prima veduto; ch'egli è cotto:
Vedi tu drieto a lui non già gran tratto
Tre ch'esser debbon dodicentinaja,
Che come porci, corrono allo 'mbratto?
E' son fratelli, e poco non ti paja,
D'un padre, e così son fratelli al bere,
Due ve n' è putte, e'l terzo una Ghiandaja.
Quando e' son tutt' a tre a un Tagliere;
Non si fa alcun pregar, tanto è cortese,
E non bisogna troppo proferere.
Quel men grasso è Messer Matteo Stiattefe.
Quel che par che a fatica si conduca;
E' più destro alla prova, che 'n palese:
Io'l vidi già uscìr per una buca
Quel Messer Pagol Grasso ch' è secondo;
Ch' appena n' uscirebbe una festuca:
Se fusse ognun di lor sì sitibondo
D'acqua, com' e' ne son crude' nemici;
Credo che resterebbe in secco el Mondo.
El terzo che tu vedi ch' è già quici,
Pur di Teologia ha qualche initio,
E dottogrossi per mezzo d' Amici,
Ed ha apparato che'l maggior supplizio
Che havebbe in terra el nostro Salvatore;
E' quando in su la Croce E' disse: sitio:
E par che se gli scoppi ed apra el Core,
Se predicando, ei vien mai a quel Passo,
Mettendo se medesimo in tal dolore.

Se come e' mangia e bee, e come è grasso,
 Ei fusse dotto ; niun santo Agostino
 Allegherebbe, o chi'n sanguinò el fasso :
 Egli ha studiato in Greco et in Latino
 Tanto ; ch'ei fa che'l grasso di vitella
 Allarga el petto, e be'lo come el Vino :
 Benchè e' sudino ; or questa Brigatella
 Io ti fo dir che gli anno a rasciugarfi
 Nè possòn far con una Metadella :
 Il Cammin gli ha soffregati e riarfi,
 Ma fanno che gli è buona Medicina
 A questi Mal de' bicchieri appiccarfi :
 Lasciagli andar con la virtù divina.



E c

CAP.

C A P. V.

Come sparvier ch' è posto in alto Agetto,
E vede sotto e' Can che cercan forte,
Sta di volare e pascerfi 'n affetto;
Tal del mio Duca appunto era la Sorte
Aspettando al partir la mia parola,
Parendogli aver forse troppe Scorte:
E disse: a me il tempo fugge e vola,
E colui non è preso a gnun lacciuolo;
Che non è giunto e preso per la gola,
S'io t'ho a mostrare 'l resto dello stuolo;
Staremo tu et io troppo a disagio,
Nè basterebbe a questo un giorno solo.
Ma io scorgo da lungi ser Nastagio
Che ti potrà mostrar lui questo Resto,
Ma per farmi dispetto, ei viene adagio.
Ma vienne, ser Nastagio, vienne presto,
E lui che 'ntese 'l tratto; guarda e ride,
E disse a Bartol, che vorrà dir questo?
Ser Nastagio, lo star più quì, m'uccide,
Deh mostrate a costui, di questa gente:
E vanne via, come più presso ci vide.
Io fui per forza a questo, paziente,
E dissi: ser Nastagio, i' son quì novo,
E sanza voi, son poco, anzi niente.
Et egli a me: nessuna cosa trovo
Che sia conforme più a mia natura;
Quanto se di piacere ad altri, provo.

Inna

Innanzi ch'io uscissi delle mura;
 In modo tale mi son provveduto;
 Ch'io possò un pezzo star teço alla dura:
E nel parlar, e' mi veane veduto
 Dua Torri, ma nel mover che facieno;
 Vidi ch'ï'ero in Ver, poco avveduto.
 Volsimi al Duca d'ammirazion pieno,
 E dissi, io credo in quà venga la Porta,
 Non so se animali o uomìn sieno.
Disse 'l mio Duca a me: or ti conforta
 Perch' e' sien grandi, e' non son da temere,
 Per non esser Brigata troppo scorta.
Quel butterato si chiama Ulivièr,
 E l'altro è 'l nostro Appollon Baldovino,
 Dissimil come grandi, eccetto al bere,
E come l'un di lor fu più vicino,
Disse 'l mio Duca: O caro Apollon mio
 Fermati, s'tu sei stanco pe'l cammino:
Attienti questa volta al parer mio:
 E lui rispose tartagliandò in modo;
 Che 'ntender nol potemmo el Sere et io:
E mentre che di lor vita mi godo,
 Quel primo si spurgò sì forte un tratto,
 E con tanta abbondanza; che ancor l'odo.
Disse 'l mio Duca: ve' quel che gli ha fatto
 Or che gli ha sete, e però pensar dei
 Quel ch'ei farà se berà qualche tratto.
I suoi non son Frullin, ma Giubilei,
 E sà tu, che per ridere o parlare,
 Non perde tempo, io già prova ne fei.

E c 2.

Odi

Odi Lettor, non ti maravigliare
S' io dico quel ch' avvenne, con timore;
Che fare' me' tacer, che ritrattare.
Come fu giunto in terra quell' Umore
Del fiero Sputo, nell' arido smalto
Unissi 'nfieme l' umido e'l calore,
E poi quella Virtù che vien da alto,
Li diede spirto, e nacque un Ranocchio,
E'unanzi a gli occhj nostri prese un salto:
Come Ulivier li pose addosso l' occhio,
Disse: io ne debbo aver' il corpo pieno;
Chè gorgogliar lo sento. or ve' capocchio!
Poco con noi quelle due Ombre stieno,
Ripigliando a gran passi la lor via;
Sparir dagli occhj in men che in un baleno.
Mostrommi el Duca mio un che venia,
Et io come gli vidi el calamajo;
Disse: e' convien che questo notajo sia.
Et egli a me: come di, è notajo,
S'egli sta a Desco molle a suo contento
E non sia ebbro; io non ne vo' denajo,
E' fu rogato già del Testamento
Che fece'l Rosso a Ciprian di Cacio
Bench' e' non era in suo buon sentimento:
Poi lo chiamava a se, e diègli un Bacio,
E disse: ser Domenico mio bello
Più caro a me; che al Topo non è'l cacio;
Tener non vi vo' più, però che quello
Desio che vi fa ir veloce e presto,
So, vi consuma, mentre io vi favello:

Partì

Partì senza dir' altro, detto questo.

Et eccoti venir cinque a un giogo,
Un di lor parla sempre, e cheti el Resto:

Come tornando da pastura al Truogo
Corrono i Porci per la Pappolata;
Così costor, per ritrovarsi al luogo.

Quando più presso a noi fu la Brigata,
Quel che parlava, disse: Dio v' ajuti:
El Ser li fece una grafs' abbracciata,

Ecco gli altri al par di noi, venuti,
E volevan parlar, ma non gli lascia
Quel ch'avea dato a noi, primi saluti,

Onde'l mio Ser per le risa sgangascia;
Dissemi nell' orecchio: questo è Strozzo
Che'n corpo favellò, non dico in fascia,

Quando gli fusse ben'el capo mozzo,
Parlerebbe quel capo senza el busto,
Ciascuno stracca, ond'io con lui non cozzo,

E per parlare e' non li manca el gusto,
Ma ben' spesso la parola immolla,
Et io te lo confesso, che gli è giusto.

Guarti guariti bel Fjume di Terzolla,
Che tra'l bere'l parlar che fa costui;
Secco sarai come di luglio zolla:

Quel che tu vedi ch'è a lato a lui,
Sappi che come tu, e' non bee vino
Ma e' lo tracanna e manda a' luoghi buj,

Per sopranoime è detto el Bellandino
El Citto, e'l Tornaquinci: èvvi el Pacchina,
E vanno a ritrovar Giovan Giunino:

E c 3

Questi

Questi son tutti Ceci di Cucina

Per esser sempre Cotti a un bollore,

Bench' e' dicàn d'aver la medicina.

Vengon spesso tra loro in tal furore;

Che v'è gran Carestia di chi divida,

Poi non è nulla, passato il Calore.

Io non mi meraviglio che tu rida,

Diss'egli a me, e poi addio addio,

Dicea el Parlator ch'è la lor guida:

Lui parlando partissi. El Duca et io

Restamo come sordi in su quel filo,

Come color che stanno al loco rio

Là dove cade'l gran Fiume del Nilo.



CAP.

C A P. VI.

COME Campana che a distesa suona
 Poi ch'ha restato di sonar, si sente
 Un pezzo rimbombar, quand'ella è buona;
 Così el parlar di Strozzo veramente
 Resta a gli orecchj spaventati e fordi,
 Talchè udir più non potevan niente.
 Pur ci svegliar così tristi e balordi
 Duo con le labra secche et assètate,
 Con un Valetto, anzi tre ebbri Tordi,
 Dis'el Duca: non fu sì fido Acate
 Al pio Enea, come al Pecoraccia
 Anton Vettori tutta la sua etate:
 Sì volentieri el Can Lepre non caccia;
 Come costui a' Beccafichi e Starne,
 Et ogni Ben per empierlo procaccia:
 Questo di detto Anton può fede farne;
 Le labia molle, e sempre acqua alla bocca;
 Tanto el mangiar li giova e'l ragionarne!
 Se Fortuna una trappola li scocca;
 Che'l Pecoraccia manchi a questa Coppia;
 Resteran poi come una cosa sciocca:
 Non ti dico del ber, perch'ei raddoppia,
 Come tu sai, quanto altri più divora,
 Adunque come gli altri, quì alloppia.
 Chi sie'l Compagno, non te'l dice ancora,
 Perch'io son certo, lo conosci appunto:
 Mal per lui, se a conoscer l'aveffi ora:

E c 4

Nell

Nell' Arte nostra niun sì sottil Punto
E', ch' e' non abbin' a perfezzione,
Per lunga sperienza v' anno aggiunto.
E' mi ricorda già in disputazione
Bartol fè cheto stare il Belfradello,
Quando li dottorammo in collazione.
Ve' ser Agnol Bandin dolciato e bello
Il qual per esser grasso, par fuspinto,
E l' uno e l' altro Tier ne vien con ello.
Colui che par di tanti pensier cinto,
Dis' io al Duca mio, dimmi chi sia,
Ch' ha el viso di verzin bagnato e tinto?
Rispose allor' a me la Scorta mia:
Nè pensier' ha, nè quel vedi; è verzino,
Ond' io non vo' che'n tanto error più stia.
Come al Pane infalato il Pecorino;
Così è'l mio Arrigo al bere; e come'l Volto
Già è divin; fie presto tutto Vino.
Chi è colui che non gli è dietro molto
Con gran matcella et occhj di Civetta,
Che par che la Mocceca l' abbia colto?
Quel che tu dì, Baccio è di mona Betta,
Se tu'l vedeffi a Desco ben fornito;
Mocceca non parria, sì ben s' affetta;
Costui è'l più perfetto Parassito
Che noi abbiám, più vero e naturale,
Credo che allo spedal terre' lo'nvito:
Certamente in quest' Arte tanto vale;
Quanto alcun' altro ch' io sappia o conosca,
Se quel che dietro gli è, non l' ha per male:

Botticci,

Botticel, la cui Fama non e fosca,
 Botticel, dico, Botticello ingordo
 Ch'è più impronto e più ghiotto che una Mosca;
 Oh di quante sue Ciance or mi ricordo!
 S'egli è invitato a Definare o Cena;
 Quel che l'invita, non lo dice a sordo:
 Non s'apre allo'nvitar la bocca appena;
 Ch' E' se ne viene et al pappar non sogna,
 Va Botticello, e torna Botte piena:
 Preso partito egli ha della vergogna,
 E sol si duol che troppo torto ha el collo,
 Che lo vorrebbe aver d'una Cicogna:
 E' non è mai sì pinzo o sì fatollo,
 Ch' e' non vi resti luogo a nova gente;
 S'egli inghiottisce o dà un po di Crollo:
 S' tu vedessi el suo corpo onnipotente
 Quanto e' divora! e' nonne porta piue
 Una Galea che si stivi in Ponente:
 Non più di lui. Diciam di questi due
 Che dov' E' vanno; è sempre di vendemmia:
 Guarda s'è lor concessa gran Virtue:
 Sappi che al Vino e' sono una Bestemmia;
 E duolsi l' un di questi dua Arlotti,
 Che'l benfare a suo modò non si premia:
 Non veggion prima el Vin; ch'ambo son cotti,
 Ma bisogna e' sic presto, per trist' occhio
 Ch'è el Compare el mio Ridolfo lotti:
 El nostro Comparon ch'è più capocchio,
 Crebbe ventotto libre alla Baccalè,
 E restavagli a ber poi co'l Finocchio:

Qua

Qual meraviglia è, s'egli ha poi per male
Non esser premiato? io mi vergogno
Ch' e' non sia Coronato el Carnescale.
L'altro; dormendo i' l'ho veduto in sogno
In un sogno che fei presso al mattino,
Che gli cadea, non che la Goccia, il Cogno;
Se son nimici capital del Vino;
Il Vino è poi lor capital Nimico
Che al capo drizza il suo furor divino:
Sbandito Gli anno la Ciriogia e'l Fico
Et ogni cosa che non dà buon bere,
Ciascun; giovane d'anni, al bere; antico.
Allora i' mi rivolsi al mio buon Sere,
E dissi: dimmi, chi è l'altra Coppia?
Che si son posti qui presso a sedere.
Disse'l mio Duca: la Gente raddoppia,
Quello sfiabiato; è Pippo Giugni mio,
Posasi un po, che pe'l Cammino scoppia.
E l'altro è'l Pandolfin che ha gran desio
Quell' Arco dirizzar, se'l Gioco dura.
Vienne calando, al Cavalier suo Zio,
Costui a libre'l Vin che bee, misura,
Fu Capitan della Baccal Battaglia
E degnamente prese quella Cura:
La Sete lor non è foco di Paglia,
Nè la Sete bugiarda di Bertoldo,
Ma naturale, e pare ognor più vaglia.
Quel Pippo è veramente un Manigoldo
Del Vin, tanto n'embotta, e tanto s'empie!
E per la Zucca poi svapora el soldo,
E però sempre ha sucide le tempie.

CAP.

C A P. VII.

Giunti, ove noi; el Sere un di lor guata
 E ghigna con un occhio mezzo chiuso:
 E'l Sere allor; Ben venga la Brigata.
 Quanto sarebbe meglio esser là fuso
 Ove 'nanzi vendemmia, voi 'mbottasti
 Qualche buon Vino, calando a rifiuto.
 Disse Quel che accennò, Ser, tu cantasti
 Appena, e par, l'altre parole ingoi,
 E non può scior la lingua, e disse, or basti,
 E volendo el mio Duca abbracciar; poi
 Drizzossi a lui, ma l'onda altrove 'l mena,
 Et uno abbraccia de' compagni fuoi;
 Siccome un Can che passa con gran pena
 Un Fiume, e passar crede al dirimpetto,
 Ma più giù 'l guida la Corrente Piena.
 O Sere, el nome di costor sia detto,
 Perchè io non paja a riferir capocchio.
 Dissi, e lui'l Voler mio misse ad effetto.
 Quel che tu vedi, che mi chiuse l'occhio;
 Sappi ch'egli è'l mio Lupicin Tedaldi
 Ch' ha in capo quella ciocca di finocchio:
 Sfavillan gli occhj, e' piè non tien ben faldi,
 E'l Viso rosso mostra, e tolse l'ale,
 Ma odi quel che ferno a questi caldi.
 Quando il Mondo arde al suon delle Cicale;
 Avevan loro, e stavansi a sedere,
 Un braccio alzata l'acqua nelle Sale,

Eravi

Eravi a galla affai più d' un bicchiere,
E tristo a quel Bicchier che a lor venia,
Che si partiva scarico e leggiere:
Ma restaron poi sì con villania;
Che cagion tra lor fu di gran travaglio,
Che un peto trasfè un della Compagnia:
Al gorgogliar dell' acqua a quel Sonaglio,
Fessi fortuna, onde certi bicchieri
Periron, come fossin futi un Vaglio.
Rizzossi el Lupicin pronto e leggiere,
E disse a quel che li sedea da lato;
Uom non se' da star teco volentieri;
Se fusse un tale scandal perpetrato
Al tempo degli Antichi nostri Pari;
Che prezzo avrebbe questo Error pagato?
Et egli a lui: alle tue spese impari,
Perchè ci dasti a Definir fagiuoli;
Sgonfiar bisogna, e fermarsi i parlari,
A trar la sete con tai bicchieruoli,
Ma Benedetto al ber ci s' interpone,
D' un Padre, disse, noi fiam pur figliuoli:
El Babbo nostro è 'l Vin che dà cagione
Che noi dobbiamo stare in più quiete:
Lionardo, ti vo' vincere a ragione:
Se dentro, di buon Vin bagnati siete,
Co' l Vin versato ci bagniam di fuori,
Che l' acqua stietta accoglie è to' la sete.
Questo parlar compose i lor fervori:
Tutti ci ai consolati, Lupicino,
Benedetto dicea: tu m' innamorì.

Poi

Poi volto a Anteo ch' era assai vicino,
 Disse: bei di mia man, ch' io di tua beo:
 Mai si fa buona Pace senza Vino.

Così pace fra lor co'l Vin si feo,
 S' tu no'l sapessi, sappilo, era al bere
 Ercole il Lupicino, et èvvi Anteo.

Se Benedetto accigliato Sparviere
 Pare; ei si dà certi pulzon negli occhj,
 Che non lo lascian così ben vedere.

Fave arrostitte, radici e finocchj
 Non fan mestier che'l gusto tornin loro,
 O granchj fritti o coscie di ranocchj.

Or su, deh non parliam più di costoro,
 Disse a me 'l Sere, et a loro; a Dio siate:
 E' si partiron senz' alcun dimoro.

Ambe le Ciglie mole eran voltate
 A uno ch' era presso a un trar di freccia,
 E giunto al Sere; ebbe di lui pietate,

E volle questo novo Torcifeccia
 Abbracciar presto, ma non può perfetto,
 Che pria toccossi l' una e l' altra peccia:

Tre volte d' abbracciarlo fè concetto,
 Tre volte le man tese a quel cammino,
 Tre volte gli tornar le mani al petto:

Disse, parliam come suole un Vicino
 Con l' altro, se convien che così sia,
 Dalla finestra e'n mezzo al Chiaffolino.

Ben venga el dolce mio Piovan di Stia,
 Forse di Casentin partito siete,
 Per non vi far di Vin più carestia?

Lui

Lui disse: in parte'l Ver cantato avete,
Ma anco mi partij per ire al Bagno
Per ritrovarvi la perduta Sete,
Benchè ancor bea per me et un Compagno,
Pur quel ch' io non solea, a venti tratti,
Come una palla grossa, allor ristagno:
In Casentino ho fatto mille Imbratti,
Per far la Diabete ritornare,
E'nfin qu' n van mille rimedj ho fatti:
Questa cagione a piedi or mi fa andare,
E vorrei ch' una febre mi venisse
Sol per poter con sete un po calare:
Donde se quest' effetto non fortisse;
Contento son rinunziar la vita.
Or seguite 'l cammino, el mio Ser disse,
Che Dio vi renda la Sete sinarrita.



C A P. VIII.

Come un Catin di mal rappreso latte,
 Quando chi'l porta, non misura i passi,
 Triema tutto nel vaso, e si dibatte;
 Così e' Poli al Piovan vegnenti e grassi
 Diguazzando si van pe'l mal cammino
 Perch' e' poneva i piè or' alti or bassi
 Come un Fanciul porta un bicchier di vino,
 Che lo dibatte sì; che l' unghia intigne
 E'l dito con che all' orlo ha fatto uncino.
 Così el Piovano onde si sfibbia e scigne,
 Ambe le calze alle ginocchia avvolse,
 E per trovar la sete, i passi strigne,
 Nè pria le Stiene alli nostr' occhj volse;
 Ch' E' ci pareva al Culo un Cavriolo
 Per la gran saponata che vi accolse,
 Io lascio ch' egli avea nel Carnajuolo
 Un po di stienal secco et un' aringa,
 Una ghiera di cacio, un falsicciuolo,
 Quattro acciughe legate a una stringa,
 E tutte si cocevan nel sudore;
 Io non so come meglio i' te'l dipinga.
 Così el Piovan passò a grand' Onore
 Co'l Cul ballando, e con qualche coreggia
 Sonando sì; che si sentia l' odore.
 Un che mangiato par dalla Marnegggia,
 Soggiunse; e s' egli avesse un Fuso in bocca;
 Vedresti'l viso appuntato d' un' Acceggia.

Quest'

Quest' è'l Piovan' Arlotto, e non gli tocca
Il nome indarno, nè fu posto a vento
Siccome secchia molle, ma diè in brocca:
Costui non s' inginocchia al Sacramento
Quando si lieva, se non v'è buon Vino;
Perchè non crede, Dio vi venga drento:
E come già per miracol divino
Giosuè fermò el Sol contr' a Naturà;
Così costui e'nsieme un suo Vicino
Fermò la notte tenebrofa e scura,
E scambiaron' un Dì, e se ben miro;
E la notte seguente, odi sciàgura:
El primo Dì, un certo Armario apriro
Pensando loro una finestra aprire,
E scur vedendo; al letto rifuggiro:
Volle Dio che levossi da dormire
Quel della Casa, e mostrò loro il giorno,
Che così ben si potevan morire,
E così el terzo Dì resuscitorno,
Benchè pria al secondo e' fussin desti,
Perchè dormendo; de' tre Dì toccorno.
Così passò el Piovan, mentre che questi
Ragionamenti si facean tra noi,
Allor furon ad un' altro gli Occhj presti;
E dissi, o ser Braccata, chi è costui
Che ha seco in compagnia da' sei agli otto
Che son come satelliti con lui?
Perchè va ei così largo di sotto?
Dimmi, ser' Unto, perchè lui cammina
Come un Fanciul che s' ha cacato sotto?
Il Restante manca nel Testo.

C A P. IX.

E RA già il Sol salito a mezzo giorno,
 Tanto che l' ombra tutta raccorciava
 Quasi già al rincontro al carroe'l corno:
 La gente tuttravia multiplicava,
 E non è l' erba sì spessa in un prato;
 Come la Turballi, che al Ponte andava:
 Tra lor ve n' era alcun zoppo e sciancato
 E gamberaccie et occhj serpellini,
 Et altri dalla Gocciola storpiato;
 E Vifi rossi come Cherubini,
 Borse, Brachieri ad uno e duo palmenti;
 E ciglia rotte, e nasi saturnini.
 Talor se ne vedea quindici o venti,
 Come Bicchieri negl' Infrescatoj,
 Con loro insieme urtar di quelle genti:
 Questi tai conobb' Io già presso a noi,
 Quai s' tu pigiassi; ancor farien del mosto:
 Ma odi quel che vidi far lor poi.
 Era talor l' uno all' altro disposto
 Parlat d'appresso; ma la Mareggiata
 Gli faceva in un punto esser discosto.

Qui Manca il Testo
 Perchè il Magnifico Autore lasciò
 l' Opera imperfetta.

F f

AN:

ANNOTAZIONI.

AL SECONDO VOLUME
DELLE OPERE BURLESCHES
DEL BERNI, DEL BINO, DEL
MARTELLI, &c.

SONETTO III.

D*uca Alessandro* Medici, primo Duca di Firenze.

SONETTO IV.

M*Archefana di Pescara*, Vittoria Colonna celebre Poetessa, moglie di quel famoso *Marchese di Pescara*, Generale di *Carlo V.* Imperatore.

SONETTO V.

Dicemmo già nel primo Volume, che il *Berni* era segretario di Monfig. *Ghiberti Vescovo di Verona*.

Lettera cretosa. voce di dispreggio, e dicefi ingiuriosamente a' Garzoni di mala vita.

Come un Fegatello: andar sempre in toga, vedi'l Vocab. della Crusca alla detta voce.

Aduso di Frate, all' obediènza del Padrone, come i Frati all' obediènza del Priore del Convento,

E di sposa. alle voglie altrui, come la sposa vive alle voglie del Marito.

Oh! gran cordello! oh che vita infame e misera!

SONETTO VI.

G iustamente quì si disdice il *Berni* di quel che nel *Son. 4.* del Vol. 1. aveva a torto scritto contra la illustre Città di Verona, cospicua per antichi e moderni Edificij, e più per Chiarezza di nobilissime Famiglie e di sacri Ingegni.

Che'l Martello. Perchè il dispetto che ò contra il mio Padrone, *qual tu* che tu ritieni vescovo del tuo Popolo.

Descrizione del Giovio vescovo di Nocera, Istoric celebre, nativo di Como Città del Milanese.

Da' Venti, a caso, come cosa soffia dal vento.

Fanciullo, quand' era fanciullo.

Non era in medicina il Giovio fu in prima Medico, com' egli s' intitolò nel suo libro: *de Piscibus Romanis. Pauli Jovij Medici.*

D' esser Bascià allude all' aver' egli nella sua Istoria dato gran lodi a *Solimano*.

E tondo il viso. credo che dovesse dir *lungo* e non *tondo*: perchè i ritratti del Giovio da me veduti, lo mostrano di lungo viso e lungo aquilino naso. Nell' edizione in ottavo del suo Dialogo delle Imprese, in Lione, appresso Rovillio 1574. v' è il di lui ritratto benissimo inciso in legno, ed io ne suppongo dalla maniera, disegnatore Tiziano, del cui

AL BERNI DA PAG. 7, A 15. 437

cui disegno abbiamo altri ritratti di letterati. Ne' chiosfri della Canonica di *S. Lorenzo* di Firenze, v'è la statua del *Giovio*.

Pag. 7. Dopo queste due Stanze, siegue nell' antica Edizione il sonetto da noi già stampato nella prima parte al numero 23 pag. 121. con l' aggiunta d' una protesta da noi riferita nella vita del *Berni* alla pag. 2. di prosa, dopo la notizia di *Monfig. Ghiberti*.

L' Entrata dell' Imperadore Carlo V. in Bologna dove andò per abbozzarsi con Papa Clemente VII. vedine (Guicciard. al lib. 19.) lo scherzo di questa Nomenclatura, consiste nella esistenza vera de' Nomi di significazioni opposte o riferenti.

Pag. 9. *Battista Corto*. Nell' Edizione di Ven. del *Baba*, dice *Horto* che più riferisce al *Formajaro*, mentre con le frutta dell' *Orto* si porta a mensa il *Formaggio* *

Cospi. tal nome danno i Bolognesi alle Pianelle delle Monache, quasi *Cuspidi*, perchè cuoprono solamente le punte de' piedi *

D E L L A P I V A.

Pag. 14. *B*ulbari pesci, specie di Carpa nel lago di Mantua.

Pag. 15. *E'l pentirsi da sesso nulla giova*. verso usato poi dal *Tasso* nell' *Aminta*. *da sesso* è avverbio antiquato, e vale in *ultimo*, *di poi*, *alla fine*, *tardi*.

A casa mia non vengan' ei, *ei* non solamente è pronome abbreviato da *egli* ma da *Eglino*, che talvolta fu scritto *e'*: non ne seguire l' esempio secondo.

F f 3

Pag.

Pag. 17. *Cavalea su'l caval Bajardo*. Principio di qualche Ballata.

Il Marchese titolo di qualche Ballata.

A me per quanto a me, maniera popolare.

Mangiar qualche Malia. Molti Visionarj credono che una persona possa affatturare e indemoniare un' altra; dandole a mangiare qualche cibo ammalato.

Pag. 18. *Themistocle ignorante*. Themistocles, propterea quod fidibus canere nesciret; habitus est indoctior. Cic. tusc. 1.

Pag. 19. *Vi venga il Studio*, l' Università, la compagnia del luogo dove si sta a studiare, *vi tenga* vi stimi un' uomo galante.

CAP. I. ALLA SUA INNAMORATA.

*S*chiattona Giovane robusta.

Pag. 20. *Veggio te Giglio incarnato*, leggo negli antichi testi, *le piglio*, e non *te Giglio*: e siccome non trovo alcun senso nell' antica lettura; così penso che dovette dire come ò corretto, perchè parlasi d' una Donna giovane grande bianca e rossa, e perciò poteasi darle tal somiglianza.

In sur' un, idiotismo per *sopra un*.

Che non gli scoprirebbe, che fossero fatti all' improvviso, uno avvezzo nelle Città a sentire quei Poeti che ne fanno. *

Pag. 21. *Di Marcon, la Pace di Marcone*. Motto proverbiale di senso osceno, deriva da questa Novelletta. *Marcone* era uno scimunito d' un Villaggio in Toscana, dove essendo alcune private Inimicizie insorte, e per ciò in due fazzioni diviso il popolo; Messer lo Arciprete disegnò di riconciliar le Parti Nemiche con una Predica circa la Pace.
Penso

Penso egli per corroborazione delle sue ragioni, mostrare che fino gli Scimuniti, per solo principio di Natura erano inclinati alla Pace: Onde pochi giorni innanzi alla Predica, fattosi venire spesso *Marcòne* a casa, gl' insegnò a rispondere ad alta voce, Pace Pace, quand' egli dal pulpito l' interrogasse così: *e tu Marcòne, che vuoi?* Venne il Di della Predica, e tutto il Villaggio era a Chiesa. Il Piovano, dato principio alla Predica; dopo belle Ragioni eloquentemente addotte, fè cadere il Discorso alla da lui finalmente inventata dimostrazione, che fino gli Scimuniti e Fatui per istinto naturale, amavano e desideravan la Pace: onde con sonora voce intonò la sua Richiesta *e tu Marcòne che vuoi?* Marcòne che addormentato s' era; risvegliato dal Grido della domanda fattagli; rispose, non *Pace Pace*, ma l' osce-
no verbo.

Di quel soave Fin d' Amor, che pare
All' ignorante Volgo un grave eccesso.

Ariost. Orl. can. 4. st. 66.

E d' allora in poi, *la Pace di Marcòne* diventò Proverbio.

CAP. II. ALLA SUDDETTA.

SOccorrere dialetto sanese per soccorrere.

Pag. 22. *Scaffi*, Guscj delle Fave.

Quell' Infernaccio, riferisce all' Inferno della Novella d' Ali-
bek, del Boccacci.

Pag. 23. *S' tu* per *se tu* idiotismo non usabile.

CACCIA D' AMORE.

Pag. 24. **Q**ueste stanze sono di dolcissimo stile, nulla infe-
riori alle famose del *Poliziano* e del *Bembo*, e

F f 4

tanto

tanto più da stimarsi; quanto conservano il burlesco degli Equivoci nella Gentilezza dell' espressioni, e nella dolcezza del Numero.

DEL MOLZA CAP. DE' FICHI.

NEL volume 1. p. 533. fu già data bastevole notizia di questo Autore.

Pag. 29. *Per la qual venghi*. Alcuni buoni scrittori an talvolta terminato in *i* li verbi soggiuntivi presenti della seconda persona singolare, che dovrebbero terminare in *a*, per fuggire l' anfibologia nella mancanza del pronome: per esempio, *venga* è soggiuntivo presente che appartiene alle tre persone singolari, dicendosi regolarmente *io venga, tu venga, egli venga.* ed essi in vece di *tu venga*, anno scritto *venghi*. Io però ammetterei ne' Poeti una tal licenza; quando forzati dalla misura del verso a lasciare il pronome. e nascendone equivoco; diceffer *venghi* in vece di *tu venga*: ma non ammetterei tal licenza al nostro *Molza* in questo suo verso, perchè potea dire con la medesima misura *per cui tu venga* in vece di *per la qual venghi*. Ma può dirmisi che il Popolo di Toscana suol parlare così. Ed io rispondo che gli culti scrittori in tali componimenti possono ben far' uso degl' Idiotismi Popolari; ma non mai degli errori di lingua tanto comuni del Volgo. Bisogna pur' una volta fissare le regole della nostra lingua: e regolarmente scrivendo; trattar cultamente d' ogni soggetto. Non meno siegue le regola della

della Pittura un Pittore quando dipinge Figure rustiche, di quando dipinge figure nobili.

Duca Duce, Guida.

Dettami pur tu Apollo.

O mio Signore Apollo.

Pag. 30. *Tuo Fratello Bacco*, perchè ambo figli di Giove: *Brogiotti*, o *Brugiotti*. Fichi autunnali non molto grossi, di colore paonazzo bruno al di fuori, e rossi dentro.

Pag. 32. *Trifon* nome della Persona a cui fu scritto il Capitolo *Di S. Roco*, della Chiesa dedicata a S. Rocco, in Roma prefisso a quella Riva del Tevere chiamata *Ripetta*.

Pag. 33. *Cb' è nella Botta*, o Botte di vino: volendo con tal risposta trattar quel Capocchio da ubriaco, il quale faccia da Dotto co' l passo latino *nil melle*, con l' equivoco malizioso delle *Mele* per la somiglianza delle voci: I Versi seguenti comprovano l' annotazione.

Fargli vento d' un Mandritto, percuoterlo con un colpo cadente dalle parte destra verso la manca.

Despetto disprezzato, latinismo non accettato.

Vanno in zoccol, Vedi'l Vocabolario, alla voce *zoccolo*.

Omero nel 7. dell' *Odissea* v. 116. nella descrizione degli Orti del Re de' Feaci, Alcino.

E dolci Fichi, e Ulivi verdeggianti.

E nel 11. della *Iliade* v. 619.

E cipolla di più che dà buon bere.

dando

442 ANNOT. DA P. 34, A 36.

dando così l'epiteto di *dolei* alli Fichi, e di *fresco* al Miele.*

Pag. 34. *Maistro Simon* Medico Pecora, *Bruno* e *Buffal-*
macco Pittori burlevoli: nella Novella del Boccacci.

Licifca nome di Fantefca.

Pag. 35. *Perchè infrollifca*, Plutarco nel cap. ultimo del lib. 6.
delle Questioni Convivali, tratta il perchè le carni degli
Animali appiccate al Fico, divengano *frolle e tenere* *

Il Regno per un Fico allude al consiglio di M. Catone Censo-
rino per la distruzione di Cartagine, *quand' egli* per mo-
strare la vicinanza di cotanta Nemica, esposè in Senato
alcuni Fichi freschi venuti di costà.

Modo ritrove, trovi fine.

Pag. 36. *Le Damaschine* Prugne.

Perchè rendan poi conto, perchè s'ingrassano per diventar poi
cibo altrui.

Gli Atleti che gli Atleti s'ingrassassero co' fichi; si cava da
Diogene Laerzio nella vita di Pittagora il quale dice ch'essi
anticamente si nudrivano di Fichi secchi, di formaggio
fresco, e di frumento o di biade.*

Rose e viole: cose caduche e di pochissima Durata.

CAP. DI NONCOVELLE

Di M. Fran. Coppetta.

FRancesco de' Beccusi soprannominato *Coppetta*, era gen-
tiluomo Perugino di famiglia nobilissima, fu genti-
lissimo Poeta, e fondò nella sua Patria, l'Accademia degl'
Insensati: Non molto prima della sua Morte, ei tradusse
nella volgar lingua i salmi di *David*: fu grande Amico del
Card.

AL COPPETTA DA P. 36, A 38. 443

Card. Bembo e di Monsignor della Casa, e fu carissimo al Pontefice Giulio III. Morì in Perugia d'anni 44. nel 1553. le sue Rime furono raccolte e pubblicate dopo la sua morte in Venezia per *Domenico e Gio. Battista Guerra* nel 1580 in Ottavo.

Nella seconda parte della Raccolta delle Rime piacevoli, trovo che il *Coppetta* fosse Governadore di *Casa Castalda*, e di *Norcia*, che avesse Moglie e figlioli, e due Fratelli valorosi soldati.

Cavelle antiquata voce significava qualche cosa. *Noncovelles*, altra antiquata voce significava *nulla*, corrotta dal lat. *non quod velles*.

Pag. 37. *Semana* per settimana. Non fartene esempio: è voce spagnola.

Per non fare alla Napolitana, per non offrir solamente di parola.

Più che il *Dixit*, vedi l'annotazione a *Disfite* a p. 473. nel primo Volume.

Pag. 38. *Carne senz'osso*, *Noncovelles*, oltre significar *Nulla*, à pure sottosenso osceno.

L' *Accademia nostra* di Perugia.

In *sopramuro*; ogni stanza dove gli scolari s' adunano, secondo le loro Classi, chiamasi *scuola*, e perciò vuol dire; bisognerebbe lo studio di Perugia con quante scuole vi sono sotto e sopra. * Io però penso che *sopramuro* sia nome di qualche parte della detta Città, ove fossero scuole, fabricate forse sopra qualche muro di ruine d' antico Edificio.

Il *gioco* mostra il soggetto del *Noncovelles*, perchè son luoghi d' ozio, frequentati da chi non à a far nulla.

Donato

Donate a me tutta la roba vostra, e allora essend' io ricco ;
vi mostrerò più brevemente come si vive in ozio.

A un bel Palazzo perchè si suppone che il Padrone che v'
abita, viva oziosamente.

E ne' taglieri perchè i Corteggiani del Padrone del Palazzo
fan vita oziosa e mangiano a spese altrui, e però siegue :
io l'è veduto.

Pag. 39. Già ne' tempi antichi. *Noncovelle aveva un ricco
fiato*: era stimato egualmente che gran Ricchezza ed Au-
torità, se Giulio Cesare voleva essere *aut Caesar aut nihil*,
onde nasce un grazioso gioco di parola nel Volgo, per espri-
mere il detto sentimento: *o Cesare o Nicolò*: nome messo
in ridicolo per capriccio d' Idiotifmo.

Ch' ei quel Nihil quel Noncovelle.

Che son le ricotte: *Varebi* nel cap. delle Ricotte nel vol. 1.
a p. 182. dice ch' elleno sono l' Ambrosia degli Dei.

Con questo Noncovelle, per intelligenza di questa Terzina, bi-
sogna prendere *Noncovelle* in senso osceno, e sotto l' alle-
goria della *Lepre* e del *Covile*, intendere una *Donna* e il
letto.

Es è foggia Ducale. Tratto satirico a' Personaggi ed a' Ricchi
senza generosità.

Pag. 40. *Racchetar campane*, far tacere le Campane che vo-
gliono a martello suonarsi in caso di sorpresa, per chiamare
all' armi i Cittadini.

Noncovelle in piazza, subito che giunge la nuova che non
v' è di che temere, se il popolo prende l'armi a difesa; o
che non v' è speranza di vittoria, se il popolo si mutina
a rivoluzione, ognuno a tal nuova si disperde.

Torrei

AL COPPETTA P. 40, A 47. 445

Torrei toglieri, sceglieri piuttosto d'esser povero e non far niente, che d'esser ricco e servire altrui.

Portar la Mazza. I Cardinali in funzione sono preceduti da un loro Gentiluomo il quale porta una greve mazza d'Argento, la cui cima è composta dell'Arma loro Gentilizia: Tal Mazza segno d'Autorità è forse succeduta a i Fasci Consolari.

C A P. D E L M E D E S I M O.

Di Niccolò nome posto in ridicolo popolarmente, come se fosse proprio per uomini dapochi e stupidi.

Pag. 41. *Niccolò morse morì.* disse *morse* per la rima.

Doi per la rima, *due*.

Pag. 43. *Sopramuro*, vedi l'annot. alla medesima voce nella pag. 443.

Per Mercurio, per professione lucrosa.

Pag. 44. *Al del tondo sei scioeco*.

C A N Z O N E

Nella perdita d'una Gatta.

Graziosissimo Componimento, che conserva nel suo ridicolo tutto lo stile ed espressioni Petrarchesche.

Pag. 45. *Dami.* Amanti.

Pag. 47. *Di tutta la seria.* I Gatti di pelo grigio rigato a nero, si chiamano *seriani*, forse perchè di razza portata da *Seria*.

A suoi più car, a suoi più cari gattini. Car, per cari. non fartene esempio.

Pag. 48. Dove più ben lor mette, dove più loro piace.
Stare al quia. stare in timore, in soggezzione.

CAP. IN LODE DELL' OSTERIA.

Pag. 50. CHE lo spazzo, avrei voluto piuttosto dormire su'l pavimento, senza cena.

Pag. 52. Chè fa senza denar spesso le spese, dando a mangiare a credenza.

Non resta per la carne darti l' uova, apparecchia di graffo e di magro. *

Perchè il quarto di sette, frase oscurissima, e tirando a indovinare, io penso ch' esprimer voglia; purchè il Conto, il Calcolo della spesa, la quarta parte delle sette del denaro che si spende; non t' annoj.

Ogni pensieri. in vece di pensiero o pensiero, per la Rima; poichè ogni non è mai plurale: la licenza però in tal voce, non è senza imitazione d' altra voce di simile desinenza: che per toscano idiotismo sia del numero singolare, come a dire leggieri in vece di leggero.

Pag. 53. Chiunque è qui di due sillabe, non fartene esempio.
Un poco più vedere: avvedimento: la frase è strana, non essendo nel Caso dove l' Infinito del verbo si usa come un sostantivo.

Che non dica che lor mancato fosse, il Popol mai, quel che loro era offerto. Di rado per non dire non mai, trovasi il pronome

AL COPPETTA 53, A 59. 447

pronomi plurale riferente ad un Collettivo di singolar numero: ma oltre a questo inelegante uso del pronome *loro*; trovo stentata e difficile la costruzione: quando per altro poteasi con più facile ed elegante maniera dire.

Che non diceva il Popol mai, che fosse
Mancato quel che gli veniva offerto.

Alma Real verso del Petrarca.

Pag. 56. *Bestole* Osterie della Plebe.

Pag. 57. *Guadagna un Noncovelle* Nulla, ch' egli stima di molto, come dimostrò nell' antecedente Capitolo.

Fan spesso un Noncovelle, che vanno spesso in Rovina, non facendo bastante guadagno.

C A P. A L L A S I G N O R A
O R T E N S I A G R E C A .

Pag. 58. *A*lle Signore Femmine venali.

Sberleffi sono sfreggi fatti con arme, quì però figuratamente si pigliano per disonori e sfreggi fatti con lingua maledica.

Stei per la rima, in vece di *stetti*.

Senza sale, senza giudizio.

Pag. 59. *Sberleffo di velluto*, cioè morbido, ironicamente, così dicevi: un' omaccin di muschio, di pepe, cioè tristo e Furbo.*

Dell' arbore d' Adamo sulla cima, cioè su'l Fico, alludendo alla parte della Donna, detta da Aristofane, *il dolce Fico*. *

Nè i poco umani fanno che spesso non s' à da cena, non si trova da cenare, ancor fino nelle Osterie, dove si dà cena a chiunque ne compra.

O

448 ANNOT. DA P. 60, A 65.

O forza è di cenar co' i guanti in mani, passare il tempo di cena, senza avere occasione di levarsi i guanti per pigliar le vivande: stare, in somma, a vedere senza toccare.

Pag. 60. *Sebben false van le poste mie*, sebbene le mie vèhute con disegno di solazzarmi, son vane.

Essere il Calendajo, tener Conto, avere in lista.

D' Alcantara Cavalierati spagnoli.

Danno in un zero: non possiedono cosa alcuna.

Fra Polo Fra Paolo Istórico.

Pag. 61. *Alla Carlona*, vedi l' annot. nel vol. 1. a pag. 458.

Pag. 63. *Acciocchè nel mortajo*, pestar l' acqua nel mortajo, è proverbial frase che significa perder tempo, faticare in vano.

Che mi sè restare con un piè di naso, cioè deluso, si suol però dire, *con un palmo di Nāso*: è frase popolare.

CAP. ALLA MEDESIMA.

Pag. 65. *Quell' altr' Asin d' Amor*: dà nome ingiurioso all' Amore: è frase commune, in vece di dire *quel Tale asino*, il dire, *quell' asino del Tale*.

O' vedute Nebbia più folta, mi son trovato in occasioni d' aver più timore, e non l' ò avuto: tracendo l' allegoria dalla minaccia di pioggia che suol temersi da folta Nebbia, o dal timore che si à di cadute o d' altra avversità quando in quella si viaggia.

Don mal che Dio vi dia, in vece di dire il Signor Tale, Don Tale, e nominare qualche Personaggio; dice *il Mal che è*, scordandosi a bella posta di quei Nomi, per ponere in loro luogo, una imprecazione.

Pag.

AL COPPETTA DA P. 66, A 70. 449

ag. 66. *Avete sì dello Eccellente.* avete tanto, o tanta parte d' Eccellenza: siete così eccellente.

Per Manza, per Amanza. antiquata voce: L: *Amasia*, Donna amata, Innamorata.

Sur' un, per *sopra un*. idiotismo.

Pag. 67. *È non esser tutt' Or*, &c. aver buona apparenza, e far cattivi fatti.

Non è tutt' Oro qualche riluce, è proverbio.

Star su lo schiso, essere schizzinosa, Dilicata, Difficile.

E poi chinarsi, e poi condescendere per *men che il Gallo* per meno che *gratis*.

Avvezza a Pignatte e a bocali, povera gentaglia che non à piatti ove mangiare, nè bicchieri in cui bere.

Seren di verno, incostantissimi, di breve durata.

Per veder di tirar fino a un fringuello. per trarsi addosso ogni più vile persona, qual Cacciatore che per avidità di preda, non perdona nè meno ad un picciolo augelletto, com' è il *Fringuello*.

Pag. 68. *Sogliono conoscer*, proverbio che significa, conoscersi più l' utile necessità d' una cosa; quando se ne resta privo.

Pag. 69. *Altro Falcon*, v' è sottoscénio osceno, come più sotto all' ultima Terzina della pagina.

Non è in riga nè in spazio, non è gente d' alcun riguardo o per nascita o per Merito.

Mandatemi'n Bordel, scacciatemi con male parole.

Ch' io ve n disgrazio, perchè io vi disprezzo come incapace d' offendermi.

Pag. 70. *Appresso i vostri storni pajon starne*, siegue l' allegoria del *Falcone*, delle *quaglie* e dello *sparviero*: rinforza, però quì il disprezzo, stimando le altre Donne come *starne*

G g

uccelli

uccelli delicati, e la Donna satireggiata come *storni* uccelli vilissimi e cibo della più povera plebe.

CAP. IN LODE
DELL' ALTALENA
DI M. LUDOV. MARTELLI.

Questo Illustre Poeta fu nobile Fiorentino, fratello di *Vincenzo Martelli* altro insigne letterato e Poeta: fu *Carissimo* al Principe di Salerno Sanseverino, e morì giovane in Napoli nel 1527. le sue Opere furono stampate in Firenze da Bernardo Giunti in ottavo nel 1548. scrisse una delle più stimate Tragedie italiane di quel secolo, intitolata *la Tullia*.

Pag. 72. *Agghiado* Freddo, Gelo nome: *agghiado* da *agghiadare*, gelare, verbo, *ei e'* in vece d' *eglino*.

Pag. 74. *Faceva a questo*, giocava a questo Gioco.

La figlia di Ieda, Elena.

Dell' amante Paride.

Ferrando. pare che questo Capitolo fosse indirizzato a *Ferrando d' Aragona* Figlio d' *Alfonso* Re di Napoli.

Pag. 75. *Per non calcar la pedia*, per non seguitare la traccia l' esempio delli sciocchi che anno fitti i *Cusjussi* che mescolano frasi latine, scrivendo o parlando in lingua volgare.

A V. MARTELLI DA P. 76, A 80. 451
C. DI VINCENZIO MARTELLI
IN LODE DELLE MENZOGNE.

Vincenzio fu il fratello Maggiore di *Lodovico Martelli*, di cui si diede notizia nella pagina antecedente: Egli fu Agente in Roma del Principe di Salerno *Sanseverino*: Morì nel 1556. Alcune sue Lettere e le sue Rime furono stampate in Firenze per *Cosimo Giunti* 1607. in ottavo.

Pag. 76. *Don Furor* intende del Furore o sia Estro poetico; a cui per la Dignità, dà il titolo *Don*.

Pag. 77. *Ecles.* intende della Chiesa, lat. *ecclesia*, che sovvertendo l'Idolatria, tolse la fama all' Oracolo d' *Apollo in Delfo*.

Pag. 78. *Banchi*, contrada di Roma. *Mol Molo*, io però penso dovéssè dir *Mer* per *Moro*, insegna d' un' osteria, già nominata dall' Ariosto nella satira terza.

CAP. DI MATTIO FRANZESI.

Pag. 79. **M**attio Franzesi Fiorentino visse con altri celebri Letterati nella Corte Pontificia di Clemente VII. e di Paolo III. questo Autore può stimarsi al pari di qualunque altro in questa Raccolta, per la chiara e gentile lepidèzza e giocondità dello stile, e per la graziosa armonia de' suoi versi.

CAP. DELLE CAROTE.

Sotto tal voce intendiamo allegoricamente le *Bugie*, onde piantare, e cacciar carote, vale dir *bugie*.

Pag. 80. *Chi de' di tanti*, chi in Data di tal giorno del Mese, tiene lettere dalla Corte del suo Padrone o Sovrano. (*pure in bianco*) onde può scrivere in esse ed inventare quel che gli piace.

G g 1

Pag.

452 ANNOT. DA P. 81, A 86.

Pag. 81. *In cacciarle* in ficcarle, in intromettere le Carote, in dare ad intendere, in imporre.

Ch' altro che foglie non si mostri al sole, che non apparisca la carota, la Menzogna, ma stia sotto le foglie, sotto la falsa apparenza di Vero.

Pag. 82. *Che in vece di pagamento, danno un Canto*. I debitori detti *Male paghe*, che danno parole e non denari a' loro Creditori.

Pag. 83. *L' andò*, l' affar mio andò male, non potei riscuoter denari.

La stette, la cosa stette così, cioè *fu, passò* così.

Per la più lunga, più in lungo che sia possibile.

Co' l' dalle dalle, co' l' continuo corteggiarle.

Quel che s' adopra nela Mietitura, la Ronca, specie di falce in punta d' un' asta.

In grottesche, Nelle pitture grottesche, dove si veggono dipinti de' Festoni di frutta rustiche.

A tavola le servono per girelle: intende che possano servire di Pedine a gioco di Tavoliere, perchè tagliate in pezzi nella rotondità, somigliano alle Pedine le quali hanno forma di girelle.

Pag. 84. *Carote di strafora*, Menzogne elaborate, di grande artificio, come una manifattura d' acciaio straforata.

C A P. II.

SOPRA LE CAROTE.

Pag. 86. **C***HE in Credenza*: Che nell' Armario solito, dove ripongono e si preparano i piatti, le frutta e le altre cose necessarie alla Mensa. v' è però sotto un' osceso.

A M. FRANZESI DA P. 87, A 96. 453

Se quel crudel Caracalla.

Pag. 87. *Piombi* pubblico sigillo o Merco da Scritture legali, impresso in piombo.

Salimbecchi altra sorta di Merco di legno con cera da sugellare i sacchi di sale. vedi'l Vocab. alla voce *sale*.

A' cacciato carote alla natura, à fatto che la finzione cioè le Figure dipinte sian quasi eguali alla produzione di lei.

Pag. 88. *Ch' opera danno, a portar polli all' uno e all' altro sesso*. i Mezzani d' Amore.

CAP. DELLA POVERTA'.

Pag. 89. *A buona cera o forse di buona cera allegramente*, in discorso di conversazione.

CAP. DELLE GOTTE.

Pag. 93. *UN Monte di Capocchj* una massa un' adunanza di persone stupide.

Pag. 94. *Piantato a buona luna*. nato sotto buona Costellazione, in buona fortuna, e disposto a farne buon' uso.

Pag. 96. *Che se lo sia saputo* pigliare il buon tempo, abbia vissuto allegramente.

Mangiato il suo Panetto abbia mangiato cibi delicati.

Bevuto del tondo e leggiadro, abbia bevuto vini squisiti: dicesi *tondo* a quel vino che non è nè dolce nè asciutto, chiamasi ancora *aboccato*.

Il negoziare, gli Affari, le Faccende che non permettono lungo dormire.

454 • ANNOT. DA P. 96, A 99,

La non ti, la per ella, così poco più sotto, la manda.

Vezzosa, per Dilicata e ritrosetta come le sposate, come le Giovani spose.

Raspati, &c. nomi di vini.

Corfi vini di Corfica Isola del Mediterraneo che produce vini gagliardi: dando a questi due vini gli epiteti difettosi attribuiti a' Popoli del Paese.

Brindisi, saluti nel bere.

Non fa ciò ch' ei si peschi, non è persona intelligente.

Pag. 97. Si pigli un marrone faccia un grosso errore; la frase del Vocab. è *fare un marrone*. dicessi ancora *pigliare un granchio*, e tal frase proverbiale viene dall' ingannarsi che uno fa, prendendo inavvedutamente con mano un Granchio che fortemente gli morda le dita; e così il *pigliare un marrone* allor' allora rostito o bollito, e sentirsene scottar le dita; avrà dato motivo a quest' altra simil frase.

Al Badalone, mandarla via.

Da prima, nel principio.

Vannole a sangue, le sono cari.

C A P. I N L O D E
DELLO STECCADENTI.

Pag. 98. In un gran Gineprajo, in un grande intrigo, imbroglio, Diffico'tà.

Non me'l becchi. non intraprenda questa fatica.

Un' ora scoccolata, un' ora intiera.

Pag. 99. Gingia. nel Vocab. Gengiva, gengia.

Riso a credenza, riso inopportunaemente.

Pag.

A M. FRANZESI DA P. 100, A 108. 455

Pag. 100. *D' oro in oro*, perfetta.

Da Neo da nera macchia.

Pag. 101. *Piombino* stecco con anima di piombo preparato per disegnare.

Nella zerretta, perchè allora non erano in uso i *Cappelli*.

C A P. D E L L A C A C C I A
D E L L O S C O P P I O.

Pag. 102. *P*isciare nel taglio, perder tempo e fatica.

Di bei passi, di belli Detti, dicefi un *passo*,
in vece d' un *Detto* di tal Autore.

Vengono in taglio, a proposito.

Turco, nome del Cane.

Pag. 103. *Abbeccare*, dar di morso.

Lui per egli, cioè quegli che punse il cavallo.

Pag. 104. *Ne fa bel la groppa* dove appende i volatili uccisi, come in trofeo.

Pag. 105. *Entra nel Busol*. I Cacciatori anno inventato una forma di Bue o Bufalo dipinta, e portandola dal lato dove stanno gli Uccelli; a coperto di quella, s' avvicinano a tiro; perchè i medesimi ingannati dalla Vista; non fuggono all' approssimarsi di cosa che pare un Bue che vada pascendo.

Dibucca, si sfonda.

C A P. D E L L A T O S S A.

Pag. 108. *C*HE se le contraddica. se le opponga, o contraponga-non fartene esempio; perchè si dice.
opporfi ad, e non mai *contradirfi ad*.

G G 4

28

456 ANNOT. DA P. 108, A 113.

'N una in una stagione di cose inzuccherate, verso la fine dell' anno, quando s' usa di mangiar molti Composti dolci ne' giorni di Digiuno per la festività del s. Natale.

Pag. 109. *Me la sono incapata*, l'ò presa per infreddatura di Capo.

Mi carichi leggiere, mi carichi leggermente lo stomaco, mangi poco.

CAP. DELL' UMORE MALINCONICO.

Pag. 110. *Bello bello* bel bello, adagio. *vello vello* vedilo.

Pag. 111. *Sant' Ermo* o Elmo Vescovo Siciliano, Protettore de' Marinari.

Far del resto. ruinare, morire.

Pag. 112. *Se l' allacci*, si dia in preda al Mal' Umore.

Salceti, boschi di falci, figurativamente per *Difficoltà* ed *intrighi*.

E da Tinello, da gente da Tinello, dalla conversazione e mormorazione de' Cortigiani.

CAP. DEL PASSEGGIARE.

Pag. 113. *ENtrar ne' sopraaccapi*, in pensieri gravi, ed in cure seriose.

Salamone, come il volgo dice invece di *Salomone*: onde nasce l' equivoco satirico, co'l quale si dà nome di sciocco, in luogo di favio: poichè *Salamone*, è ampliativo della voce *Salame* significante *Salsiccia* grossa: per la cui forma goffa e strana, quando dicefi di taluno, egli è un *Salame*, è lo stesso che dirgli, è uno *sciocco*, un *goffo*.

E

A M. FRANZESI DA P. 113, A 119. 457

E far di Testi un lago, e porre insieme una gran quantità di Passi autorevoli, e di Leggi, per comprovazione di quel che si dice.

A catafascio, senz' ordine.

Al primo Lascio, a prima corsa, come i cani da caccia, subito che sono rilasciati e sciolti dal guinzaglio per seguitare la fera.

Pag. 114. *Par che gli abbian*, gli idiotismo toscano per accrescimento d' armonia, accorciato da *eglino*.

I passi dello stato. I Casi esaminati dalle Persone politiche, da gli Statisti, o da' Ministri di Stato: ed a questi allude l' Autore, perchè dice poi, che

I suoi i loro passi an troppo il spaventato, danno troppo terrore, per la potenza che que' Ministri anno di castigare i Rei.

Per un via va, senza occasione.

Cicalate. Parlate senza ordine, e come a sola cagione di far del fracasso, come le Cicala.

CAP. SOPRA LE NUOVE.

Pag. 117. *PER* spirito santo, empio Volgarismo per dire, *venuta senza saper come*.

E se gli gratti, e se gli lodi, se mostri compiacertene.

Pag. 118. *Per amor*, a cagione.

Sia affo: a' giochi di tavoliero, dicefi far *cinquino* quando ambo i Dadi mostrano due cinque, e così *quaderno* quando due quattro, quì però sono allegoricamente usate queste voci, per dire, *accada pure qualunque differente cosa*.

Pag. 119. *Per mantener la sua opinione*.

Far

458 ANNOT. DA P. 119, A 123.

Far le caselle per apporsi. tentar d' indovinare per figure numeriche divise in molti quadrati, come i Cabalisti fanno.

CAP. SOPRA LE MASCHERE.

I *Piacer del Magnolino* vedi l' annot. nel 1. vol. a p. 455.

Pag. 120. *In certi marmi*, intende di antichi Bassirilievi.

E farne alla Civetta: ed imitar la caccia della civetta, spiegata nell' annotazione alla voce *Panioni* pag. 505. del vol. 1.

Suovi, ivi su, ivi sopra.

Pag. 121. *Il secento*. vedi l' annotazione alla medesima voce, a p. 489. vol. 1.

Alle sbarbate, alle Donne.

In bocca portansi gli anelli, per tener co' denti più fissa la Maschera al Viso.

Pag. 122. *Saltabecchi*, Mascherati da saltatori, che vanno saltando e brancolando a ruota: tale suppongo l' intenzione dell' Autore, per gli *spauracchi* ch' ei dice, che tali Maschere fanno con *gli scapezzoni*.

Perloni scioperati, Oziosi.

Pag. 123. *Acque lanse* di fior d' aranci.

Giannetti o Ginnetti, cavalli di spagna.

Resta poi zugo zugo sciocco, minchione, dal 1. *exsuccus*. *

CAP.

CAP. CONTRA LO SBERRETTARE.

Pag. 125. *S*berrettare, salutare togliendosi la berretta di Capo.

S' io me lo incapo, se io mi metto in testa, se mi risolvo.

Fare alla Civetta, leggi nel vol. 1. alla pag. 507. l'annotazione a *si giocò a civetta*.

Efrappa, e inganna alludendo così alla falsità cortigianesca. *Mottozi* bei Motti, spiritosi Detti. *ozzo* è desinenza di burla, ma di rado usata, perchè piace più la desinenza in *ocio*, come osserverai in *Bamboccio Fantoccio* e simili.

Di rimando, di Risposta a Proposta.

Pag. 126. *Alla Carlona* vedi l'annot. a p. 458. nel vol. 1.

Ma color che alle mule danno l'ambio, i Prelati in Cavalcata col Cappello legato sotto al Mento.

Pag. 127. *Da zecca a Ponte*, si conosce essere stato questo Capitolo scritto in Roma: dalla *Zecca* dietro al Palazzo Vaticano, al *Ponte sant' Angelo*, anticamente *Elia*.

A fiato a niente, o a nessuno.

Far di bonetto, levarsi la beretta.

A ogni zugo scioperato, ozioso, sciocco.

Il Naso mi juma, vado in Collera.

Pag. 128. *Certi ondeggiator di Ciambellotti*, che vestono con ampie toghe e larghe lunghi mantelli che ondeggiano,

Il trar di testa la beretta, così più sotto *trarsi di capo*.

Con le musate smorfie, contorsioni di bocca.

Questa festa, cioè la sberrettata.

Pag. 129. *Schifallo*, per la rima schifarlo, e così pure

Bilicallo, per Bilicarlo, metterlo in bilico.

Con-

Contrapasso, così è nell' Edizione del Giunta, ma trovo *Contrapefo* nel vocab. alla voce *Mazzacavallo*, la quale è con due zz. benchè nel nostro Originale sia con una.

CAP. SOPRA LA SALSICCIA.

Pag. 130. *L martel* la gelosia, proprio è d' un *guasto* d' un' Innamorato.

Rocchio un pezzo di salsiccia.

Pag. 131. *Impepato*. sorta di pane speziato, impastato con miele, canditi e aromati.

Buona mana, mano, licenza di rima.

Pag. 132. O' *imburchiati*, ò posti per ajuto *questi tre versi* del Mauro, nel 1. cap. della Fava a p. 186. vol. 1. ved. il Voc. alla voce *Burchio*.

Pag. 133. *Pera sementina*, pera domestica, l. *pyrus sativa* a differenza della *Pera Salvatica*, che da noi si dice, *Peruggina*. *

CAP. DELLA MALA NOTTE.

Pag. 135. *A Vanvera* a caso.

Giorno che vieta l' unto, giorno di magro; nel quale per comandamento della Chiesa non si mangia carne.

Nepi Città dell' Etruria mediterranea, dov' erano gli antichi *Falisci*.

Dall' unico Aretino, Monsignore Accolti d' Arezzo, per soprannome l' Unico, Uomo dotto, e valente nel Canto all' Improvvisto. *

Or

A M. FRANZESI DA P. 135, A 141. 461

Or da fior d' altro che siepi, or piena d' altri fiori; che di fiori campestri, nati sulle siepi, senza cultura: cioè piena di persone riguardevoli, come dalla seguente terzina si deduce.

Pag. 136. *Tutto il gregge Palatino, tutta la Corte di Palazzo, del Papa.*

*Non ci è luogo pe' mezzì, per la Metà di quelli che lo desiderano, e che ne anno bisogno.**

Ch' io v' ammezzi, che io vi faccia partecipe di.

Argentate penne, denari.

Pag. 137. *M' infasca mi dà parole, mi trattiene.*

M' accasca, m' accade.

A ristorarvi, a ricompensarvene.

A fatti mia, mia per miei è idiotismo toscano.

Tirò via, se ne andò.

Pag. 139. *E lui sol dormì: lui per egli, possetti, per potei.*

Arrangolar affaticarmi, o forse arrantolare, gridare fino alla raucedine, vedi'l vocab. alla voce Arrantolato.

Mala coda, nome di Diavolo.

CAP. CONTRA IL PARLARE

Per V. S.

Pag. 140. *Quelli Omaccioni, quegli antichi Romani, Uomini di gran valore.*

Avevan messo il basio, aveano domato e foggogato.

In quella borsia, in quella chiacchierata: cioè nell' antecedente capitolo contra lo sberrettare.

Pag. 141. *Mona, accorciato di Madonna antico titolo distintivo di Gentildonne.*

S'

462. ANNOT. DA P. 142, A 143.

S' allacci troppo alto la Giornea voglia troppo elevare il suo stile tenue e popolare.

Pag. 142. *Quella e la qual.* si burla delle maniere di parlare in terza persona.

A quelle dua, a casi sua, idiotismi toscani, come a fatti mia. *Merzè.* lo spagn. *Merced.* titolo di Civiltà.

CAP. AL BUSINI
IN VIAGGIO.

Pag. 145. *Montanara.* Nome forse di qualche Cagna da Caccia.

Se fiera si scovaccia. se Animal da preda esce fuori di Tana. *Essersi incapato,* essersi messo intesta, aver fatta risoluzione d'ostinarsi.

Una strada una viottola, una scorciatoja, per giungere più presto ad un sito da far buona Caccia.

Una Posta. sito dove s'attende al Varco una Fera:

Abboracciarsi, questo verbo è qui nel suo proprio e primo significato, e non nel suo secondo, come il Vocab. accenna, portando questo verso per autorità: poichè non significa in questo verso, mangiare senza distinzione, ma bere alla Boraccia ch'è una Fiasca di Cuojo portata al braccio da' Pellegrini e da' Cacciatori: le seguenti parole *senza altro Bicchiere,* servono all'evidenza della mia osservazione, la quale è più comprovata dal riflettere che nelle tre antecedenti Terzine non si è parlato che di Caccia. Non riprovo pertanto l'altro significato dato dal Vocab. al verbo *abboracciarsi,* perchè l'uso e l'Autorità me lo vietano.

A M. FRANZEZI DA P. 147, A 149. 463

tano: dico bensì che a quel significato non dovea recarsi per Esempio questo Verso.

Tivar su qualcuno, scaricare il Colpo: supponga colpi di Balestra, Caccia molto in uso anticamente.

Pag. 147. *Fra Bastiano* del Piombo, celebre Pittore.

Affiso in maestà, onorerà la fava: da' susseguenti versi non è difficile il conoscere che l'Autore intende della Cena solita farsi la Notte d'Epifania, nella quale si taglia una Torta in tante parti quanti sono i Convitati, e quello di loro viene acclamato Re della Compagnia, a cui toccò quel pezzo di Torta, nell'orlo del quale sta nascosta una Fava. Suppone dunque il nostro Autore che *Fra Bastiano* sia il Re acclamato, e però dice di lui, *affiso in maestà*, e più sotto, dice che il *Molza*, *del Re canta le lodi*.

Rossello, *Grassellino* Nomi proprij. *lencio*, per, *Lorenzo*. *fugoso* grasso, pieno di sugna. *

Umetterà per, darà loro a bere.

Pag. 148. *O' dirotto infìn quì*, ò fatto a pezzi a pezzi quella parte del Capitolo,

E farò il resto, e lo finirò, e seguirò a raggiugliarvi del mio Viaggio,

Di mano in mano, consecutivamente, a poco a poco,

In mentre ch'io mi poso, negl' intervalli di riposo da un luogo all' altro; come appunto andò facendo in varij seguenti Capitoli.

Il *secento* vedi l' annot. a pag. 489. vol. 1.

Ma se granchj non à, se avrà denari e non granchj.

Pag. 149. *Banchi* Contrada di Roma dirimpetto al Castello di sant' Angelo anticamente sepolcro d' Adriano Imperatore. così detta dal *Banco* dell' Ospedale di s. Spirito che
ivi

464 ANNOT. DA P. 149, A 155.

ivi sta, e dove stava gran parte della Curia romana prima che Innocenzio XII. la trasportasse nel Magnifico Edificio di Monte Citorio.

Quel Gobbo condottiere, Ruffiano.

Di qualche buona borsa, di qualche persona ricca.

Es appoggiato al tappeto, descrive se stesso, mentre stava in qualche ufficio di Curia, dove s' adunavano gli amici suoi, e dice essendo io appoggiato a qualche tavolino coperto d' un Tappeto.

Andava invisibilio, mi astraevo: era più chiaro il senso, a dire *andavo*. ed io sono d' opinione che non essendovi il pronome *Io*; debba sempre dirsi *andavo*, e così d' ogn' altro verbo in tal tempo.

Per le Beatrici: per quelle Donne ch' egli Ama, e ch' egli dice che lo rendono beato.

CAP. A FABIO SEGN I.

Pag. 150. *FAB. Segni* Gentiluomo Fiorentino, fu gentil Poeta latino, lodato da Pier Vettori nelle Epistole. *

Pag. 153. *Dalle dalle* espressione di continuata azione.

Pag. 154. *Alla Campana* Albergo di quella Insegna.

Eressi. per *Pressi*. ved. il Vocab. alla voce *Pressa*.

CAP. A. M. ANN. CARO

Pag. 155. *T* Raduttore dell' *Enéide*.

Antimaco novello, intende del Trojano.

A. M. FRANZESI DA P. 155, A 163. 465

A qualche Passo, d' Autore antico, per farne la vera costruzione, o la chiara interpretazione.

Studio ne' passi, facendo gioco di parola co'l passo accennato di sopra, intende di *studiare* di porre il fenno in opra a passare salvo ne i Cattivi Passi del Viaggio.

Oggi ch' è S. Biagio, ch' è il terzo giorno di Febraio, di stagione fredda o piovosa.

Pag. 156. *Savì*, lombardo, per *sapete*.

Ponevo una vigna ero astratto.

Per la pesta, per la via frequentata.

Pag. 157. *Mentre Poltiglia al Capperon dispergo*, mentre spruzzo e imbratto di fango il Capperone che mi copre.

Possessi, per, potei.

Avesse tocchi, per toccati, ricevuti.

A' Ora delle Campanelle che suonando, chiamano al pranzo;

CAP. AL BUSINI

SIEGUE IL VIAGGIO.

Pag. 160. *DI rimeno*, di ritorno.

Leardo, bianco e nero.

Pag. 161. *Perch' e' grida Maggio*, è sì mal sano; che mostra aver bisogno d' andare a palcer l' erbetto di Maggio.

Paron Padrone della Barca, così detto alla veneziana.

Pag. 163. *Isfatenate* le Palare, sciolta la barca da i Pali fitti alla riva.

Allo Re all' Albergo che avea per Insegna un Re.

H h

CAP.

466 ANNOT. DA P. 164, A 182.

CAP. A. M. LUCA MARTINI.

Pag. 164. **Q**uesto era un Gentiluomo Fiorentino amico e
fautore de' letterati.*

Ocagna Nome di Guantajo, facilmente fiorentino.*

Pag. 166. *O in fra tre*, detto per ischerzo e per la rima, invece
di dire la volgata frase *infra due*, cioè in forse, in dubbio.*

CAP. SOPRA LA POSTA.

Pag. 168. **F**AR la parata, arrestare il Cavallo.
A bardosso senza sella.

Pag. 172. *Capparsi* scegliersi.
Al velluto, alle persone ben vestite, supponendo, al Padrone
che viaggia.

Pag. 173. *Marroni e ramazze* istromenti rustici per far la
via fra la neve,

Gli ammassarati, perchè intrisi nella Mota.

CAP. II. DELLA POSTA.

Pag. 176. **S**E la prima Posta al gioco, si tira si guadagna;
al fine si perde, e non avendo più denari ad-
dosso; si lasciano in pegno le anella.

LETTERA A P. SEZZA.

Pag. 182. **D**A sezza forse dalla Città di Sezza nel Regno
di Napoli. L. *Setia*: onde *Vinum Setinum*,
celebre presso gli Antichi: è ottimo anche al presente, e
tale

A M. FRANZESI DA P. 183, A 200. 467

tale lo trovai passando, a piè del Colle dov' ella è situata, nel mio viaggio di Napoli.

Pag. 183. *Voi v' eri, eri per erate* idiotifino toscano da non imitarsi: poteva dire *v' erate*. Io non saprei ammettere in buona lingua tali idiotifini contrarij alla Gramatica, e senza alcuna necessità: avrai pur letto poco sopra

Che mi facevi: se fosse scritto come dovrebbe essere, *mi faceate*, il verso era di giusta misura.

Pag. 185. *Boc un' Irco*, è la voce francese, *Booc*.

Un pan turco, fatto forse di Grano turchesco, duro alla digestione.

Chi gli era. per *chi egli era*.

Pag. 187. *Nè giovò il lupo* la pelle concia di lupo, della quale avea forse un manicotto, o foderato l' abito.

CAP. DELLO SPAGO.

Pag. 195. *Quel che il Berni.*

Pag. 198. *Provature*, cacio di Bufala, di forma ovale, che s' appende per meglio conservarlo.

E dalla tela distaccato cioè dalla Tenda del Teatro l. *siparium*.*

A che l' è fuori, gioco che si fa con lo Spago, a indovinare: come quello co' l medesimo spago, che si dice, *Tira o allenta*. v' è un gioco chiamato la *Gherminella*, di cui Franco Sacchetti nelle Novelle Mff. *

Quella Madonna nov. 8. g. 7. del Decameron.

Pag. 200. *Su l' avello*. è costume d' appendere sulla tomba de' Prelati o Cardinali il loro Cappello.

CAP. IN LODE DEL VIN GRECO.

Pag. 201. *V*IN greci *semmani* del Vesuvio, detto in oggi da' Napolitani, *Monte di somma*: avverti che tal vino non è la lacrima, la quale è rossa, ma il vino bianco: come vedrai ne' seguenti versi.

Pag. 202. *Valor d'vino* per l' equivoco della voce divisa di vino.

La mana in vece di *mano*, per la rima.

Offi e titto, ad imparare la lingua greca. cioè i nomi e i verbi Greci, perchè *ὄφις-ίτις* è nome del *Serpe*, e *τίττω* è verbo, *io batto*.

Pag. 203. *Caselle*, per figure numeriche.

A ragion Pausilipo si chiama, perchè in Greco, *παύω*. futuro *παύσω*, vuol dir far cessare, *λύπη* significa *dolore*: onde componesi l'addiettivo *παυσίλυπος*, che fa cessare il Dolore.

Qual Parto, come creatura nel ventre materno, che fa alla madre appetire qualche vivanda.

Pag. 204. *Portercoli*, &c. nomi di vini.

Ferno, fecero, fero, fero, fero: dal l. *fecerunt*.

Dierno, diedero, diero, diarono, dierno. dal l. *dederunt*.

Romaresco, vino del territorio di Roma, quasi tutto troppo gagliardo e malfano.

Bollito co'l legno santo. vedi l'annotazione alla p. 473. del vol. I.

Pag. 205. *Alle vigne*, intende alle Ricreazioni fatte in tempo di Vendemmia nelle vigne, dette *Vignate*.

I suoi Famigli.

Divenir

A M. FRANZESI DA P. 205, A 217. 469

Divenir cotto, ubriaco.

*Botte, con l' o aperta, Rospi.**

Sguazzanlo sotterra: lo bevono in Cantina: e così no'l traggono fuori della Cantina.

Annaffian le mura, lo rendono per orina, *dentro casa,* e così non lo traggono fuori di casa, per non incorrere le maledizioni.

CAP. DE' RINFRESCATOJ.

Pag. 211. *I*L di, *fradi*, il dopo pranzo, o verso la sera. la frase però è particolare.

* Pag. 212. *La nostra*, la Cupola del Domo in Firenze.

Uccellar, luogo dove tengosi racchiusi gli Uccelli, Uccelliera: nella quale presso all' *Acquajo* picciolo laghetto che suole starvi nel mezzo; pare che l' Autore voglia dare ad intendere ch' egli componesse questo Capitolo, bevendo di quel buon fiasco di Trebbiano.

CAP. DEL PROCACCIO.

Pag. 216. *C*ome *Vecci*, vecchia l. vicia.

Al suon di più trombette, intende delle Zanzare.

Con alti Chiarin, con l' acuto suono di tromba.

Grossa arme si dette, si diede all' arme, si fece molto strepito.

Simiane sorta di fusine.

Lasciata in asso, delusa e abbandonata.

Pag. 217. *Da pigliar l' Orso* da imbricarsi.

470 ANNOT. DA P. 217, A 222.

Quest' è cima quell' è il vino più eccellente, si dice d' un' Uomo degno, *Cima d' uomo.*

Ingozzo, significa veramente il lat, *Colaphum*, *Alapam*, ma in questo caso non à certamente un significato tale, bensì piuttosto quello di *Mancia*, di farlo passare *Auso* l. *alienis sumptibus.*

Mandò a Brucianese: fece bruciare, gioco di parola con tal nome, come s' ei fosse di qualche Castello.

Paglia nome di Fiumana.

Pag. 219. *Volto amariglio*, giallo, è voce spagnola *Amarillo.*

In Acquapendente nome di Castello, qui però è posto in equivoco di *forca*, per la voce *pendente*: come suol farli ancora della Provincia di *Piccardia*, onde *mandare in Piccardia* per *mandare alle Forche*: volendo così inferire che gli Abitanti di *Centina* erano ladri e facinorosi, poichè molti avevano già fatta bella Mostra *pendente* dalla forca.

Pag. 220. *S' attuffò nella sua proda*, si pose a giacere sopra la sua sponda di letto.

Pag. 221. *Panzan* Panzano è castello di Chianti in Toscana, il di cui vino è stimato il Migliore.

Se non a scotto se non vi fermate quivi, in Montefiascone, per desinare o cenare, a scotto, pagando ognuno la sua quota.

A cavallo a cavallo, senza smontare da Cavallo, trattenedovi, aggirandovi presso all'osteria.

Pag. 222. *All' altre tira calci.*

E dir quand' arrivai, cesti, canestri, bisticcio scherzoso d' assonanza, per burlarsi delle tante insignificanti cerimonie che fanno incontrando gli Amici o Conoscenti al ritorno d' un viaggio.

L ET-

A M. FRANZESI DA P. 224, A 228. 471

LETTERA A M. JACOPO SELLAIO.

Pag. 224. *Salvo la vostra*, conservo la vostra lettera.
E per farmi da piè, e per cominciar da miei
piedi.

Pag. 225. *Palvese*, scudo, difesa, coperta.

Pag. 226. *Esser stato Palatino* di Palazzo, suppongo nella segreteria di Clem. VII. e Paolo III. Pontefici.

Vi giocai di mano, scrissi.

Pag. 227. *Gli ò messi a' piè Carniera e sproni*, gli ò rese le armi, ò rinunciato d'esser più suo seguace, non curandomi più d'accrescere o Ricchezza o Dignità.

Mosto cotto: scherzo di parola che riferisce al *divino* dell' antecedente verso.

Quegli, Mercurio.

LETTERA A LORENZO SCALA.

Pag. 228. *ALL' oche*, a spiumar le oche, in tempo di Fiera, per rostirle,

Simiane, sorta di fusine.

Traforelli, o Trafurelli, fraudolenti ladroncelli. Plaut. *Novi*

Fur, *sed trifur*.*

* *Forse d' Adone*: allude a qualche bel Giovane Favorito.*



H h 4

CAP.

CAP. DI STRASCINO DA SIENA
ALLA PASQUINA.

Pag. 231. **L**'Editore delle Rime piacevoli, da me accennato nel primo volume, dice non aver potuto rinvenire altra contezza di questo Autore, se non ch' egli era stato un'Accademico nell' Accademia di Siena sua Patria: suppongo nell' Accademia degl' *Intronati* molto celebre per begli Spiriti.

Vespro intuona, ironicamente, perchè invece di *fulmeggiare* i bestemmia.

Sconforte per conforto, e *Merdicina* per medicina: scherzi di parola in dispregio, e così *Giannone* per Giunone, *scupido* per Cupido, e *Poltrone*, per Plutone.

Pagandola di doppioni, doppiamente castigandola.

Lomparda, per *Alabarda*, storpiata così a bello studio i nomi, in imitazione de' Campagnoli, mentre la Pasquina era tale.

Pag. 233. *Di sforamando*, forse avverbio Senese per, *impetuosamente*.

Loccajoni, Alocchi, altri Uccelli notturni e di tristo Augurio.

CAP. DELLE BELLEZZE
DELLA DAMA.

Pag. 235. **M**'*Incalappio*, m' avvinse, sono in questo Cap. molte voci del Contado senese.

Di fatto ch' io. subito che io.

Una

A STRASCINO DA P. 235, A 241. 473

Una zolla scalbata, dovea dire scialbata l. dealbata.

Calocchj, in senese, Pali. forse da καλοι legni; καλόπους
l. Lignipedes. Canocchie dicono i nostri Contadini, i Pali
di Canna. *

Tettoja, gronda: parte del Tetto che sporge in fuori. l. sub-
grunda. * I Romani dicono Grondana.

Pag. 236. Rimunitocce, fatticcie, atticciate, membrute, dal
l. munitus. con non troppa rognà; credo che abbia a dire,
non poca. *

Bureggia, altra voce senese: Bugnola ovvero sacca da grano l.
Cumera. *

Barbeggia voce Senese, zolla con le radici o barbe d' erbe, che
i nostri Contadini chiamano Barbiconchio: zolla dura per
ciò a romperfi con l' aratro. *

Acceggia, Beccaccia, uccello di becco lungo, l. scolopax.

C A P. II.

Pag. 238. **L** A Deia Driana, per la Dea Diana, scherzi di
nomi malpronunciati, come i Contadini so-
gliono fare. *

Pag. 239. Sai come gli ène, fai come la cosa è: egli è, ène
per la rima.

E così mene per me: ed è ancora imitazione del parlar della
plebe.

STANZE SOPRA IL C. A. CA.

Pag. 241. **C**. A. Ca. Computazione da lettera a sillaba, di
nome osceno: ce, a, ca.

Infino

474 ANNOT. DA P. 241, A 247.

Infino al Conne. Nell' Abecedario che s' insegna a' Fanciulli, si mettono in ultimo le abbreviature di Con-, ron bus, e che i fanciulli proferiscono *Conne, ronne, e busse*: quindi l' Autore servefi della prima di queste tre corrotte voci, per la somiglianza di suono a nome osceno.

Mal gnun, male alcuno, in antichi Autori si trova *ignuno* per *alcuno*.

Pag. 242. *Un Romajuolo alla lombarda*, nominandolo a metà, come i lombardi fanno, per via d' interiezione.

Bruvidone, ruvido, ruvidone.

Briganzera, brigata, Compagnia.

Rincorre'mi per, mi rincorerei.

Sgarziglione, fanciulle, Giovani *donne* di forte complessione.

E rodere e saprei come ben fare il fatto mio; o come ben nutrirmi per continuare in vigore.

Suoi per suoli sei solito.

CAP. DI PIETRO ARETINO.

Pietro Baccio detto l' Aretino, perchè della Città d' Arezzo in Toscana, è così noto; che non è d' uopo darne notizia alcuna.

Pag. 244. *Boto*, anticamente dicevasi per *Voto*.

Pag. 245. *Il Marchese* forse intende del novo Titolo di Duca, dato al pria *Marchese* di Mantova.

Ferrarese e Milanese, perchè Duchi erano i Sovrani di Ferrara e di Milano.

Buone spese. Uomini blasfimevoli.

Pag. 247. *Mio Creato*, mio Allievo.

CAP.

CAP. ALLA DIVA.

Pag. 248. **N**EL quale ogni terzo verso è preso dal Petrarca.

Bibbia, o *Billia* fu Donna castissima moglie di Duellio Romano quegli che fu il primo a trionfare per vittoria Navale.

Pag. 251. *Alla misfia*, alla mischia, che vuole avere a far seco. Sogliono i Toscani cangiare in *sia* la sillaba *schia* onde dicono *siauvo* invece di *schiauvo*; e di tal sorta sono le voci che rimano con *Misfia*.

CAP. DELLA QUARTANA
AL DUCA DI FIRENZA.

Pag. 253. **D**UE *socij*, forse intende di se stesso e del *Veniero* accennato nell' antecedente Capitolo. Qualche loro particolar fatto è velato sotto questi oscuri versi, e forse d' avere scritto qualche satira contra Personaggio distinto, quì chiamato *Re Piro*.

Spinto celicelorum, messo fuori di se.

Di Porco Cardinale, di Porco di pelo rosso, come quei di lombardia.

Sei tu quì Mastino? Cane mordace, satirico. Quì pare che il *Veniero* trovando ammalato l' *Aretino*; così gli dica, e che l' altro risponda, e così il Dialogo continui.

Pè'l verso, come veramente deve esser presa.

Pag.

476 ANNOT. A P. 254, E 255.

Pag. 254. *Fan notomia del fatto mio.* divorano le mie Sostanze.

Dal manico fare uscir dal manico, è lo stesso che *fare andare in Collera.*

Pigliava sesto metteva ordine, ponea rimedio.

Non feci a che l'è dentro &c. non fossi in procinto di nemicarcelgli.

Il Cornua, il Signore di Cornuallia, provincia Inglese; forse qualche Ministro del

Lume d' Inghilterra Enrico VIII.

Piero, Piero strozzi fiorentino, Marefciallo di Francia.

Arma, dicefi che l' Aretino mandasse al detto Strozzi il principio d' un sonetto satirico, che incominciava con questo verso; ma che atterrito poi dalle minacce del Cavaliere; desistesse dal compirlo, e in gran Paura per molto tempo visse.

Quel Marchese di Mantua.

Che lasciò i suoi Ricami, che perdè la riputazione dell' armi, nella Giornata del Garigliano. ved. l' Ist. del Guicc. p. 1. lib. 6.

Pag. 255. *Ferrara* per il Duca di Ferrara.

Salerno, il Prencipe di Salerno, che fu, se non erro, mandato Ambasciadore a Carlo V. Imperatore, dalla Città di Napoli.*

Un Melchisedech un' Ebreo.

Strameggia secco, è in povertà: la mastica male.*

Rugnisce ingrugna; vedi il vocabolario alla voce *grugno.*

Almanfore è voce araba, che in spagnolo vale *Difensore,* ed è titolo di Re Moro. *Almanfore del Centro* quì è *Re dell' Inferno, dello Abisso.**

Chietino.

Chietino, vedi l' Ann. ultima a p. 502. vol. 1.

Scarpina via, fugge.

Pag. 256. *Dare all' Oche il fieno*, baloccarfi, intrattenerfi. *

L' acqua del legno santo, droga per il Mal francese, di cui il Fracastoro nella Sifillide. *

Ma chi'l creda, e il seguente verso, non sono intelligibili.

Di cifre spiritate, intende di certe cartoline scritte a strani caratteri o confuse parole, che alcuni sciocchi e creduli superstiziosi ingojano con bevanda, per guarire di qualche male.

Pag. 257. *Mia vacca sciagura*, epiteto ingiurioso alla sua sfortuna, come a Donna infame.

La diede a gambe fuggì via.

Per tante Croci, intende d' alcune superstiziose persone che segnando con molte croci l' Ammalato, e mormorando sopra di lui alcune parole; pretendono di curarlo,

Una bianca di bucato, una Donna bene e nettamente vestita.

Raspato sorta di vino, intende della bevanda degli Dei, e per quella il piacere ch' egli ebbe con quella *Bianca*.

Pag. 258. *Scarpire*, pigliare, trarre, cavare, è forse il l. *decerpere*.

Imbertonare fare innamorare Nel vol. 1. p. 505. alla voce

Panioni, fu descritta la caccia della Civetta: onde si vede che la medesima alletta gli uccelli: or quì il dire che l'uccello

Imbertoni alletti, invaghisca la *Civetta*, vale che l' uomo invogli la Donna. *Bertone* dicesi il Drudo d' una Meretrice, l. *Amasius*, onde il verbo *imbertonare*.

L' anno, in la fella della Primavera, nel più bello, nel fiore della stagione, la frase è strana.

Chi becca su chi si piglia, chi si gode.

Mature

Mature attempate, *Mattozze* pazzarelle.

Per saper, perchè fa, à il sapore. o l'odore.

Tarantantara, voce insignificativa, posta qui invece di Nome osceno.

Stradino nome di qualche Favorito del Duca.

All' enanos induca, in tentazione.

CAP. DI M. BINO IN LODE DEL BICCHIERE A CARLO V.

NEL vol. 1. p. 512. sono alcune notizie di questo Autore.

Pag. 261. *Fraccurradi* fantocci di legno, o d'altra Materia.

Pag. 262. *Non ci lascian*: verso non intelligibile, e tirando a indovinare, par che intenda dire, che spoglia affatto di foglie ogn' albero di Fico, perchè lavandosi con le medesime foglie che sono ruvide, un bicchiere; ei diventa nettissimo.

Il *Verazzan*, Gentiluomo Fiorentino della Famiglia di *Verazzano*, fu uno de' Ritrovatori di Terre nuove. Molti anni sono, dal Senatore Verazzano fu fatto fare al Sig. A. M. Salvini Gentiluomo fiorentino di Celebre erudizione, un piccolo Elogio di questo suo Antenato, per inserirsi negli *Atlanti* d' Olanda.

Pag.

A M. BINO DA P. 264, A 268. 479

Pag. 264. *Il Padron* Monsignor Matteo Ghiberti, del quale parlasi all' annot. alla stanza 3. della vita del Berni nel vol. 1.

CAP. DI ANDREA LORI
IN LODE DELLE MELE.

Pag. 265. *L lori* fu Cittadino Fiorentino, amatore de' letterati, e gentil Poeta.

Ricci, accorciato di *ricogli*.

Di fuori della Città.

Tocco il Ciel co'l dito, sono felice.

Creati servi.

Rosso, *Indovino*, nomi proprj.

E' guasto, è innamorato all' estremo.

Pag. 267. *Cor qualcun*, cogliere, tirare a.

Steron stettero, *su'l crudele*, usarono crudeltà.

An calate le vele an ceduto.

Pag. 268. *Aconzio*. In Ovidio fra l' Eroidi si legge l' Epistola di *Cidippe* ad *Aconzio*, che scrisse in una mela. Virg. negli *Analetti*.

Quale fuit Malum quod litera pinxit Aconti.

Fea Bue fiesolan, dicesi ciò di chi non può, vedendo una cosa, soddisfare la sua voglia, perciocchè il Bue che sta in cima al nostro vicin Monte di Fiesole, vede l' acqua d' Arno e non la può bere, vede le Rape del Piano di Firenze e non le può

480 ANNOT. DA P. 269, A 277.

può mangiare; così *Ippomene* nel corso non poteva arrivare *Atalanta*. *

Pag. 269. *Al malo scudo*: detto proverbiale che ora non s'intende: forse significa, *incomodamente*.

Che'l Confortino vedi'l Vocab. alla voce *conforto*.

CAP. DELLA CASTAGNA.

Pag. 272. **I***N poca d'otta*, in brev' ora.
Non *dotta*. non dubita.

Pag. 273. *A sciolvere*, antiquato per *Colezione*.

Betta Elisabetta, *Togna*, Antonia.

Ghita Margherita.

Pag. 275. *In men di che*. in minor tempo che ci voglia a dir *che*.

CAP. DI LUCA MARTINI

Pag. 276. **G***Entiluomo Fiorentino*, attò a' Maneggi di Stato, ne' quali fu Impiegato dal Duca Cosimo de' Medici: era gran Fautore de' Letterati ed amico stretto del Varchi.

Pag. 277. *Va quà tu* chiunque si fosse, idiotismo.

Avveffa per *avvezza*, licenza di rima di cui l' Autore si scusi nel seguente verso.

A chi bee grosso, a chi non è dilicato, e non esamina.

Il torto fino a' Campanili. gioco di parola, perchè *torto* significa *ingiustizia*, e quando è addiettivo significa *storto* e non dritto, come sono i Campanili: parla del Campanile di Pisa, il quale è storto, cioè pendente.

Alla

Alla Divisa, di fattezze strane, contraffatto.

Cin. Cino da Pistoja, celebre letterato.

Il Cucco di Natura, il più favorito. Noi diciamo *il Cucco della Mamma* al figlio più amato dalla madre. *Cucco* è l'uovo della gallina (dicesi Cocco in Roma) in lingua fanciullesca, onde si dice pure di Cosa saporita e cara. Potrebbe interpretare ancora: Quest' è il paese della Cuccagna detta da Luciano *εσπελοκακωγία*. *

CAP. IN LODE

DI PEGLI VILLA.

Pag. 280. *Ronsa* nome d' antico Gioco simile alla *Primiera* di cui s' è detto abbastanza nel vol. 1. p. 449. vedi il Vocab. alla voce *accusare*.

Vallera pare voce di nome rusticale o basso d' un Giucatore di que' tempi: l' allusione però è scura, ma probabilmente allude a far pace nel gioco, che si dice anche *pattare*, quasi *pacitare*, quando concorrono i medesimi punti di *Primiera* o di *Flussi*, tanto da una parte, che dall' altra. *

Il che pensar bene *fè poi quel* primo Adamo, *grimo* vecchio, antico.

CAP. IN LODE

DEL MORTAJO.

Pag. 284. *S.* B. Autore ignoto.

Pag. 285. *Taliani*, fra gl' Idiotti, perchè così qualche

I i

qualche Idiota fuol chiamare gl' *Italiani*.

Pag. 287. *O che bel cesto* senza dubbio in vece di *cesto*, dovea esser *gusto*. Per *Mortajo*, si sottintende qualche altri già fortintese per *forno*, e al *fornajo* di quel *Forno* quì s' allude, dicendo, senza il *Mortajo* qual gusto avrebbe il *Fornaio*? E più sotto, alludendo alla *Fava* del *Mauro*, dice: dove si *merrebbe*, cioè si menerebbe la *Fava*; se non vi fosse questo *Mortajo*?

Pag. 288. *Certi Savaroni*. certi amatori massimi de' favori, delle false.

Di quei *Mortaj* per la *Mostarda* dove si fa la *Mostarda*, il cui primo ingrediente è il *Mosto cotto*, e però di rosso colore: da ciò intenderai meglio i seguenti versi.

In *zoccol* per &c. vedi'l *Vocab.* alla voce *zoccolo*.

CAP. IN LODE DELLA MARTINGALA.

Pag. 289. **D**EL Baldelli, di Nobile Famiglia in Cortona.

Martingala, sorta di Calzoni di foggia antica, forse come quelli che portano in oggi a Roma i Gentiluomini Cortigiani, al disopra de' Calzoni del presente uso. vedi nel vol. 1. a p. 499. l' annot. a *Calze a campanelle*.



CAP.

CAP. DEL BRONZINO
IN LODE DELLA GALEA

Pag. 292. **N**EL vol. 1. a pag. 493. fu data notizia di questo Autore.

Pag. 293. *Quanto è l'errore.* quanto eglino la sbagliarono, s'ingannarono, errarono: Alcuni an detto *errorno* per *errarono* e così in altri verbi simili, ma non sono imitabili se non per licenza di rima.

Pag. 294. *A dir Galizia a dir niente.* Aristof. è *ἡ γὰρ* *
Avere il diavol nelle mani, esser fiera, severa, tormentatrice:
Faccia dovizia, sia così larga dispensatrice è il l. *facere*
Copiam.

Pag. 295. *Chi porta la celata* chi va alla guerra.

Chi su per le carte chi studia.

Chi fa carboncini, chi s'industria a professioni mercantili o meccaniche.

A piè pari, commodamente.

Non gli manca fiato, nulla, à tutto quello che gli bisogna.

None, per non: poteva con la medesima dolcezza, dire *non ispera.*

Pag. 296. *Pizzican del vario*, sono ordinariamente di vario colore, vedi'l vocab. all'ultima significazione del verbo *Pizzicare.*

Pag. 297. *Eterno Filatojo* intende la Machina mondiale, che gira come un *Filatojo.*

Dragutti. forse nome arabo per *satrapi.*

484 ANNOT. DA P. 298, A 309.

Pag. 298. *Il legno prese*, droga contra il Mal francese, sen'è altrove detto abbastanza.

Pag. 300. *Vadia* toscanismo per *vada*.

Questo vien da loro. sta in loro arbitrio.

Veder le stelle soffrir molto dolore.

Pag. 305. *Cb' ei la corse*, vedi l'annot. alla medesima frase ap. 488. nel vol. 1.

CAP. II. DELLA GALEA.

Pag. 306. **D**I S. Giovanni, nel suo giorno festivo, nel quale si fa corsa di Cavalli a Firenze.

Da casa san Piero. Nome di Famiglia nobile.

Pag. 308. *Che'l Tiro*, forse antico errore di stampa: secondo l' antecedente senso, par che dovesse dir *Timo* erba salubre.

Pag. 309. *Rob. pl. Robbi*, sugo di frutti rappreso l. *succus concretus*.

Cannoni. per ampliatio e scherzoso accrescimento dell' antecedente voce, perchè

Bucciuolo significa quella parte della Canna che sta fra i nodi: et amendue queste voci, son poste burlescamente in vece di *Cannella* voce ancor greca, e in l. *cinnamomum*.

Toe toglie.

Vini Tondi nè dolci, nè asciutti.

Baronia di s. Tommaso: pare che intenda de' ladri: *Baronia* ironicamente è Canaglia: *san Tommaso* è forse nome di qualche Terra donde erano usciti molti ladri, a' quali in alcuni Paesi, sogliono tagliare il Naso e gli orecchj per infamia continua.

Pag.

AL BRONZINO DA P. 310, A 322. 485

Pag. 310. *Famigli d' Otto*: servi del Magistrato degli *Otto* in Firenze.

Pag. 311. *Di medicare il perno*. il sostegno della Medicina.

Pag. 312. *Varchi* &c. nomi di Medici o Speciali.

Pag. 315. *Affiochino* dovrebbe dire, *affiochino* divengano rauchi, perdan la voce.

In sa'l buono quando se n' à più di bisogno.

Pag. 316. *Non mi sia contro* non sia argomento contrario alla mia asserzione, poichè Giove ch' è bello e buono; pur nuoce quando è adirato.

Che questa Nuova Galea fabbricata a Livorno.

Pag. 318. *E figuro già Roma per la Prua* intende forse de' Rostri su quali si perorava, e ne fa l' equivoco co' l Rostro o Prua delle Navi Rostrate.

Vi scade, vi torna in acconcio, vi conviene.

CAP. DE' ROMORI.

Pag. 320. **F***AR fiato*, far cosa niuna.

Una ribalda Giunta, un soprappiù peggiore.

O *più presto*, o piuttosto, *una Derrata principale*, il Romore maggior degli altri. *Derrata* è quello che si contratta in vendita, e *Giunta* è il soprappiù: onde nasce il proverbio *è più la Giunta, che la Derrata*.

Pag. 321. *Come s' e' di dire* cioè.

Diletto &c. principio di qualche Canzona popolare.

A farmi dar la volta, a farmi impazzare.

Pag. 322. *A i Marmi* nome di Contrada.

A Manovali a Manuali, a genti di bassa condizione, che vivono del lavoro di loro mani.

E questo so che v'è capace. e so che intendete quel che ciò voglia dire.

Fa il bisogno, riesce in quello che disegnava fare.

Pag. 324. *Una capitolessa.* un Capitolo troppo lungo, così dicessi *Madrigalessa* un Madrigale d' un Numero di Versi maggiore dell' ordinario.

CAP. CONTRO ALLE CAMPANE.

Pag. 325. *Abbiano* per abbiamo, licenza inimitabile, per la rima.

Non mi va per la tazza. non mi va a genio, non mi piace.

Ed è capace. ed è facile a capirsi, frase comunemente usata nel basso stile.

Pag. 327. *Gnogni* Cognome di qualche persona contratta e bruttissima.

Pag. 329. *Moschino e Cencio.* Maestri di Cappella.

Pag. 330. *I fatti sua,* per, i fatti suoi,

E tutti e tua, idiotismo toscano per *tutti i tuoi* Domestici.

E s' udiria nel dua. non s' udirebbe in alcun modo.

Pag. 331. *Suor tale.* Suora, per sorella, è titolo di Monaca: come *frate o fra*, per fratello, lo è di Religioso. e *suora* comunemente s' accorcia in *suor*. lo scherzo è su' dare un simil titolo alla Campana battezzata, come s' ella fosse una Monaca.

Pensarno, per *pensarano* alcuni an detto, ma non fartene esempio, perchè è fuor d' uso, e d' aspro suono: se dicca *pensaron*, il verso era pure della stessa misura: e così ancora.

Conobbon

AL BRONZINO DA P. 333, A 341. 487

Conobbon per conobber e Noceffin, per noceffer.

Pag. 333. *Di lunghe &c.* nomi di diverse maniere di sonar le campane.

Cornacchiaja romore inconsiderato.

Pag. 336. *Poggio* nome di Villa.

Veggianlo per veggiamolo.

Baciangli per baciamongli.

Torniamo in paese torniamo al nostro soggetto.

Pag. 337. *Un Cotto* un' Ubbriaco.

CAP. IN LODE

DELLA ZANZARA.

Pag. 338. *Qualche stoccò.* qualche parte di giudizio.

Non volse la gatta. non fece da senno.

A chiamar la gatta, gatta. a dire la verità schietta, a dare il lor vero nome alle cose.

Avete fitto il chiorvo il chiodo. siete risoluto, avete ferma opinione.

Pag. 340. *Non a casaccio,* non a caso stranamente.

Un' Imbeccata, una infreddatura.

Pag. 341. *Metterei su,* scommetterei, farei scommessa.

Novelle favole, niente.

Fra peccati, nelle parti basse.

Germiini, gioco oggi detto Minchiate, dove la Carta maggiore chiamasi *le Trombe*.

Il Zodiaco, perchè la maggior parte de' Trionfi, chiamati *tavrocchi*, ne rappresentano i segni.

488 ANNOT. DA P. 344, A 357.

Il Mondo &c. nomi d' altre carte di trionfo, tratti dalla cosa in loro stampata e colorita.

Pag. 344. *Quel circa*. cioè, non intieramente immortale, la frase è oscura, e non d' uso.

Pag. 345. *Beva paesi*. sia troppo credulo.

CAP. D' UN SOGNO

DI M. VALERIO BUONGIOCO.

Pag. 348. **N**ON trovo notizie di questo Autore: mostra allo stile, d' essere di Patria Toscano: In questo suo bizzarro Componimento sono molti versi del Petrarca graziosamente fatti servire ad ogni fin di Terzina. *Una Disperata*. versi di sdegno ed i rabbia.

La notte san Giovanni, del giorno festivo di quel Santo.

Pag. 354. *Oh del lauro Amator*. Apollo,

CAP. DI LUCA VALORIANI

Cittadino di Firenze

IN LODE DE' CALZONI.

Pag. 356. **A**Dar le lodi alle giuncate intende de' Capitoli del primo Volume.

Potreno per potremo, licenza di rima, forzata e inimitabile.

Pag. 357. *Renfa, Rigato*, sortedi Tele.

Farmi tirare i capegli. farmi far cosa dispiacevole, perchè il tirar de' Capelli cagiona dolore.

Pag.

Pag. 358. *Accordellatino*, qualche sorta di drappo.

Pag. 359. *Rimetter le dotte* rimetter l' ore perdute: *rifarfi* del tempo perduto.

C A P. D I M. B.

I N L O D E D E L L' A S I N O.

Pag. 360. *M. B.* forse Messer Bino di cui si parlò nel vol.
1. a pag. 522.

Ma vi bisogna. penso che dovesse dire: *Mi vi bisogna.* cioè, *mi bisogna aprirvi svelarvi un' altro Caso.*

Pag. 363. *Non si genera addosso di quegli animaletti:* così pensavasi allora, ma il celebre Medico *Redi* scoprì co' Microscopio, i Pidocchj nell' Asino, spaventosi a vedere. *

Filemon Poeta Comico Greco.

Mostran gli Empolesi. In Empoli Terra della Toscana nel giorno festivo di santo Andrea si fa per trattenimento del Popolo il volo dell' asino, facendolo scender giù da un Campanile, consegnato ad un Canapo.

Pag. 366. *Co'l formar lo scarafaggio.* Che lo scarafaggio si produca dal Cadavero dell' Asino, e altri Animaletti si generino *ex putri* come credeano gli Antichi; è opinione rifiutata dall' Esperienze, e dall' oculatissimo *Redi* nel libro degl' Insetti. Ma il Poeta non è obbligato a tanto, e si serve delle comuni opinioni e volgari, quando elle fanno a suo Uopo. *

Pag. 367. *Asino un libro* l' Asino d' oro di l. Apulejo.

Pag. 368. *Quel Gigante.* S. Cristoforo; prima lacuna, *Cristofer.*

490 ANNOT. DA P. 370, A 377.

Isfer. 2 da Cristo. 3.a. Cristo e la madre. 4.ta'l santo grande.

Pag. 370. *Imbuondato o imbondato*, affai: se leggi'l verso senza il punto interrogativo; intenderai meglio la sentenza; volendo dire, *che forse gli Autori che cantarono le suddette cose, non ebbero fama durevole.*

Pag. 371. *Rodomonte*. Cavaliero Errante saracino, nell' *Orl. fur. dell' Ariosto.*

CAP. D' ANDREA

DELL' ANGUILLARA

AL CARD. DI TRENTO.

G. A. dell' Anguillara fu Cittadino di Sutri, antichissima Città de' Falisci nell' Etruria Mediterranea: tradusse in ottava Rima le Metamorfosi d' Ovidio: Cominciò a tradurre ancora in tal metro, l' *Encide* di Virgilio, ed io ne ò visto il primo libro stampato in foglio, come per saggio, ma la morte interruppe una così bell' Opera. Egli morì in sua Patria.

Pag. 374. *Fuor che Pasquino*, fuor che i satirici, li quali affiggono le loro Maledicenze alla statua notissima in Roma detta di Pasquino.

Pag. 377. *Il cancher da chi resta*. imprecazione: possa venire il Cancero a colui, dal quale, per colpa di cui, resta che voi non siate Papa.

Madrucchio, cognome forse del Cardinale.

Pag.

AL DOMENICHI DA P. 379, A 389. 491

Pag. 379. *Vorrei tirar diciotto*, il maggior numero di tre Dadi. *vorrei far molto*,

E tiro ambaffo il minor Numero di due Dadi: e fo pochissimo.

Paragrafo Catò, che incomincia dal nome *Cato*.

CAP. DEL DOMENICHI.

Pag. 385. **L**udovico Domenichi fu Gentiluomo di Piacenza, dottor di lege, culto Poeta, et eccellente Traduttore in lingua italiana, come il Titolivio, le vite di Plutarco la storia del Giovio, i Dialoghi et altre opere sue lo dimostrano: scrisse una Tragedia intitolata la Progne, stampata presso i Giunti in Fiorenza 1561. fu processato dalla Inquisizione, e condannato a perpetua prigionia, ma a richiesta del Duca Cosmo de' Medici, ebbe per carcere il Convento di Santa Croce: Morì in Pisa. Rim. piacev. p. 2.

Pag. 386. *Tabacchino* par che significhi Ruffiano.

Pag. 388. *Zanche*, o *Cianche* sogliono chiamarsi le Gambe lunghe e sottili; quì però significano alcuni legni lunghi a mezzo de' quali sta fissà una staffa da porvi ambo i piedi, per camminare alto da terra.

Uomini di legno intende delle Mazze d'una Cartiera, che pestano a forza d'acqua.

Pag. 389. *Pescia* castello della Toscana.



CAP.

CAP. DELLA ZUPPA.

Pag. 394. **D**A *Verona a Piacenza*, gioco di parola per la somiglianza litterale di *Verona* al vero, e di *Piacenza*, al piace: intendendo dire, esservi differenza molta, da quel ch'è vero, a quel che piace; dal vero e reale Diletto; al falso ed imaginario.

Pag. 395. *Di venir baron di Francia*, di pigliare il mal francese.



AN.

ANNOTAZIONI

A L

SIMPOSIO.

Della illustre Vita del Magnifico Lorenzo de' Medici, sono tanto adornate le storie de' suoi Tempi, oltre la vita scrittane da Niccolò Valori, (*in Firenze per li Giunti 1568. 4to.*) che non occorre darne qui notizia veruna: Personaggio tanto riguardevole, e tanto immerso in Affari di Stato; che venia stimato il solo Regolatore della Bilancia fra i Principi Italiani; trovò pure Ozio bastante a ricreare nella dolce Poetic' Arte l' Animo suo del pari gentile che grande: Il Promotore delle Lettere, l' Asilo della smarrita Eloquenza Greca; seppe mostrare ch' egli era Fautore di quegli Ornamenti ch' Ei medesimo possedeva:

ALMA REAL DEGNISSIMA D' IMPERO!

le sue Poesie volgari con proprio Commento ad alcuni Sonetti, furono stampate da Aldo in Venezia nel 1554. in 8. Il *Lasca*, editore delli due vol. Berneschi; diede anche in luce i Sonetti del famoso *Burchiello*, e del di lui seguace *M. Antonio Alamanni*, con gli Enigmi del *Risolto*. in *Firenze appresso i Giunti 1568.* 8vo. Aggiunse a questa Edizione un lungo Capitolo intitolato *la Compagnia del Man-*

Mantellaccio, ed il *Simposio del Magnifico Lorenzo de' Medici*, altrimenti i *Beoni*. Il Celebre *Fontanini*, ingannato dal Frontespizio, pose nella sua *Eloquenza Italiana*, il Capitolo del *Mantellaccio* per Opera del *Magnifico Lorenzo*, quando veramente non lo è: Nel Corpo del libro, il detto Capitolo è primo in ordine, ed è senza Nome d' Autore: vien dopo il *Simposio* co'l Nome del *Magnifico*. Veramente il Capitolo del *Mantellaccio* non è, e non merita d' essere nemmeno in dubbio, di così illustre Penna, nè si trova fra la Raccolta M. S. delle Poefie del *Magnifico Lorenzo*, serie e giocose, la quale è nella Libreria *Mediceo-Laurenziana*. Il *Simposio* benchè non Compito dall' Autore, fu stampato dal *Lasca*, ma pieno di Lagune: a me è riuscito d' ottenerlo come appunto è nella suddetta Raccolta M. S. e l'ò edito non solamente intero, ma ne ò conservata appuntino l' Ortografia, acciocchè da tali e di tanto Nobil' Uomo, Originali Componimenti, possa, come deve l' erudito Lettore, scorgere i gradi dell' Avanzamento di nostra Lingua, oggimai ridotta alla sua total Perfezzione.

Prima però di venire alle particolari annotazioni, invito il Lettore ad osservar meco che il Nostro *Magnifico Autore* scrisse alla Bernesca molto prima del Berni: Osservi ancora come in questi Capitoli burleschi v' è molto dello Stile, Dialogo et Evidenza Dantesca.

C A P. I.

Pag. 401. *EL* per *il*, e così quasi in tutte le occasioni, come se tale articolo fosse più dolce con la *e*.

Sui

AL SIMPOSIO DA 401, A 406. 465

Suo' foglie. forse allora dicevan *suoe* per *sue*, ad imitazione del masc. *suoi*: e così quell' apostrofe denota la *e* troncata.

Vo' per voglio, altri disse *vnò*, ed a mio senno, ancor meglio per differenziarlo dal *vo* cioè *vado*, allor che si pronuncia.

Pag. 402. *A Parete*, intende di quella Caccia di Rete per gli Augelletti che cantano, detta in oggi, *Paretajo*, dalle due lunghe Reti che *Paresi* si chiamano. vedi'l vocab. alla voce *Parete*.

Pag. 403. *Andian*, andiamo si contrae in *andiam*, ed alcuni scrittori per isfuggire l' asprezza della tronca desinenza in *m*, la cangiaronò nella *n* ch' è più dolce.

None stanno. oggi si direbbe *non istanno*.

Egli abbin. egli per eglino, non imitabile: e così troverai pure lui per egli.

Romituzzo, forse Insegna di qualche Bottega.

Acinuzzo, diminutivo dispregievole d' *Acino* granello dell' Uva.

Lunghe mantella. la nostra lingua dà talora due e tre desinenze plurali ad una voce, in *i*, in *e* et in *a*.

C A P. II.

Pag. 406. *A* *Cqua della Feminella Samaritana*, intende *acqua di pozzo*.

Come lui resta. subito ch' egli finì di parlare.

A S. Giovanni. Titolo di qualche Luogo pio:

Suto antiquato supino del verbo *essere*: *potre'* per, potrebbe.

Poca ve ne portai. poca vita portai nel Mondo;

E men n' è tratto, e n' è meno vissuta, perdendo il tempo quando s' impiega a bere.

Dello

AL SIMPOSIO DA P. 411, A 413. 467

Al tuo talento. alla tua volontà, al tuo servizio.

Altra frenetica, ad altro pensà.

Pag. 411. *Balena*, corre velocemente, per esprimere velocità d'azione: dicesi proverbialmente *in un baleno*.

Non balena a secco, come tal volta si vede balenare in Estate senza tuoni e senza pioggia: l' allegoria cade su'l molto bere della persona accennata, sicchè quand' egli *balena* o movesi velocemente; è per *inumidirsi* per bere, e non *a secco* e non per restare a labbra asciutte.

Tutti a sei per tutti i sei, idiotismo Toscano.

E' son, e' per eg'ino.

Non gli diventò il vino aceto, perchè lo bevè presto.

N' appiatta, ne nasconde, ne ingoja.

Pag. 412. *Perchè e' ti paja*, benchè egli ti paja. *Perchè* si usa talvolta per *benchè*.

Quanto e Maggiori, e in vece dell' articolo *i*, oggi anche in uso in Toscana.

S' tu per se tu.

E ve n' è uno. ed è uno della Compagnia non minore di forze, e che non cede altrui nel bere.

Battaglier, uomo da battaglia.

A suo bel destro, a suo bell' agio, commodamente.

Sparecchia. è l'ultimo a levarsi di tavola.

Pag. 413. *E' piè per e i piè*.

Dragoncino picciolo Drago, Insegna d' Osteria.

E sa un po' di forte. e getta un puzzo come d' aceto.

K k

C A P.

C A P. IV.

Pag. 414. **S**Teccuto, nome proprio, come molti altri in questi Capitoli, contrafegnati con l' Iniziale Majufcola.

Giugnerei come'l Finocchio, arriverei l' ultimo, come il Finocchio a Menfa, che viene in fine con le frutta.

I mia preghi. mia per miei. Toscanismo.

Mostra'li, mostraili, gli mostrai.

Sununa, fu in una, sopra una.

Codicalsa. forse nome di Donna.

Affai roba v' è corsa: egli à ricevuto da colei molta ricchezza.

Pag. 415. *Il fico* &c. nomi d' Osterie.

Candiotto, vino di Candia.

A onde, a guisa delle Onde: *balenando* velocemente correndo, *a spinapesce*, guizzando come un pesce, seguendo l' imagine dell' *a Onde*.

Pag. 416. *Tre ch' effer debbon* che in professata Ubriachezza, debbono contarfi per *dodicentinaja* per due mila e dugento. *Allo'mbratto*. al Fango, alla mota.

Due ve n'è putte: due di loro sono modesti, anno modesta apparenza, come *putte*, come Fanciulle, *e'l terzo è una Ghiandaja*, è loquace, è rumoroso, come quell' *Angello*.

Pag. 417. *Chi insanguinò el fassò*. San Girolamo.

De' bicchieri appiccarsi: la frase è strana: intende, attaccarsi darfi tutto a' *bicchieri*, al bere.

C A P.

C A P. V.

A *Getto*: Non trovo questa voce nel Vocabolario. Il Lafca che hè fece l' edizione mutilata, e l' ortografia e molte voci ne cangiò, scrisse *Oggetto*. Ma nell' Originale M. S. v' è *Agetto*, e vuol significare il sito dove l' ammaestrato Sparviero s' arresta, e donde sta per gettarsi a volo, subito che vegga levarsi l' augello cercato da i Cani.

In affetto. in punto, già disposto e pronto.

A gnun. a niun.

Pag. 419. *Star alla dura*: in ardua condizione di veder gli altri andare a bere, ed io star quì teco.

Venga la Porta: una delle Porte della Città ch' è fra due Torri.

I suoi soggiorni a bere, non son frullin, non sono brevi, e di momenti, *ma Giubilei* ma durano lungo tempo, perchè vuol fare giubilazione.

Pag. 420. *Fare' me'*, farei Meglio.

Stieno stettero, stierono, stierno, stieno.

Pag. 421. *Truogo*, vedi *Truogolo*.

Che'n corpo favellò, espressione iperbolica d' un gran Ciarlone, come s' egli avesse cominciato a ciarlare nel ventre materno.

La parola immolla. beve, umietta le labbra.

Guarti. guardati.

Cotti a un bollore, ubriachi al primo fiasco.

C A P. VI.

Pag. 423. *E* Bri Tordi. I Francesi dicono *suavils comme de grives*, e la parità è giusta, perchè in tempo di Vendemmia, i Tordi si pascono d' Uve, e se ne veggono sonnolenti e briachi.

Alloppia, o adoppia, *adoppiare* vale dar' Oppio, o altro sonnifero: qui però sta intransitivamente per *alloppiare* lo stesso, cioè bere a più non posso, e *cader* poi di sonnolenza.

Pag. 424. *V' anno aggiunto*, vi sono giunti, arrivati. In *Collazione*, comparando ambidue, e trovandoli egualmente gran Bevitori.

Come al pane insalato, come al pane fatto con sale, conviene il Pecorino, il Cacio pecorino, di latte di Pecora, il quale incita pur molto a bere; così &c.

La Moccèca la sciocchezza, la stupidità.

Mocceca, addiettivo, sciocco, stupido.

Terre' lo'rvito, terrebbe, accetterebbe l' Invito.

Pag. 425. *A nova gente*, a novo cibo e bevanda.

E' sempre di vendemmia: tutto è divorato, niente vi resta: come in una vendemmia, la Vigna rimane tutta senza grappoli.

Per *trist' occhio* &c. la frase è oscura; ma vuol forse questa interpretazione: perchè altrimenti il *Compare* e *Ridolfi* che sono furbi accorti, si bevono tutto il vino.

A ber co'l finocchio, a bere dopo pasto.

Pag. 426. *El Carnesciale*, in tempo di Carnevale.

Gli cadea la goccia, aveva un' accidente d' Apoplefia.

No

AL SIMPOSIO P. 424, A. 429. 471

Non che la Goccia, il Cagno. Quì *goccia* è presa ancora nel significato di *Minima parte d'acqua*; per farne seguire il gioco di parola nella voce *Cagno* che significa grossa misura d'un Fluido: et il senso allegorico è che quello Accidente apopletico sognato, era tanto de' più mortali; quanto v'è di differenza quantitativa da una *Goccia* ad un *Cagno*.

Sbandito gli anno, Gli, per eglino.

Quell' arco dirizzar, forse l'arco della schiena, perch' era gobbo.

Viene, per se ne viene calando come se discendesse, onde si conferma la precedente annotazione.

N' embotta. ne ingoja, come se lo mettesse in Botte.

Per la zucca, per la Testa, svapora il soldo, svapora la sua Parte di Vino, per la quale pagò il suo soldo, il suo denaro.

C A P. VII.

Pag. 427. *A Rinfuso o rinfuso, oggi alla rinfusa* mescolatamente, senza ordine.

L' onda, l' ondeggiamento della Folla.

Tolse l' ale. leggi *tose l' ale* onde non può affrettarsi, come augello a cui siano state tagliate le penne delle ale.

Pag. 428. *A quel sonaglio, a quel tintinnio di bicchieri urtati.* *Fessi fortuna,* si fece tempesta.

Perirono, s' annegarono, come fossin fusi come fossero stati.

E to, e toglie.

Pag. 429. *Pulzon,* forse, colpi di pugno.

Peccia, pancia, ventre; onde non poterono abbracciarsi, per essere ambi molto panciuti.

472 ANNOT. P. 429, A 432.

Piovano di Stia: Grassissimo Piovano, come Cappone tenuto ad ingrassare nella Stia.

Come una palla grossa, che dal proprio peso è arrestata.

Rislagno mi fermo, non posso più bere.

Pag. 430. *Mille Imbratti*: mille Medicamenti.

Diabete. gr. Διαβήτης, sorta di Malatia che, suppongo, dia molta sete.

C A P. VIII.

Pag. 431. *C*Osi è' *Poli*, le natiche. Osserva s' per articolo del plurale mascolino.

Saponata: per lo sudore spumoso, come quello de' Cavalli, simile ad acqua con molto sapone, che dibattuta; fa spuma, detta *saponata*.

Pag. 432. *Posto a vento*, posto a caso, *Siccome secchia Malle*, che si pone al vento per asciugarla.

Diè in brocca: diede in brocco, colse nel Berzaglio, s'appose.

F I N E.

Delle Annotazioni al II. Vol. delle Rime
Bernesche.

I N.

I N D I C E.

AL SECONDO VOLUME BERNESCO

DEL BERNI.

S onetti 6. _____	da Pag. 1
A pag. _____	5
Madrigale, e descrizione del Giovio _____	6
Entrata di Carlo V. in bologna _____	7
Capitoli Della Piva _____	13
Alla sua Innamorata, I. _____	19
Alla Detta, II. _____	21
Stanze, Caccia d' Amore _____	24

DEL MOLZA.

Capitolo de' Fichi _____	29
--------------------------	----

DEL COPPETTA.

Cap. di Noncovelle _____	36
Altro Cap. _____	40
Cap. A M. Bernardo Giusto _____	42
Canzone nella perdita d' una Gatta _____	44
Cap. in lode dell' Osteria _____	49
Cap. I. alla Signora Ortenzia Greca _____	58
II. alla Medesima _____	65
_____	D B

INDICE.

DI LUD. MARTELLI.

Cap. in lode dell' Aftafena	71
-----------------------------------	----

DI VINC. MARTELLI.

Cap. in lode delle Menzogne	76
-----------------------------------	----

DI MATTIO FRANZESI.

Capitoli sopra le Carote I.	79
Sopra le Carote II.	84
Sopra l' Epiteto della Povertà	89
In lode delle Gotte	93
In lode dello Steccadenti	98
Sopra la Caccia dello Scoppio	102
In lode della Toffa	105
Dell' Umore Melanconico	110
Sopra il passeggiare	113
Sopra le Nuove	115
Sopra le Maschere	119
Contra lo Sberrettare	125
Sopra la Salficcia	130
Della Mala Notte	135
Contra il parlare per V. S.	140
In Viaggio	145
Siegue il Viaggio	150
Siegue il Viaggio	155
Siegue	

INDICE.

<u>Siegue il Viaggio</u>	<u>160</u>
<u>Cap. A M. Luca Martini</u>	<u>164</u>
<u>Sopra la Pofa I.</u>	<u>168</u>
<u>Cap. II.</u>	<u>176</u>
<u>Lettera a fer Pietro da Sezza</u>	<u>192</u>
<u>Cap. sopra la Boria</u>	<u>188</u>
<u>In lode dello Spago</u>	<u>195</u>
<u>In lode del Vin Greco</u>	<u>201</u>
<u>De' Rinfrefcatoj</u>	<u>208</u>
<u>Viaggio co'l Proccaccio</u>	<u>213</u>
<u>Lettera A M. Jacopo Sellajo</u>	<u>224</u>
<u>Lettera a Lorenzo Scala</u>	<u>228</u>

DI STRASCINO DA SIENA.

<u>Cap. alla Pasquina</u>	<u>231</u>
<u>Delle Bellezze della Dama Cap. I.</u>	<u>236</u>
<u>Delle Medefime Cap. II.</u>	<u>238</u>
<u>Stanze il C. A. Ca.</u>	<u>241</u>

DI M. PIETRO ARETINO.

<u>Cap. al Duca di Mantova</u>	<u>244</u>
<u>Alla fua Diva</u>	<u>249</u>
<u>Della Quartana</u>	<u>253</u>

DI M. BINO.

<u>Cap. del Bicchiere a Carlo V.</u>	<u>260</u>
<u>L I</u>	<u>D I</u>

INDICE.

DI ANDREA LORI.

Cap. in lode delle Mele	269
Delle Castagne	271

DI M. LUCA MARTINI.

Cap. a Vifino Merciajo	276
In lode di Pegli Villa	280

DI S. B.

In lode del Mortajo	284
---------------------	-----

DI M. FRANCESCO BALDELLI.

In lode della Martingala	289
--------------------------	-----

DI BRONZINO PITTORE.

In lo della Galca Cap. I.	292
Capitolo II.	306
De' Romoti	319
Contro alle Campane	325
In lode della Zanzara	333

DI M. VALERIO BUONGIOCO.

Cap. d' un Sogno	343
DI	DI

INDICE.

DI LUCA VALORIANI.

<u>Cap. in lode de' Calzoni</u>	— — —	356
---------------------------------	-------	-----

D I M. B.

<u>Cap. in lode dell' Afino</u>	— — —	360
---------------------------------	-------	-----

DI M. GIO. AND. DELL' ANGUILLARA.

<u>Cap. al' Card. di Trento</u>	— — —	374
---------------------------------	-------	-----

D I M. LUD. DOMENICHI.

<u>Cap. a Maestro Jacopo di Neri</u>	— — —	385
<u>Della Zuppa</u>	— — —	393

DEL MAGNIFICO. LORENZO DE' MEDICI.

Simposio Cap. I.	— — —	401
Cap. II.	— — —	405
Cap. III.	— — —	410
Cap. IV.	— — —	414
Cap. V.	— — —	418
Cap. VI.	— — —	423
Cap. VII.	— — —	427
Cap. VIII.	— — —	431
Cap. IX.	— — —	433

F I N E.

ERRORI importanti.

Pag. 96. verso	1. se le
166.	2, e 3. avessè volessè
369.	4. furoni
410.	22. chi è qual
427.	23. tosse

CORREZIONI.

se lo.
avessi.
volessi.
furono.
chi è quel
tossè.

005789250



